

திருவிசைப்பா ஒளிநெறி

கழக வெளியீடு



திருவிசைப்பா
ஒளிநெறி



கழக வெளியீடு

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

திருவிசைப்பா ஒளிநெறி



ராவ்பகதூர் தணிகைமணி
டாக்டர் வ க செங்கல்வராய பிள்ளை, எம் ஏ,
(முதல் எட்டுத் திருமுறைகளின் ஒளிநெறி ஆசிரியர்)
எழுதியது.



திருநெல்வேலி, தேன்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்,
1/140, பிரகாசம் சாலை, சென்னை - 1.
திருநெல்வேலி-6 மதுரை-1 கோயமுத்தூர்-1
1972

வடக்குப்பட்டு சுப்பிரமணிய பிள்ளை செங்கல்வராய நின்ன (1883)

1972 THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS
PUBLISHING SOCIETY, TINNEVELLY, LIMITED.

•

Ed 1 November 1972

Q23:117x5.2'p

N72

THIRUVISAIPPA OLINERI

Appar Achakam, Madras-1. (-/5)

ப தி ப் பு ரை

தனிசை(பு)டைய சிவபெருமான்மீது ஆரா அன்பினால் உளங்
கொண்டதுதான் பாடிய பாடல்கள் தேவார முதலிய பன்னிரு
பிரபந்தங்களாகும். ஆளுடைய பிள்ளை, ஆளுடைய அரசு, ஆளுடைய
மாமுனிவர் பாடியருளிய தேவாரப் பதிகங்கள் ஏழு திருமுறைக
ளாகவும், ஆளுடைய அடிகள் அருளிய திருவாசகமும், திருக்கோவை
யாகவும், எட்டு பதம் திருமுறையாகவும் வகுக்கப்பெற்றன.

தனிசை(பு)டைய தேவர், சேந்தனார், கருவூர்த்தேவர் முதலிய
பன்னிருபதிகள் அருளிச்செய்த திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு
மூன்றாவது ஒன்பதாம் திருமுறையாகும்.

'தேவார ஒளிநெறி' என்னுந் தலைப்பில் திருஞான சம்பந்தர்
தேவாரப் பதிகங்கட்கு ௧௧௦௦ பக்கங்களில் மூன்று பகுதிகளும்,
சேந்தனார் தேவாரப் பதிகங்கட்கு ௧௭௦ பக்கங்களில் இரண்டு
பகுதிகளும், கருவூர்த்தேவர் தேவாரப் பதிகங்கட்கு ௭௪௦ பக்கங்களில்
ஒன்றுமும், திருவாசகத்திற்கு ௧௪௧ பக்கங்களில்
ஒன்றுமும், திருக்கோவையார்க்கு ௪௪௪ பக்கங்களில் ஒன்றும் ஆக
௭ பகுதிகள் திருமுருகன் திருவருட்செல்வராத் தவத்திரு
தனிசை(பு)டைய பாண்டர் வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளையவர்களால் எழுதப்
பெற்றது. இவையனைத்
தனிசை(பு)டைய நாலாக ஒளிநெறிக் கட்டுரைகள் வெளிவந்துள்ளன.

தனிசை(பு)டைய ஒளிநெறி முடியத் தணிகைமணியவர்கள் தம் கைப்
பாடலை எழுதினர் என்பதும், திருக்கோவையார் ஒளிநெறியும், திரு
வாசகம் ஒளிநெறியும் சொல்லி எழுதப்பெற்றவை என்பதும்
பரிசுத்தம்.

"எனக்கு, கீழ்க்கு, மேல் வயதாகி நோய்ப்பட்ட நிலைக்கிடையே
திருக்கோவையார் ஒளிநெறியும், கட்டுரையும் எழுதப்பட்டன.
எனக்கு தணிகை • எம்பெருமான் திருவருள் இப்போது திரு
வாசகம் ஒளிநெறியும் கட்டுரையும் எழுதும்படி வைத்துள்ளது.

திருஇசைப்பா ஒளிநெறி

அவர் திருவருளால் முடிவுபெற வேண்டும்” என்று திருக்கோவையார் ஒளிநெறி முகவுரையில் எழுதியபடி தணிகைமணி ஐயா அவர்கள் விருப்பத்தை நிறைவேற்றி யருளிஞன் என்பதற்கறிஞறியே இந்நூல்.

இந்நூல் அச்சிடப் பெறுகையில் வழக்கம்போல் மெய்ப்பினைத் திருத்துதற்குத் தாம் உயிரோடிருப்பதில் நம்பிக்கையிழந்த நிலையில் சொல்லி எழுதச் செய்த கையெழுத்துப் படியைத் தமது கண்ணொளி மங்கிய நிலையிலும் ஒருமுறைக்கிருமுறை ஊன்றிப் பார்த்துத் திருத்திக் கழக ஆட்சியாளரிடம் 1971 சூன் திங்களில் ஒப்புவித்து இதனை விரைந்து அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தும் பொறுப்பு நுங்களுடையதே என்று சொன்னார்கள். அதற்கு ஆட்சியாளர் ‘ஐயா இன்னும் பத்தாந் திருமுறை இருக்கிறதே. அதற்கு ஒளிநெறி எழுதி முடிக்குங்காறும் தணிகைப் பெருமான் தங்கள் வாழ்நாளை நீட்டித் தருள்வான்’ என்று சொல்லியதைக் கேட்டுப் புன்முறுவல் காட்டினர்.

ஒன்பதாந் திருமுறை முடிய அவர்கள் செய்த அருட்பணி போதும் என்று 25—8—1971இல் சிவபெருமான் தணிகைமணி ஐயா அவர்களின் ஆருயிரைத் தன் திருவடி நீழலில் அமர்த்தியருளினன்.

ஐயா அவர்கள் ஒன்பதாந் திருமுறைக்கு எழுதிய ஒளிநெறிக் கட்டுரை அச்சிடப்பெறுகின்றது.

இத்தகு அருட்பெருஞ் செய்தற்கரிய சிவத்தொண்டினைச் செய்த அருளாளர்க்கு நாம் செய்யுங் கைம்மாறு வெளியிடப்பெற்றுள்ள ஒளிநெறி, ஒளிநெறிக் கட்டுரை நூல்களை வாங்கிப் போற்றுவதே யாகும்.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

உ
திருத்தணிகேசர் துணை

திருவிசைப்பா ஒளிநெறி

முகவுரை

மாளிகைத் தேவன் முதன்மதூர வாக்கினர்தந்
தாணிணவைப் பாமெந் தலை.

—சைவசமய நெறி, பாயிரம் 13

திருக்கோவையார் ஒளிநெறி முகவுரையிற் கூறியபடி
வயது முதிர்ந்த காலத்திற் பிழையின்றி ஒருநூல் எழுதுவது
எளிதான காரியமன்று. ஆயினும் இறைவன் திருவருளை நம்பி
நி—4 — 1969 தேதியில் இத்திருவிசைப்பா ஒளிநெறியையும்
கட்டுரையையும் எழுதத் துணிந்தேன். ஒருவகையாக அவர்
துணையினால் எழுதி முடித்தேன்.

செம்பொன்மணி யம்பலத்து நிருத்த லுர்க்குத்

திருவிசைப்பா உரைத்தவர்தந் திருப்பேர் சொல்லில்
பம்புகழ் செறிதிருமா லிகைமெய்த் தேவர்

பரிஜடைய சேந்தலுர் கருவூர்த் தேவர்

தம்பிகாடவர் கோந்தற் கண்டரா தித்தர்

நன்குயர் வேனுட்டடிகள் திருவாலி யமுதர்

அம்புலியோர் புகழ்புகடோத் தமர்சேதி ராயர்

ஆகவிவ ரொன்பதின்மர் தாமறைகண் டடைவே.

எனவரும் பாடலால் திருவிசைப்பாப் பாடியவர் ஒன்பதின்மர்
ஆவார்கள்; ஆயினும் திருவிசைப்பாச் செய்தவர்கள் பெயர்.

“சீரார்மா லிகைத்தேவர் கருவூர்த் தேவர்

திகழ்நம்பி கண்டரா தித்தத் தேவர்,

பாரள்வே னுட்டடிகள் திருவாலி யமுதர்
 பரவுபுரு டோத்தமர்பண் புளசேதி ராயர்
 ஏராரும் இளம்பெருமான் அடிகள் சேந்தர்
 எண்ணில்அதி ராவடிக னீவர்க ளோடும்
 பாராளுங் கல்லாடர் பட்டினத்துப் பிள்ளை
 பரவுதிரு விசைப்பாவைப் பாடி றுரே''

எனச் சைவ சமயநெறி பக்கம் 7 இல் கண்டிருப்பதால்
 பட்டினத்தாரும் திருவிசைப்பாப் பாடினதாகத் தெரிகின்றது.
 பின்வரும் இரண்டு பாடல்கள் அவர் பாடினதாகத் திருவெண்
 காட்டுப் புராணத்தில் இருக்கக் கண்டேன்.

1. உண்டதே உண்டும் உடுத்ததே உடுத்தும்
 அடுத்தடுத் துரைத்ததே உரைத்தும்
 கண்டதே கண்டும் கேட்டதே கேட்டும்
 கழிந்தன கடவநா ளெல்லாம்
 ள்ண்ட தாமரைமேல் அன்னம் வீற்றிருக்கும்
 விழவரு விதி வெண்காடா
 அண்டரே காண அம்பலத்தாடும்
 ஐயனே ! உய்யுமா றருளே.

2. கோடியல் மனத்தால் வாக்கினுற் செயலால்
 கோடியாஐம் புலன்களால் அடியேன்
 தேடியா பாவம் தரகழம் கொள்ளா
 செய்தனம் புரியினும் தீரா,
 ளீடியா பிரமர் சிரமெலாம் கவர்ந்த
 விழவரு விதிவெண் 'காடா
 ஆடியா பாதா ! அம்பலத்து ஆடும்
 ஐயனே ! உய்யுமா றருளே.

பாடினத்தாரே யன்றி இளம்பெருமான் அடிகள், அதிரா
அடிகள், கல்லாடர் ஆகிய இம் மூவரும் கூடத் திருவிசைப்பா
பாடினதாக மேற்சொன்ன பாடல் கூறுகின்றது. இவர்கள்
பாடிய பாடல்கள் பதினொராந் திருமுறையில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள.

பதினொராந் திருமுறையில் சேர்க்கப்படாமல் இவர்கள்
பாடிய இசைப்பா வேறு இருந்தனவோ இல்லையோ தெரிய
வில்லை.

இவ்வாறான திருவருளால் பட்டினத்தார் பாடிய இரண்டு
இசைப்பாப் பாடல்களேனும் கிடைத்தனவே என்று மகிழ்ச்சி
பெறுகின்றோம்.

வழக்கம்போல இந்த ஒளிநெறியையும் அச்சிட்டு வெளியிட
விசைத்த கழக ஆட்சியாளர்க்கும் அவர் உறுதுணையாயிருந்
தோர்க்கும் எனது பெருநன்றி உரித்தாகும்.

வ. சு. செ.

9—6—71.

திருஇசைப்பா ஒளிநெறி

உ ள் னு னை

	பக்கம்
முற்சேர்க்கை 1	1—29
1. ஒப்புமைப் பகுதி	1—75
1A. எடுத்து ஆண்ட நூல்கள்	24—25
1B. முக்கிய சேய்தி அகராதி	25—29
முற்சேர்க்கை 2	30—31
[ஆசிரியரும் அவர் பாடிய தலமும், பிறவும்]	
முற்சேர்க்கை 3	32—33
[ஆசிரியரும் பதிக விசேடமும், பிறவும்]	
முற்சேர்க்கை 4	73—74
[திருஇசைப்பா ஆசிரியர் ஒன்பதின்மரும், அவரவர் எவ்வெத் தலத்திற்குப் பாடி உள்ளார் என்பதும், பிற குறிப்புகளும்]	
முற்சேர்க்கை 5	75—76
[திருஇசைப்பாப் பண்களும், அப்பண்கள் எந்தத் தலத்துக்கு உரியன என்பதும், பிறவும்]	

க. சிவபிராற் பகுதி

தலைப்பின் எண்	பொருள்	பக்க எண்
	கணபதி ...	க
1.	சிவபிரான் அட்டமூர்த்தி ...	" "
2.	சிவபிரான் அட்டவீரச் செயல் ...	" "
	(1) காமனை எரித்தது ...	" "
	(2) காலனை அட்டது ...	உ
	(3) சலந்தரனைத் தடித்தது ...	" "
	(4) தக்கன் வேள்வியை அழித்தது ...	" "
	(5) இரிபுரத்தை எரித்தது ...	கூ
	(6) பிரமன் சிரத்தைக் கொய்தது ...	இ
	(7) மாணையை அட்டது ...	" "
	(8) அந்தகாசுரனை அட்டது ...	" "
3.	சிவபிரானைக் குறிக்கும் அடையாளங்கள் ...	" "
4.	சிவபிரான் அணிகலங்கள் ...	அ
5.	சிவபிரான் அணிவன ...	" "
	(1) சிவபிரான் அரையில் அணிவன ...	" "
	(2) சிவபிரான் கரத்தில் அணிவன, ஏந்துவன ...	க
	(3) சிவபிரான் கழுத்தில் அணிவது ...	க0
	(4) சிவபிரான் காதில் அணிவன ...	" "
	(5) சிவபிரான் காலில் அணிவன ...	" "
	(6) சிவபிரான் சடையில், சென்னியிற் குடுவன ...	கக
	(7) சிவபிரான் புயத்தில் அணிவன ...	கக
	(8) சிவபிரான் மார்பிலும் நெற்றியிலும் அணிவன ...	" "
	(9) திருநீறு ...	" "
6.	சிவனிடம் உள்ளவை ...	கச
7.	சிவபிரான் அபிடேகப் பொருள் ...	" "
8.	சிவபிரான் ஆர்த்தநாரீசுவர் ...	" "

12.	சிவாரிரான் ஆறம் உரைத்தது	...	கரு
10.	சிவாரிரான் ஆடை, உடை, போர்வை	...	"
11.	சிவாரிரான் இருவர்க்கு ஆரியர்	...	கசு
12.	சிவாரிரான் உலாவும் (பவனியும்)	...	"
13.	சிவாரிரான் உறைவிடம்	...	கௌ
14.	சிவாரிரான் குடை	...	கசு
10.	சிவாரிரான் கொடி	...	"
16.	சிவாரிரான் சடை	...	"
1.	சிவாரிரான் தன்மை முதலியன	...	உ0

(1)	அனா ம்-அனு	உ0	(28)	கரும்பு	உச
(2)	அயத்து	"	(29)	கருமை வெண்மை	"
(3)	அரக (வேந்தன்)	"	(30)	கலை	"
(4)	அருவும் உருவும்	"	(31)	கற்பகம்	"
(5)	அழகு	"	(32)	கன்னல்	"
(6)	அழிவின்மை	உக	(33)	காலம் ஆயினவர்	"
(7)	அறிவு	"	(34)	கீர்த்தி	"
(8)	ஆய்வுகாள்ளுதல்	"	(35)	குணம்	உ௮
(9)	ஆன் பெண்	"	(36)	குணங்குறிகடந்தமை,	"
(10)	ஆதி	"	(37)	குரு	"
(11)	ஆனந்தம்	"	(38)	குற்றம் அற்றவர்	"
(12)	இயல்பு	"	(39)	கொழுந்து	"
(13)	இரவு பகல்	"	(40)	கோலம்	"
(14)	இன்பம்	உஉ	(41)	சத்தி, சிவம்	"
(15)	இனிமை	"	(42)	சிவம்	"
(16)	உணர்வு	"	(43)	சீர்	"
(17)	உயிர்	"	(44)	செய்கை	உசு
(18)	உய்வு ஆவர்	உக	(45)	செல்வம்	"
(19)	எங்கும் நிறைந்தவர்	"	(46)	தன்மை	"
(20)	எல்லாம் ஆவர்	"	(47)	தாயினும் நல்லவர்	"
(21)	எல்லை கடந்தவர்	"	(48)	தாயும் தந்தையும்	உ௭
(22)	என்றும் நிறைந்தவர்	"	(49)	தான்தோன்றி	"
(23)	ஐயில்லாதவர்	"	(50)	துயர் களைவர்	"
(24)	ஒளி (ஜோதி) கடர்	"	(51)	தூண்	"
(25)	கவி	"	(52)	தெய்வம்	"
(26)	கண்மணி	உச	(53)	தேன்	"
(27)	கருமை	"	(54)	நாயகன்	"

(55) நினைத்தற்கு அரியர்	௨௭	(69) முதல்	௩௦
(56) நுண்மை	„	(70) மூலம் - முடிவு	௩௧
(57) பண்பு	௨௮	(71) மூத்தன்	„
(58) பரஞ்சுடர்	„	(72) யார்க்கு அரியர் யார்க்கு	
(59) பளிங்கு அணையர்	„	எளியர் யாராலும்	
(60) பால்	„	அறியப்படாதவர்	„
(61) பிழைத்தவை		(73) யார்க்குக் கண் ஆவார்,	
பொறுப்பர்	„	கண் ஆகார்	„
(62) புகழ்	௨௯	(74) யோகம்	„
(63) பெருமை; சிறுமை	„	(75) வித்து	௩௨
(64) பொதுத்தன்மை	„	(76) விளக்கு	„
(65) பொருள்	„	(77) வினை குறுகாமை	„
(66) பொறுப்பர்	௩௦	(78) வினை கெடுதல்	„
(67) போகம்	„	(79) வெள்ளம்	„
(68) மருந்து	„		

18. சிவபிரான் திருஉருவம்

...

௩௨

(1) உடம்பு	௩௨	(16) பல் (முறுவல்)	௩௮
(2) உருவம்	௩௩	(17) புருவம்	„
(3) கண்	„	(18) மகுடம் (முடி)	„
(4) கண்டம் (கழுத்து)	௩௪	(19) மார்பு	„
(5) கரம் (கை)	௩௫	(20) முகம்	„
(6) சுழியம் (உச்சிக்		(21) முடி-(மகுடம்-முடி	
கொண்டை)	„	பார்க்கவும்)	௩௯
(7) செவி	„	(22) முறுவல்-(பல்-வாய்	
(8) சென்னி	௩௬	பார்க்கவும்)	„
(9) திருவடி	„	(23) மேனி	„
(10) திலகம் (நுதல்)	௩௭	(24) வயிறு	„
(11) தொடை (குறங்கு)	„	(24A) வயிற்றினுள் உந்தி	
(12) தோள் (புயம்)	„	வளைப்பு (சுழி)	„
(13) நிதம்பம் (அரை)	„	(25) வாய்	„
(14) நிறம் (வண்ணம்)	„	(26) விரல்	௪௦
(15) நுதல் (நெற்றி,			
திலகம்)	„		

19. சிவபிரான் திருநாமங்கள்

....

௪௦

(1) சிறப்புப்பெயர்	„
(2) பொதுப்பெயர்	௪௨

20. சிவபிரான் நாம விசேடம் முதலிய	சச
21. சிவபிரான் திருநாமங்கள் விளி	”
(1) சிறியன	”
(2) நடுத்தரத்தன	சச
(3) பெரியன	சஎ
23. சிவபிரான் நஞ்சுண்டது	...	நக
23. சிவபிரான் நடம்	...	நஉ
(1) இருளில் நடம்	நஎ
(2) தியாகேசர் நடம்	”
(3) நடனம் செய்யும்போது வாத்தியம்	நஅ
24. சிவபிரான் படை	...	”
25. சிவபிரான் போற்றித்துதி	”
26. சிவபிரான் மாலை	நசு
27. சிவபிரான் வாகனம்	”
(1) விடை	”
(2) மேகம்	”
(3) யானை (வெள்ளானை) அயிராவணம்	சு0
28. சிவபிரான் வாய்மொழி	”
29. சிவபிரான் விரும்புவன	”
30. சிவபிரானால் தண்டிக்கப்பட்டவர்	சச
31. சிவபிரானால் தண்டனை அடைந்தபின் அருள்பெற்றவர்	”
32. சிவனடியார்	சுஉ
33. சிவனடியாரும் புரந்தராதிகளும்	”
34. சிவனும் அடியார்களும்	...	”
35. சிவனும் அடியார் அல்லாதவரும்	...	சுந
36. சிவனும் அண்டமும்	”
37. சிவனும் அருளும்	சுசு
38. சிவனும் ஆனும் பெண்ணும்	சுஎ
39. சிவனும் இசையும் (கீதமும்)	”

40.	சிவனும் இந்திரனும்	...	கௌ
41.	சிவனும் உயிர்ப்பும்	"
42.	சிவனும் உயிரும் ஊனும்	கௌ
43.	சிவனும் உலகமும்	"
44.	சிவனும் எரியும், எரியாடுதலும்	"
45.	சிவனும் ஐந்தெழுத்தும்	"
46.	சிவனும் கங்கையும்	கௌ
47.	சிவனும் கடலும்	...	"
48.	சிவனும் கற்றோரும்	"
49.	சிவனும் காமனும்	"
50.	சிவனும் சமணத்தரும்	...	"
51.	சிவனும் செபவாழும்	...	எௌ
52.	சிவனும் சுமாரியும் (சூரியனும்)	...	"
53.	சிவனும் சூரனும்	"
54.	சிவனும், திருமாலும்	"
55.	சிவனும், திருமாலும், பிரமனும்	எக
56.	சிவனும், திருமாலும், பிரமனும், இந்திரனும்		"
57.	சிவனும் தில்லைவாழ் அந்தணரும்	எஉ
58.	சிவனும் தேவர்களும்	எச
59.	சிவனும் நந்தியும்	...	எௌ
60.	சிவனும் நாயன்மாரும்	"
61.	சிவனும் பஞ்சபூதமும்	எஎ
62.	சிவனும் பலியும்	"
63.	சிவனும், பார்வதியும்	எஅ
64.	சிவனும், பார்வதியும், கங்கையும்	"
65.	சிவனும் பிரமனும்	...	எக
66.	சிவனும் பெறும் பேறும்	"
67.	சிவனும் பேயும்	"
68.	சிவனும் பொய்யும் மெய்யும்	அௌ

69.	சிவனும் மறையும் (வேதமும்)	அ0
70.	சிவனும் மறையோரும் (அந்தணரும்)	"
71.	சிவனும் மாதரும்	அக
72.	சிவனும் முருகரும்	"
73.	சிவனும், முனிவரும், பெரியோரும், பழைய . அடியாரும்	"
74.	சிவனும் யோகமும்	அஉ
75.	சிவனும் ராவணனும்	"
76.	சிவனும் வாத்தியமும்	"
77.	சிவனும் விளக்கும்	அங
78.	சிவனும் வெண்மையும்	"
79.	சிவனும் வேடரூபமும்	"
80.	சிவனைப் பற்றிய வினாவும் விடையும்	அச
81.	சிவனைப் பாடுபவர்	அசு
82.	சிவனை வழிபட்டுப் போற்றுபவர்	"

உ. (தில்லை முதலாம்) தலப்பகுதி

	பக்கம்
1. கோயில் [தில்லை]	அஅ
2. ஆழார்	அஅ
3. திருஆழார் [15]	அஅ
4. திருஆவடு துறை [6]	"
5. திருஇடை க்கழி [7]	அஅ
6. திருஇடை மருதூர் [17]	அஅ
7. கங்கைகொண்ட சோளேச்சரம் [13]	அஅ
8. அயிலை	"

9.	திருக்களந்தை ஆதித்தேச்சரம் [9]	க0உ
10.	காழி (சீகாழி)	க0ங
11.	திருக்கீழ்க் கோட்டுர் [10]	"
12.	திருச்சாட்டியக்குடி [15]	க0ச
13.	சிவபுரம்	க0டு
14.	செப்புறை	க0சு
15.	தஞ்சை இராசராசேச்சரம் [16]	"
16.	திருப்புவணம் [14]	க0எ
17.	திருமுகத்தலை [11]	க0அ
18.	திரு லோக்மிய கந்தரம் [12]	"
19.	பிடலூர்	க0க
20.	மகேந்திரம்	கக0
21.	மாலை	"
22.	திருவிமாலை [5]	"

அ. அன்பொருட் பகுதி

அ. (1) பாடினோர் பகுதி

1.	திருமாவிகைத் தேவர்	கஙச
2.	சேந்தனார்	கஙஅ
3.	கருவூர்த் தேவர்	கசச
4.	புந்துருத்தி நம்பி காட நம்பி [18, 19]	கருக
5.	கண்டராதித்தர்	கருங
6.	வேணுட்டடிகள்	கருச
7.	திருவாலியமுதனார்	கருரு
8.	புருடோத்தம நம்பி	கருஎ
9.	சேதிராயர்	கருஉ
	அனுபந்தம்	கருஅ

10. (2) திருவிசைப்பாப் பாடிய ஒன்பது அடிகள் பற்றிய சிறப்புக் குறிப்பு

1. திருமாவிலைகத் தேவர்	கருக
2. செந்தொழர்	"
3. கருவழித் தேவர்	கருக
4. பூந்துருத்தி நம்பி கரட நம்பி	"
5. கண்டராதித்தர்	"
6. வேணுட்டடிகள்	கருக
7. திருவாலியமுதொர்	"
8. புருடோத்தம நம்பி	"
9. செதுராயர்	"

11. இலக்கணப் பகுதி

1. அசைச் சொல்	கருக
2. அணி	"
3. அன்மொழித் தொகை	கருக
4. அசைபெயர்	"
5. அறு "ஆ" எனக் குறுகியது	"
6. அசை பெயச்சம்	கருக
7. அரு பெயரொட்டுப் பண்புத் தொகை	"
8. உபசர்க்கம்	"
9. உருப மயக்கம்	"
10. எதுகை நோக்கித் திரிதல்	கருக
11. 'என்' வினாப் பொருளில்	"
12. 'ஏ' எதுர்மறை	கருக

13.	ஒருபொருட் பன்மொழி	கௌ
14.	ஒருமை பன்மை மயக்கம்	"
15.	ஓ [எதிர்மறைப் பொருளில்]	"
16.	குற்றியலிகரம்	"
17.	போலி	"
18.	குறை	கௌ
19.	விகாரம்	கௌ
20.	மனம்	"
21.	சாரியை	"
22.	துணைவினை	கௌ
23.	பகுதிப் பொருள் விசுத்தி	"
24.	வழுவமைதி	"
25.	விசுத்தி மொழி விசுத்தி	"
26.	விபரங்கொள் வினை மற்று	"
27.	விபரங்கொள் சொல்	"
28.	விளி	"
29.	வினைத்தொலை	"
30.	வினையாலணையும் பெயர்	கௌ
31.	வினையெச்சம்	"
32.	வேற்றுமை	"
33.	ஆறும் வேற்றுமை	"
34.	ஏழாம் வேற்றுமை	"

கூ. பிறபொருட் பகுதி

1.	அக்ஷரி	கௌந	28.	இலக்குமி	கஅ௦
2.	அடிபார்	"	29.	இறப்பு	"
3.	அடிபார், அல்லாதார்	"	30.	இனச்சொல்	கஅக
4.	அடிக்குச் சொற்கள்	"	31.	உடல் (மெய்)	"
5.	அண்டம்	கௌசு	32.	உணர்வு	"
6.	அறவு	"	33.	உயிர் (ஆவி முச்சு)	"
7.	அறத்தம்	"	34.	உலகம்	கஅஉ
8.	அறத்தம்	"	35.	உலோகம்	கஅசு
9.	அறிவாவணம்	"	36.	உவமை	"
10.	அரக்கர்; அசுரர்	"	37.	உவமை உருபு	கஅசு
	(1) சிறப்பு	"	38.	உறவு	கஅஅ
	(2) பொரு	கௌடு	39.	ஊண்	"
11.	அரங்கு	"	40.	ஊர் (தலப்பகுதி	
12.	அரங்கு - அரசு	"		பார்க்க) கஅசு	
13.	அறன்	கௌசு		(1) சிறப்பு	"
14.	அறம்	"		(2) பொரு	கக௦
15.	அறிவு	"	41.	எண்ணுந் தொகையும்	"
16.	அறவு	"		(தலைப்பு 106 ஆம் பார்க்க)	
17.	அறவு	"	42.	எதிர்மொழிகள்	ககௌ
18.	அறவு	"	43.	எதுகையில் வரும்	
19.	அறாய வேண்டியவை			சொற்கள் ககௌ	
		கௌஎ	44.	ஐம்புலன்	"
20.	அறவு	"	45.	ஒலியும் ஒலிக்குறிப்பும்	"
21.	அறவு	"	46.	ஒளி, கதிர், சுடர், சோதி	
	(1) சிறப்பு	"			ககௌ
	(2) பொரு	கௌஅ	47.	ஒன்று	ககௌ
22.	அறந்தம்	"	48.	ஓர்	"
23.	அறவு - பண்	கௌசு	49.	கங்கை (ஆறு)	"
24.	அறிந்தவர்	"	50.	கங்கை (தேவி)	"
25.	அறிந்த சாலம்	"	51.	கடல்	"
26.	அறவு	"	52.	கணம்	ககௌ
27.	அறவு	கஅ௦	53.	கப்பல்	

53A. கருமபு	ககௌ	86. சைவம்	உ௦௮
54. கலாம்	"	87. சொல் (பதம்); மொழி	"
55. கலை	"	88. சொல் அழகு	"
56. கற்பகம்	கககூ	89. ஞானம்	"
57. கலி	"	90. தமிழ்	"
58. களி	"	91. தமிழ் மாலை	உ௦கூ
59. காடு	"	92. தவம்	"
60. காமம்	"	93. தனம்	"
61. காமன்	"	94. தானியம்	"
62. காலம்	உ௦௦	95. திசை (திக்கு)	"
63. காலன்	உ௦௨	96. திருநீறு [சிவபிராற் பகுதியில் 5(9)பார்க்க]உக௦	
64. கருங்கு	"	97. திருமால்	
65. குங்குமம்	"	98. திருமாலும் பிரமனும்	உக௨
66. குண	"		
67. குழாம்	"	99. திருமாலும், பிரமனும், இந்திரனும்	"
68. குறி	உ௦௩	99A. தில்லைவாழ் அந்தணர்,,	
69. கூத்து	"	100. தெய்வம்	"
70. கொடி	"	101. தென்றல்	"
71. கோயில்	"	102. தேர்	உக௩
72. கோலம்	"	103. தேவர்	"
73. சங்கு	"	(1) சிறப்பு	"
74. சந்திரன்	உ௦௪	(2) பொது	உக௪
75. சமணர், புத்தர், தேவர்	உ௦௫	104. தேவாரம்	"
76. சமயம்	"	105. தேன்; தேறல்	"
77. சாது	"	106. தொகை	உக௫
78. சித்தர்	"	107. தொண்டு	"
79. சினம்	"	108. நகரலட்சணம்	"
80. சீர்	"	109. நகை	உககூ
81. சுவை	உ௦கூ	110. நட்சத்திரம் (நாள்)	"
82. சூரியன்	"	111. நடனம், நாடகம்	"
83. சூழல்	உ௦௭	112. நாடகசாலை	உ௨௦
84. செல்வம்	"	113. நந்தவனம்	"
85. சேவின்மணி	உ௦௮		

114.	நகழ்	உஉ௦	144.	பால்	உஉ௨
115.	நாடு (தேசம்)	"	145.	பாவம்	"
116.	நாணம்	"	146.	பாவி	"
117.	நாமம் (பெயர்)	"	147.	பிரமன்	"
117A.	நாயன்மார்	உஉ௧	148.	பிறப்பு-இறப்பு	உஉ௩
118.	நிலம்	"	149.	புகழ்	உஉ௪
119.	நிறம்	"	150.	புகை	"
120.	நிறை	"	151.	புண்ணியம்	"
121.	நீடு	"	152.	புனம்	"
122.	நீர்நிலை	"	153.	பூதம்	"
123.	நூல்	உஉ௩	154.	பேய்	"
124.	நெய்	"	155.	பொய்	உஉ௫
125.	நெறி	"	156.	பொருள்	"
126.	நோய்-பிணி	உஉ௪	157.	பொழில் (சோலை, தண்டலை)	"
127.	பகல்	"	158.	பொன், மணி, முத்து, பவளம், மாணிக்கம், வயிரம்.	உஉ௬
128.	பஞ்ச பூதம்	"	159.	போகம்	உ௪௦
129.	படலம்	உஉ௫	160.	போனகம்	"
130.	படை (ஆயுதம்)	"	161.	மக்கள்	"
131.	பத்தினிலை மெய்ப்பாடு	உஉ௬	162.	மண்டலம்	உ௪௧
132.	பதிகத் தொடக்கம்	"	163.	மரம், கொடி, செடி, இலை, தழை, தளிர்	"
133.	பதிக முடிவு	உஉ௭	164.	மருந்து	உ௪௪
134.	பதிக விசேடங்கள்	"	165.	மலர்	உ௪௫
135.	பந்தம்	உஉ௮	166.	மலை	உ௪௮
135A.	பரிசு	"		(1) சிறப்பு	"
136.	பழமொழிகள்	"		(2) பொது	உ௪௯
137.	பளிங்கு	"	167.	மறை, வேதம், அங்கம்	"
138.	பணி	உஉ௯	168.	மறையோர், அந்தணர், வைதிகர்	உ௫௦
139.	பாசம்	"	169.	மறையும் சிவனும்	"
140.	பாடல்	"			
141.	பாடலும், பாடல் விசேடமும்	"			
142.	பாடகம்	உ௫௧			
143.	பார்வதி	"			

170.	மனப்பாடம் செய்யத் தருவன	உருஉ
171.	மனப்பாடத்திற்குரிய அடிகளும் சொற்பொழிவின் போது உபயோகப் படுத்தக்கூடிய அடிகளும்	உருரு
172.	மனம், நெஞ்சு, சிந்தை, சித்தம், உள்—உள்ளம், இதயம்	உருஅ
173.	மாதர்	உசுக
174.	மாலே	உசுச
175.	முத்தி	உசுரு
176.	முருகவேள் (சிவனும் முருகரும் என்னும் தலைப்பு 72 பார்க்க)	"
177.	முருகரும் சிவனும்	உசுஎ
178.	முருகரும் தேவரும்	"
179.	முருகரும் பட்டையும்	உசுஅ
180.	முருகரும் வள்ளியும்	"
181.	முருகரும் தேவபாளையம்	"
182.	முறை	"
183.	முனிவர்-பெரியோர்	"
	(1) சிறப்பு	"
	(2) பொது	உசுக
184.	மூர்த்தி (கடவுள்)	உஎ0
185.	மெய்	"
186.	மேகம், மழை, மின்	"
187.	யோகம்	உஎஉ
188.	ராவணன்	"
189.	வணங்கும் முறை	"
190.	வயல் (கழனி, செய், பணை, பழனம், வயல்)	"
191.	வரலாறு	உஎங
	(1) கோழியூர்	"
	(2) சிலந்தி சோழன் ஆனது	உஎச
	(3) தில்லையில் திருமால் வரங்கிடந்தது	"
	(4) திருமால் சக்கரம் பெற்றது	உஎஇ
	(5) கருடன் சிறகு அறுபட்டது	"
	(6) இராவணனுக்கு வாளும் நாளும் ஈந்தது	"
	(7) உபமன்யு முனிவருக்குச் சிவன் பாற்கடல் ஈந்தது	உஎசு

102.	வரி	உ.எ.க
103.	வழி	"
104.	வழிபாடு (புதை)	"
105.	வாத்தியம்	"
106.	விசயனும் சிவனும்	உ.எ.அ
107.	விழா (திருவிழா)	"
	(1) திரு ஆதிரை விழா	உ.எ.க
108.	(திரு)விழாவும் அடியாரும்	"
109.	விளக்கு	"
110.	விளை	"
111.	விளை (தொழில்)	"
112.	விடு	உ.அ.0
113.	விவாளம்	"
114.	விவாதி	"
115.	விவாதஞ்செய்தற்கள்	உ.அ.க
116.	விவாசிகள்	உ.அ.உ
	(1) ஊர்வன	"
	(2) நீர் வாழ்வன	உ.அ.க
	(3) பறவை	உ.அ.ச
	(4) மக்கள்	உ.அ.இ
	(5) விலங்கு	"

திருஇசைப்பா ஒளிநெறி

முற்சேர்க்கை 1

—:0:—

ஒப்புமைப் பகுதி

1-1 சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே!

தேனாய் இன்னமுதமாய்த் தித்திக்கும் சிவபெருமான்

—திருவாசகம் 38-10

1-1 உணர்வுகூழ் கடந்ததோ ருணர்வே!

உணர்ந்தார்க்கு உணர்வு அரிதாய்—திருக்கோவையார்

1-2 அயனொடு மால் அறியாமைப் படரொளி பரப்பிப் பரந்து
நின்றாயை.

கண்ணன்.....மலரானொடுங்கூடி.....அறியாமை பெழுந்த

தோர் அழல்—சம்பந்தர்

2-5-9

1-2 சுடர்மணி விளக்கின் உள்ளொளி விளங்கு தூய நற்
சோதியுட் சோதி

சோதியாய் நிறைந்தான் சுடர்ச் சோதியுட் சோதியான்
சம்பந்தர்

2-6-7

1-6 வேறணி புவன போகமே.

வேறு—புதுமை

வேறணிந்த கோலமுடை வேடர்போலும் - அப்பர்

6-53-3

வேறு—சுந்தரர்

7-28-8

புங்கமான போகமே—திருவாசகம்

5-71

1-9 எச்சன்வன் தலையும்....விண்டு உருள ஒண்திருப்புருவம்
நெறித்தருளிய உருத்திரனே.

எச்சன் தலை உருண்டான்—அப்பர்

6-26-3, 6-52-1

1-10 புரம் வெந்தவிய வைதிகத் தேரேறிய ஏறு சேவகனே.

முப்புரம் அம்பொன்றினால்.....கரக்கமுன் வைதிகத்தேர்
மிசைநின்றன் இன்னம் பரன்றன இணையடியே—
அப்பர் 4-100-5

2-10 பேர்கள் ஆயிரம் நூறாயிரம்.

பூவனூர்ப்புனிதன் திருநாமந்தான் நாவில் நூறு நூறாயிரம்
நண்ணினார்—அப்பர் 5-65-1

3-1 கொற்றச் சிலை கொண்டு பன்றிப் பின் சென்று நின்ற
மறவா.

வேடனாய் விசயன் தன் வியப்பைக் காண்பான் வில்பிடித்துக்
கொம்புடைய ஏனத்தின் பின் கூடினார்—அப்பர் 6-83-5

3:1-12 (1) மகேந்திரமலை மேல் உறையும் குறவா!;

(2) மகேந்திர வெற்பா !

(3,4) மகேந்திர மாமலை மேலிருந்த தேனே; மருந்தே.

(5) மகேந்திரத்(து) அந்தரப்புட்(கு) அரசுக்கரசே!

(6) மகேந்திரச்சாரல்....வேடர் கடிநாயுடன் கைவளைந்தாய்

(7) மகேந்திர நாத !

(8) மகேந்திரத்தில் வளர் நாயகா !

(9) மகேந்திரமாமலை மேல் சுரவா !

(10) மகேந்திரப்பொன் மலையின் மலைமகளுக்கருளுங் குருநீ.

(11) மகேந்திரம்குழ மனத்திருள் வாங்கிச் சூழாத நெஞ்
சிற்குற்றாய் !

(12) மகேந்திரத்து உன் அடியார் பிழை பொறுப்பாய்.

(1) சோதி மகேந்திர நாதன் வந்து தேவர் தொழும்
பதம் வைத்த ஈசன்.—திருவாசகம் 43-9

(2) மகேந்திர மாமலை மகேந்திர வெற்பின் அந்தமில்
பெருமை அருளுடை அண்ணல் 2-100-101

(3) மன்னு மாமலை மகேந்திரமதனிற், சொன்ன ஆகமம்
தோற்றுவித்தருளியும் 2-9-10

(4) மாவேட்டாகிய ஆகமம் வாங்கியும், மற்றவை தம்மை
மகேந்திரத்திருந்துற்ற ஐம்முகங்களாற் பணித்தருளி
யும் 2-18-20

(5) வேடுருவாகி மகேந்திரத்து, மிகுகுறை வானவர் வந்து
தன்னைத்தேட இருந்த சிவபெருமான்—திருவாசகம் 43-4

4-1 தில்லை வாணன்....அடியார்கள் வன்மைக் குணங்களைக் கூற
....பிணங்களைக் காணா கண்வாய் பேசா(து) அப்பேய்க
ளோடே.

3.11 பிணிதீர வெண்ணீறிடப் பெற்றேன்.

அருநோய்கள் கெட வெண்ணீறணியாராகில்—அப்பர் 6-95-6

3.12 அவனிச் சிவலோகம்

அப் பாண்டிநாட்டைச் சிவலோகம் ஆக்குவித்த அப்பார்
சடையப்பன்—திருவாசகம் 8-11

ஈசனுக்கு அன்பில்லார்.....பேசுவதென் அறிவிலாப் பிணங்
களை நாம் இணங்கில், பிறப்பினிலும், இறப்பினிலும்
பிணங்கிடுவர் விடுநீ—சிவஞானசித்தியார் 3-20

4-1 \ இணங்கிலா ஈசன்.

இணங்கிலி—திருவாசகம் 22-4

4-2 எட்டுருவிரவி.

இரு நிலனாய்த், தீயாகி; நீருமாகி, இயமானாய், எறியுந்
காற்றுமாகி, அருநிலைய திங்களாய் ஞாயிருந், ஆகாச
மாய், அட்டமூர்த்தியாகி—அப்பர் 6-94-1

4-2 பிட்டரைக் காணாகண் வாய் பேசாது.

பிட்டர் சொல்லை விட்டுளோமே—சம்பந்தர் 3-40-10

4-2 பிழம்பு பேசும் பிட்டர்

கசிவொன்றில்லாப் பிட்டர்—சம்பந்தர் 3-91-10

4-3 கழுக்களாய் பிரட்டர்

கடுக்கள் தின் கழுக்கள்—சம்பந்தர் 3-91-10

கையிலுண்ணும் கழுக்கள்—சம்பந்தர் 3-104-10

திரட்டிரைக் கவளம் திணிக்கும் சமண்—பிரட்டரை—
அப்பர் 5-58-7,

4-4 சிதம்பரைச் சித்தை யூத்தையப் பிணுக்கரை.

சித்தையைச் சிதம்பு தன்னை—அப்பர் 4-75-7

4-5 திசைக்குமிக் குலவு சீர்த்தித்தில்லை.

திக்கெலாம் புகழ்உறும் திருநெல்வேலி—சம்பந்தர் 3-92-7

எத்திக்கும் உற்ற புகழ் வெற்றித் திருத்தணி—திருப்புகழ் 306

4-8 எக்கரைக்குண்ட மிண்ட எத்தரை.

எக்கராம் அமண் கையர்—சம்பந்தர் 3-39-11

4-8 குண்ட மிண்ட எத்தர்.

வெஞ்சொல் மிண்டர்—சம்பந்தர் 3-49-10

4-9 அச்சங்கொண்டு அமரர் ஓட

சிந்தித் திசை திசையே தேவர்களை ஒட்டுகந்த—திருவாசகம் 3-15

4-10 விண்ணவர் மகுட கோடி மிடைந்தொளிர் மணிகள்
வீசும்....அம்பலவன்.

(1) விண்ணவர் மகுட கோடி மிடைந்த சேவடியர் போலும்
—அப்பர் 4-72-1

(2) புரந்தரன், மாலயன் பூசலிட்டோல முட்டின்னம் புகலரி
தாய் இரந்து, இரந்து அழைப்ப—பல்லாண்டு 5

4-10 பெண்ணரைக் காணுகண், வாய் பேசா(து) அப்பேய்க
ளோடே.

நீணிலா அணியினுனை நினைந்து நைந்துருகி.....நின்றேத்த
மாட்டா 'ஆணலா தவரைக் கண்டால் அம்ம? நாம்
அஞ்சு மாறே'—திருவாசகம் 35-10

4-10 தெண்ணரைத் தெருளா உள்ளத் திருளரைத்....திட்டை
முட்டைப் பெண்ணரை.

பெண்ணகதி தெழிற் சாக்கியப் பேயமண் தெண்ணர்
—சம்பந்தர் 3-47-3

4-11 செம்பொன் அம்பலவற்(கு) ஆளாம் உறைப்புடை மெய்யடி
யார் கீழ்க்கீழ் உறைப்பர் சேவடி நீறு(பு) ஆடார் இறப்
பொடு பிறப்பினுக்கே இனியராய் மீண்டும் மீண்டும்
பிறப்பர்.

திருவீழி மிழலையான் திருவடி நிழற்கீழ்ப் புக்கு நிற்பவர் தம்
பொன்னடிக் கமலப்பொடி யணிந்து அடிமை
பூண்டேன் 5-6

5-1 புயல் வணற்(கு) அருளிப் பொன்னெடுஞ் சிவிகையா
வூர்ந்த மேக நாயகன்.

(1) மேக நல்லூர்தியர்—அப்பர் 4-16-2

வியன் கொண்டல் மேற்செல் விகிர்தர் போலும்—அப்பர் 6-16-4

(2) பாதிரிப் புலியூரின் மேகவாகனரீ அடிபணிபவரெனப்
பாதிரிப் புலியூரீக் கலம்பகம். —கலம்பகம் 59

கருமுகிலாய்ச் சுமப்பவனே—வாட் போக்கிக் கலம்பகம்
மேனிக் கொப்பு முகிலுடை முகிலாய்—வீரவனப்
புராணம், சோழன் மகப். 11

அரும்பதவுரை.

(3) பாரொடு விரிஞ்சன் தன்னைப் படைத்திடப் பன்னான்
மாயன், காரென வந்து முக்கட் கடவுளைப் பரித்ததே
போல்—கந்தபுராணம் சூரன் வதை 502

(4) நாரணன் தாமரை யாளி யாதி, உலகேழையும் ஈன்
றிடும் ஆசையின் உம்பரீகோனைப், பலநாள் முகிலின்
உருக்கொண்டு பரித்தல் செய்தான் “மாலோய்!.....
சுரராண்டினில் ஆயிர ஆண்டு.....இம்மேக உருக்
கொடு தாங்கினை எம்மை வேண்டும்.....வரம் நன்குதும்
ஓதுதி”—காஞ்சிப்புராணம்—புண்ணிய கோடி 3-4

5-2 கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனியை.

கற்றுளவான் கனியாய கண்ணுதலை—சுந்தரரீ 7-51-9

பெருமானை விருப்பால் விழுங்கி விட்டேனே!—அப்பர் 4-15-8

கற்றவர் உண்ணும் கனியே—அப்பர் 6-32-1

5-2 செற்றவர் புரங்கள் செற்ற.

செற்றார் புரஞ் செற்ற—அப்பர் 4-103-2

5-4 பொன்னடிக்(கு) அடிமை புக்கு இனிப்போக விடுவேனோ?
பூண்டு கொண்டேனே.

இறைதாள் பூண்டேன்.....இனிப்புறம் போக லொடிக்
டேனே—திருவாசகம் 34-7

என் சிந்தையுள் பிரியுமா நெங்ஙனே பிழைத்தேயும்
போக லொட்டேன்—அப்பர் 4-28-7

சிக்கெனப் பிடித்தேன் எங்கெழுந்தருளுவது இனியே
—திருவாசகம். 37

உன்னை விடுவேன் அல்லேன்.....கடவுளானே —அப்பர் 6-95-4

துடைக்கினும் போகேன்—அப்பர் 4-81-8

5-6-10 திருவீழிமிழலையான் திருவடி நிழற்கீழ்ப் புக்கு நிற்பவர்
தம் பொன்னடிக் கமலப் பொடியணிந்(து) அடிமை
பூண்டேனே.

4-11 பார்க்க

5-10 பார்க்க

5-6 எண் திக்கெலாங்குலவும் புகழ்த்திருவீழிமிழலையான்.

4-5 பார்க்க

திக்கெலாம் நிறைந்த புகழ்த்திரு வீழிமிழலையான்

5-10

5-7 தான் தோன்றி நம்பி.

தானே வளர்ந்து தானே இருந்தவன் வேணி எந்தை
—திருப்புகழ்

12-20

5-8 மிழலை சூழ் பொழிலைப் போயிருந்தேயும் போற்றுவார்
கழல்கள் போற்றுவார் புரந்தராதிகளே.

செந்திலில் அதிபதி என வரு பொருதிறல் முருகனை அருள்
பட மொழிபவர் ஆராய்ந்து வணங்குபவர் தேவேந்திர
சங்கமே—தேவேந்திர சங்க வகுப்பு.

5-8 ஆயிரங் கமலம் ஞாயிருயிரம் முக்கண் முககர சரணத்தோன்.

கண்ணுமாயிர முடையார் கையுமொராயிர முடையார்
—சம்பந்தர்

2-94-2

ஆயிரந் தாமரை போலும் ஆயிரஞ்சேவடி யானும் ஆயிரம்
தோளுடை யானும்—அப்பர்

4-4-8

5-9 எண்ணில் பல் கோடி சேவடி முடிகள்.

எண்ணில் பல் கோடி திண்டோள்கள்.

5-8 பார்க்க

5-9 எண்ணில் பல் கோடி சேவடி; முடிகள்.

எண்ணில் பல் கோடி; திண்டோள்கள்.

எண்ணில் பல் கோடி; திருவுரு, நாமம்,

ஏர்கொள் முக்கண், முகம், இயல்பும்,

எண்ணில் பல் கோடி; எல்லைக்கு), அப்பாலாய்.

நின்(று) ஐந்நாற்(று) அந்தணர் ஏத்தும்.

எண்ணில் பல் கோடி குணத்தார் ஏர் வீழி.

இவர் நம்மை ஆளுடையாரே.

எங்கணும் பணிவதனங்கள், எங்கணும் விழிகள்,
எங்கணுந் திருக்கேள்விகள், எங்கணுங் கரங்கள்,
எங்கணுந் திருக்கழலடி, எங்கணும் வடிவம், எங்கணுஞ்
செறிந்தருள் செய்யும் அறு முகத் திறைக்கே
—கந்தபுராணம். 3-12-133

5-10—5-6 பார்க்க

5-10 இந்திரன் எச்சன்....இவர் மிசை செகுத்தேதான்
வானவர் தோளிறுத்த மைந்தன்—அப்பர் 6-50-8

5-10 புரம்கரி கருடன் மறலிவேள் இவர் மிசை செகுத்தேதான்
புள்ளரசைக் கொன்னுயிர் பின் கொடுத்தார் போலும்
—அப்பர் 6-53-8

கருடனும் காமனும் பட்டன—சம்பந்தர் 2-119-6

[கருடன் என்னும் தலைப்புப் பார்க்க]

5-10 இந்திரன்....மிகை செகுத்தேதான்
தக்கன் தன் வேள்வியினில் இந்திரனைத் தோள் நெரித்திட்டு
—திருவாசகம் 8-15
வானவர் கோன் தோளிறுத்த மைந்தன்—அப்பர் 6-50-8

5-12 பாடலங்காரப் பரிசில் கா(சு) அருளிப் பழுத்த செந்தமிழ்
மலர்குடி, நீடலங்காசத்து) எம்பெரு மக்கள் நெஞ்சினுள்
நிறைந்து நின்றானே.

• திருமிழலை, இருந்து நீர் தமிழோடு இசை கேட்கும் இச்சை
யாற் காசு நித்தல் நல்கினீர்—சுந்தரர் 88-8

6-3,4 தருணேந்து சேகரனே யெனும்.
தருணேந்து சேகரன் காண்—அப்பர் 6-30-6

6-6 வேந்தன் வளைத்தது மேரு வில்,
அரவு நாண், வெங்கணை செங்கண் மால்,
போந்த மதிலணி முப்புரம்.

பொடியாட வேதப்புரவித்தேர்.....

... ..அயன் சாரதி

கல்லால் நிழற் கீழாய். இடர் காவாயென வானோர். எல்லா
மொரு தேராய், அயன் மறை பூட்டு நின்றய்ப்ப,
வல்வாயெரி, காற்றீர்க்கரி கோல், வாககி நாண்கல்,
வில்லால் எயில், எய்தானிடம் வீழிம் மிழலையே
—சம்பந்தர் 1-11-6

- 6-6 திருவாவடு துறையான் செய்கை யாரறிகிற் பாரே ?
பல்லவனீச் சரத்(து) அரசு பேணி நின்றார் இவர் தன்மை
அறிவார் யார் ? —சம்பந்தர் 3-113-1
- 6-7 கற்போல் மனம் கனிவித்த எங்கருணாலயா !
கற்போலும் நெஞ்சங் கசிந்துருகக் கருணையினால் நிற்பானைப்
போல—திருவாசகம் 15-4
கல்லை மென்கனியாக்கும் விச்சை கொண்டென்னை நின்
கழற்கு அன்பொக்கினாய் !—திருவாசகம் 5-94
“கல்லைப் பிசைந்து கனியாக்கித் தன் கருணை வெள்ளத்
தழுத்தி வினை கடிந்த வேதியனை—திருவாசகம் 8
- 6-11 சேலுங் கயலுந் தினைக்கும்
29-6 பார்க்க.
- 7-3 கோழி வெல்கொடியோன் காவல் நற்சேனை யென்னக்
காப்பவன்.
சேவலங் கொடியோன் காப்ப ஏமவைகல் எய்த்திறுந்
உலகே — குறுந்தொகை 1-காப்பு
- 7-8 திகை மிகு கீர்த்தி திருவிடைக் கழி
திக்கெலாம் புகழ்வுறும் திருநெல்வேலி—சம்பந்தர் 3-92-7
- 7-8 தொகை மிகு நாமத்தவன்
எண்ணில் பங்கோடி.....நாமம்—திருவிசைப்பா 5-9
ஆயிரம் திருநாமம் பாடி—திருவாசகம் 11-1
- 7-9 பன்னிரு நயனத்(து) அறுமுகத்(து) அமுது
பன்னிரண்டு கண்ணுடைய பிள்ளை தோன்றும்—அப்பர் 6-18-4
- 7-10 குருண்ட பூங்குஞ்சிப் பிறைச் சடைமுடிக்க்.....கொழுந்து
குருண்ட வார் குழற் சடையுடைக் குழகன்—சம்பந்தர் 2-105-11
- 8-2 இவ்வரும் பிறவிப் பெளவ நீர் நீந்தும்
ஏழையற்(கு) என்னுடன் பிறந்த ஐவரும் பகையே.
“பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
இறைவ னடிசேரா தார்” —திருக்குறள். 10
- 8-3 தாயின்னோர் இரங்குந் தலைவவோ !

“பாக் நினைந்தாட்டுந் தாயினுஞ்
சாலப் பரிந்து” — திருவாசகம்

37-9

9-1 பார்க்க.

8-8 வளரிளஞ் சோலை மாந்தளிர் செந்தீயின் நேர் அரும்பும்.
தெப்பினலுண் டெரியைக் காலும் குதப் பொழில்

—சுந்தரர் 7-94-6

(2) மாவின் அவிர் தளிர் புரையும் மேனியர்—திருமுரு
காற்றுப்படை

144

(3) மாஞ்சினை புதைய எரிகால் இளந்தளிர் ஈனும்
—ஐங்குறுநாறு

349

8-8 என்பெலாம் உருகும் அன்பர்

என்பு நைந்துருகி நெக்கு நெக்கேங்கி, அன்பெனும் ஆறு
கரையது புரள—திருவாசகம்

4-80, 81

9-1 என்னைக் கற்பினிற் பெற்றெடுத்(து) எனக்கே முலைகள்
தந்(து) அருளுந் தாயினும் நல்ல முக்கணன்.

8-3 பார்க்க.

9-3 கரியரே இடந்தான் செய்யரே ஒருபால், ஒருடம்பினராம்
இருவர்.

மாலையிடப் பாகத்தேத மருவக் கொண்டார்—அப்பர்

6-96-3

• மாதிடம் மகிழ்வார் போலும்—அப்பர்

4-72-2

[திருமாலும் பார்வதியும் சிவபிரானுடைய இடது பாகத்
தில் விளங்குவார். அவ்விருவரும் கரிய நிறத்தினர், சிவ
பிரான் செந்நிறத்தினர். “செம்மேனி எம்மான்”
—அப்பர்

4-10; 4-16-1

9-4 (1) பழையராந் தொண்டர்க்(கு) எளியரே
மிண்டர்க்(கு) அரியரே.

மிண்டு மனத்தவர் போமின்கள்; மெய்யடியார்கள் விரைந்து
வம்மின்;—திருப்பல்லாண்டு

2-29-2

(2) பழைய தம் அடியார் துதிசெய்—சம்பந்தர்

2-52-5

10-4 நெக்கு நைந்(து) உளங்கரைந்(து) உருகும்.

நெக்கு நெக்கு உள்ளுருகி உருகி—திருவாசகம்

27-8

10-7 சங்கமும் சகடையின் முழக்கும்

[சகண்டை] சகடையோ டார் தீத வன்றே—கம்பராமாயணம்
—பிரமாத்திர

5

10-8 மழலை யாழ் வீணை

‘ இன்னிசை வீணையர் யாழினர் ஒருபால்—திருவாசகம் 20-4

இதனினின்றும் யாழ்வேறு, வீணைவேறு என்பதை அறியலாம்

10-9 பாதுகை மழலைச் சிலம்பொடு புகுந்(து)

என் பனிமலர்க் கண்ணுள் நின்றகலான்

வந்தாய் போயறியாய் மனமே புகுந்து நின்ற சித்தாய்

—சுந்தரர்

7-21-1

நெஞ்சினில் அஞ்சிலம் பலைக்கும் பொற்றிருவடி என் குடி

முழுதாளப் புகுந்தன் போந்தன் இல்லை—திருவிசைப்பா 16-2

வந்தாய் என் மனத்தே வந்து நீ புகுந்த பின்னை எந்தாய்

போயறியாய் - பெரியதிருமொழி

8-9-5

பொய்யா தென்னுமிருட் புகுந்தா யின்னம் போந்தறியாய்

—சுந்தரர்

7-28-5

10-9 (1) கேதகை நிழலைக் குருகென மருவிக் கெண்டைகள்
வெருவுகீழ்க் கோட்டுர்

மடல் விண்ட முடத்தாழை மலர் நிழலைக் குருகென்று,

தடமண்டு துறைக் கெண்டை தாமரையின் பூ மறைய

—சம்பந்தர்

2-48-4

(2) அருகு கைதை மலர கெண்டை குருகென்றஞ்சம்

—பெரியதிருமொழி

5-2-9

(3) வழிந்த தேன் மடற் கேதகை மலர்நிழல் குருகென்

நெழிந்த தாமரைப் போது புக்கொளிப்பன கெண்டை

—திருவிளை—திருநாட்டு

40

11-3 கன்னெகா உள்ளம்

நெஞ்சக் கனகல்—கந்தர் அநுபூதி—காப்பு

கன்னவில் மனத்(து)—திருவிசைப்பா

14-7

11-8 என்னையுன் பாத பங்கயம் பணிவித்(து),

என்பெலாம் உருக நீ எளி வந்(து),

உன்னை யென்பால் வைத்(து)....,

நிறைந்த ஒண் சுடரே!

அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கி—திருவாசகம்

1

11-8 கன்னலும், பாலும், தேனும், ஆரமுதும்
கனியுமாம் இனியை யாயினேயே.

கனியினுங் கட்டி பட்ட கரும்பினும்.....இனியன் தன்
னடைந்தார்க் கிடை மருதனே—அப்பர் 5-14-10
தீங்கரும் பனையர்—சம்பந்தர் 1-77-2
தேனுமாய் அமுதுமாய்—சம்பந்தர் 1-76-5

11-9 அம்பரா! அனலா! அனிலமே! புவிநீ!
அம்புவே! இந்துவே! இரவி!
உம்பரால் ஒன்றும் அறிவொணா அணுவாய்!
ஒழிவற நிறைந்த ஒண் சுடரே!

“இருநிலனாய்த் தீயாகி, நீருமாகி, இயமானாய், எறியுங்
காற்றுமாகி, அருநிலைய திங்களாய், ஞாயிருகி
ஆகாசமா, யட்டமூர்த்தியாகி”—அப்பர் 6-94-1

நிலம். நீர், நெருப்பு, உயிர், நீள்விசுப்பு, நிலாப் பகலோன்,
புலனாய் மைந்தனோ டெண்வகையாய்ப் புணர்ந்து நின்
ரோன்—திருவாசகம் 15-5

11-9 எந்தையு தாயுமாயினேயே

அம்மையே அப்பா—திருவாசகம் 37-3
நன்றானுமாயெனக் கெந்தையுமாய்—அப்பர் 4-94-1

12-1 நீரோங்கி வளர்கமலம்

நீரளவே ஆகுமாம் நீரம்பல்—முதுரை

12-4 கோவணவன்

துன்னம் பெய் கோவணம்—திருவாசகம் 12-2
களார் கோவணம்—சுந்தரர் 7-24-2

12-5 ஆவா! என்(று) அருள் புரியாய்

உடையவனே! எனே ஆவ என்றருளாயே—திருவாசகம் 44-6

12-7 தன் சோதி யெழுமேனித் தபனியப் பூஞ்
சாயக் காட்டாய்

பொன்னார் மேனியனே—சுந்தரர் 7-24-1

12-9 வீருடி இவள் உன்னைப் பொதுநீப்பான்
விரைந் தின்னம் தேருள்

பொது நீக்கித் தனை நினைப வல்லோர்க் கென்னும் பெருந்
துணை—அப்பர் 6-1-5

பொதுவினிற் நீர்த்தெண்ணை யாண்டோன் புலியூர் அரன்
—திருக்கோவையார் 14-6

13-2 என் கண்ணினின்று அகலான்
கண்ணின் அகத்தான்—திருவாசகம் 34-4
(2) காளத்தியான் அவன் என் கண்ணுளானே—அப்பர் 6-8

13-4 (1) நின் தொண்டர் முகம் மலர்ந்து, இருகண் நீர்
அரும்பக் கைகள் மொட்டிக்கும்
கரமலர் மொட்டித் திருதயம் மலர்—திருவாசகம் 4-84
(2) சைவம் விட்டிட்ட சடைகளும்
சைவத்த செவ்வுருவன்—சுந்தரர் 82-7

13-5 கருதுவார் கருதும் உருவமாம்
எவ்வுருவும் தன் உருவம்—திருவாசகம் 18-8
ஆரொருவர் உள்குவார் உள்ளத்துள்ளே அவ்வுருவாய்
நிற்கின்ற அருளும் தோன்றும்—அப்பர்

13-6 (1) அண்டமோ ரணுவாம் பெருமை கொண்டு
அணுவோர் அண்டமாம் சிறுமை கொண்டு
அண்டங்க ளெல்லாம் அணுவாக, அணுக்க ளெல்லாம்,
அண்டங்களாகப் பெரிதாய்ச் சிறிதாயினும்—திருவிளை
யாடற்புராணம்—பாயிரம் 6
(2) (அண்டம்) சிறியவாகப் பெரியோன்—திருவாசகம் 3-6

13-7 நிக்சரர் இருவரோடு ஒருவர் காதலிற்
பட்ட கருணையாய்!

மூவெயில் செற்ற ஞாண்(று) உய்ந்த
மூவரில் இருவர் நின் திருக்கோயிலின்
வாய்தல் காவலாள ரென் றேவிய
பிண்ணை ஒருவன் நீகரி காடரங்காக,
மாணை நோக்கியோர் மாகடம் மகிழ்
மணிமுழா முழக்க அருள் செய்த
தேவதேவ நின் திருவடி யடைந்தேன்
செழும் பொழில் திருப்புண் கூருளானே

13-8 அறிவினுக்(கு) அறியப் புகுந்ததோர்
யோகினில் பொலிந்து நுண்ணியை
அறிவை அறிவது பொருளென அருளிய பெருமானே !
—திருப்புகழ்

13-8 கண்ணினுள் மணியிற் கலந்தனை
கண்ணே கண்ணிற் கருமணியே !—அப்பர் 6-47-1

13-10 கொங்கை கொண்டு அனுங்குங் கொடியிடை
காணில் கொடியள் என்(று) அவிர்சடை
முடிமேல் கங்கை கொண்டிருந்த கடவுளே !
வங்க மலிகடல் நாகைக் காரோணத்தெம் வானவனே,
எங்கள் பெருமானார் விண்ணப்பம் உண்டது கேட்டருளீர்,
கங்கை சடையும் கரந்தாய் அக்கள்ளத்தை மெள்ள உமை
நங்கை அறியிற் பொல்லாது கண்டாய் எங்கள் நாயகனே !
—அப்பர் 4-103-8

13-11 (1) மங்கையோடிருந்தே யோகு செய்வானே
மங்கையைக் கெழவின யோகினர்—அப்பர் 4-10-5
(2) தேரிழையைக் கலந்திருந்தே புலன்கள் ஐந்தும் வெண்
ருனே—அப்பர் 6-50-3
(3) ஒருத்தி பால் பொருத்தி வைத்துடம்பு விட்டு யோகி
யாய் இருத்தி நீ —சம்பந்தர் 2-98-4
(4) நல்ல போகத்தன் யோகத்தையே புரிந்தானே
—சம்பந்தர் 3-125-7

14-5 அருள் செய்வாய் அருள் செயா தொழிவாய்
நன்றே செய்வாய் பிழை செய்வாய் நானே இதற்கு
நாயகமே—திருவாசகம் 33-7

14-6 அன்பு தா என்னுன் சேவடி பார்த்திருந்(து) அலச
இறவாத இன்ப அன்பு வேண்டிப் பின் வேண்டுகின்றார்—
பெரியபுராணம் - காரைக்கால் அம்மையார் 60

14-6 செம்மனக் கிழவோ ரன்புதா வென்றுன் சேவடி
பார்த்திருந் தலச, எம்மனங் குடிகொண்டு
இருப்பதற் கியானார் என்னுடை அடிமை தான்யாதே
பதைத்துருகுமவர் நிற்க என்னை ஆண்டாய்—திருவாசகம் 5-2

(2) உலவாக் காலந் தவமெய்தி உறுப்பும் வெறுத்திங்
குணைக் காண்பான், பலமா முனிவர் நனிவாடப் பாவி
யேனைப் பணி கொண்டாய்—திருவாசகம் 5.54

(3) முனிவர் குழாம், பன்னூறு கோடி இமையோர்கள்
தாம் நிற்பத் தன் நீ றெனக் கருளி.....மன்னுமணி
—திருவாசகம் 16.3

14-6 எம் மனம் குடி கொண்டிருப்பதற்கு யான் யார்
மன்னுவதென் நெஞ்சில்—திருவாசகம் 17.6

14-7 கன்னவில் மனத்து

11-3 பார்க்க.

14-8 வெண் கோவணங் கொண்டு

வெண் கோவணங் கொண்டு—சம்பந்தர் 1.32.3

14-10 வெண் கோவணங் கொண்டு வெண்டலை ஏந்தும் குழகன்.
வெண் கோவணங் கொண்டு ஒரு வெண்டல் ஏந்தி
—சம்பந்தர் 1.32.3

14-10 பாவணத் தமிழ்கள் பத்தும் வல்லார்கள்
ஆருரன் சொன்ன பாவணத் தமிழ் பத்தும் வல்லார்
—சுந்தரர் 7.5.10

15-2 சாந்தமும் திருநீறு

(1) சாந்தமென நீறணிந்தான்—அப்பர் 6.83.10

(2) சாந்தாக நீறணிந்தான்—சம்பந்தர் 2.41.6

விலையிவி சாந்தமென்று வெறிநீறு பூசி—அப்பர் 4.8.9

(3) கடலைப் பொடி நீறன்றிச் சாந்தம் மற்றில்லையோ
—சுந்தரர் 7.44.2

15-6,7 ஒழிவற நிறைந்த ஒண்குடரே

ஒழிவற நிறைந்த யோகமே—திருவாசகம் 37.1

ஒழிவற நிறைந்த ஒருவ —திருவாசகம் 4.215

11-8, 9 பார்க்க.

15-9 முன்னவர்

முனைத்தானே யெல்லார்க்கும் முன்னே தோன்றி—அப்பர் 6.19.1

16-2 பொற்றிருவடி என்குடி முழுதாளப் புகுந்தன் போந்தன இல்லை.

- (1) வந்தாய் போயறியாய் மனமே புகுந்து நின்ற சிந்தாய்
—சுந்தரர் 7-21-1
- (2) வந்தாய் என் மனத்தே வந்து நீ புகுந்த பிண்ணை எந்தாய்
போயறியாய்—பெரிய திருமொழி 8-9-5
- (3) போகாதென் உள்ளத் திருந்தாய் போற்றி—அப்பர் 6-56-5
- (4) பொய்யா தென்னுயிருட் புகுந்தாயின்னம் போந்தறி
யாய்—சுந்தரர் 7-28-5
- (5) உடலும் எனதுயிரும் புகுந்து ஒழியாவண்ணம் நிறைந்
தான்—திருவாசகம் 34-6

16-2 நெற்றியின்கண் என் கண்ணி னின்றகலா.

என் கண்ணில் நின்றகலா வேடம் காட்டி—அப்பர் 6-58-9

16-8 என் நெடுங் கோயில் நெஞ்சு வீற்றிருந்த

புன்புலால் யாக்கை புரைபுரை கனியின் பொன்னெடுங்
கோயிலாப் புகுந்து - திருவாசகம் 37-10

16-9 லுஞ்சகர் நெஞ்சகத்(து) ஒளிப்பார்

கரவாடும் வன்னெஞ்சக் கரியாணை—அப்பர் 4-7-1

16-11 பொன் நெடுங் குன்று (கயிலை)

பொன் நொடித்தான் மலை—சுந்தரர் 7-100-10

17-1 இந்திரலோகம் முழுவதும் பணிகேட் டிணையடி தொழு
தெழுத் தாம்போய்.....அகந்தொறும் பலிதிரி அடிகள்.

தனமுனை தனக் கின்மையோ தமராயினார் அண்டம் ஆளத்
தான் வனனில் வாழ்க்கை கொண்டாடிப் பாடி
யிவ்வைய மாப்பலி தேர்ந்ததே—சம்பந்தர் 3-38-1

17-2 அடிகள் தந்திரி வீணை கீதமும் பாட

- (1) எம் இறை நல்வீணை வாசிக்குமே—அப்பர் 4-112-7
- (2) விட முண்ட கண்டன்மிக நல்ல வீணைதடவி
—சம்பந்தர் 2-85-1
- (3) வித்தக வீணை யொடும்.....அத்தன் -- சுந்தரர் 7-85-6
(செவ்வாளம்)

17-6 அந்தி போன்று ஒளிர் திருமேனி

செவ்வானத் தொளி யன்ன மேனியான்—அப்பர்

செக்கர் போலும் திருமேனி—திருவாசகம்

27-8

அந்தி வானமும் மேனியோ சொலும்—சுந்தரர்

7-36-4

17-7 பசுங்கலன் விசும்பின் இன்துளி படநனை(து) உருகு

பெயனீர்க் கேற்ற பசுங்கலம் போல் —குறுந்தொகை

29

“ஈர்மட் செய்கை நீர்படு பசுங்கலம் பெருமழைப் பெயற்

கேற் றுருகு—நற்றிணை

308-9-10

பசுமட், கலத்துணீர் பெய்திரீஇயற்று —திருக்குறள்

660

17-8 விழுமியோன் முன்பு பின்(பு) என்கோ நொய்ய வாறென்ன
வந்து வீற்றிருந்த.....வானவர்கோன்

எனது இடத்தும், ஒருவலத்தும், இருபுறத்தும், அருகு

அடுத்து இரவு பகல் துணையதாகும் வேலே வேல்

வகுப்பு

19-2 உன் அடியார அமருலகம் ஆள, நீ ஆளாதே.....கூத்தா
டினையே

தனமுனே தனக் கின்மையோ தமராயினார் அண்டம்

ஆளத்தான் வனனில் வாழ்க்கை கொண்டாடிப் பாடி

யிவ்வைய மாப்பலி தேர்ந்ததே—சம்பந்தர்

3-38-1

19-3 செல்வம் நிறைந்த சிற்றம்பலம்

செல்வர் வாழ் தில்லைச் சிற்றம்பலம்—சம்பந்தர்

1-80-5

19-4 *எம் பந்த வல்வினை நோய் தீர்த்திட்(டு)

எம் பந்த வல்வினை நோய் தீர்த்திட்(டு)—அப்பர்

6-30-1

19-5 மூவாயிரவரொடும் அனையா வினையாடும் அம்பலம் நின்
ஆடரங்கே.

மூவாயிரவர்க்கு மூர்த்தி என்னப் பட்டாணை—சுந்தரர்

7-90-7

19-10 பற்று நிலை பற்றவரே

பற்றுக பற்றற்றான் பற்றினை—திருக்குறள்

350

* இதனால் காடநம்பி அப்பர் தேவாரம் படித்திருக்க வேண்டும்
எனத் தெரிகின்றது.

20-1 என்னு ரமுதை எங்கள் கோவை என்று கொல்
எய்துவதே?

* என்னுயிர்க் கின்னமுதை பென்றுகொ லெய்துவதே!
—சுந்தரர் 7-83-3

20-5 கங்கை நங்கை காதலனே! அருளென்(று) ஒளிமால்
முன்னே வரங்கிடக்க.

புரங்கடந் தான்அடி காண்பான் புவிவிண்டு புக்கறியா(து)
இரங்கிடுளந் தாய்என்(று) இரப்பத்தன் வீரடிக் கென்
னிரண்டு

கரங்கன்தந் தானென்று காட்டமற் ருங்கதுங் காட்டி
டென்று

வரங்கிடந் தாந்தில்லை யம்பல முன்றிலம் மாயவனே
—திருக்கோவையார் 86

20-6 பாரோர் முழுதும் வந்திறைஞ்ச.....ஆட்டுகந்தான்
புவனி ஏத்த ஆட வல்லீர் —சுந்தரர் 7-6-7

20-6 பதஞ்சலிக்(கு) ஆட்டு கந்தான்
பதஞ்சலிக்கருளிய பரம நாடக —திருவாசகம் 2-138

20-7 இலங்கை வேந்தன் இருபது தோளும்.
இறமலை தானெடுத்த மற்றவற்கு வானொடு நான்
கொடுத்தான்.

(1) மலை எடுத்த இராவணனை —சுந்தரர் 7-90-7

(2) இலங்கையர் கோன்.....இருபது திண்டோளும்
இற்றலற ஒற்றைவிரல்.....ஊன்ற —சுந்தரர் 7-16-7

(3) கோல வானொடு நாளது கொடுத்த செறிவு—சுந்தரர் 7-55-9

20-7 சிலையால் புர மூன்(று) எய்தவில்லி.

(1) சிலையால் முப்புரங்கள் பொடியாகச் சிதைத்தவனே
—சுந்தரர் 7-27-3

(2) திண் சிலையால் எரித்தாய் புரம் மாறுபட்டே
—திருவாசகம் 6-10

20-7 கலையார் மறி பொற்கையினனை.

(1) கரந்தானே கலைமான் மறியும்.....தங்கும்—சுந்தரர் 7-77-2

* சுந்தரர் தேவாரம் 83, 84 பதிகங்களைக் கண்டராதித்தர் படித்து
அனுபவித்துள்ளார் என்பது பெறப்படும்.

(2) கலைசேர் கையினை — சுந்தரர்

7-27-3

20-8 எம்மிறையை என்று கொல் எய்துவதே.

எம்மிறையை என்று கொல் எய்துவதே — சுந்தரர்

83-8

20-8 நெடியாடுநாடு நான் முகனும், வானவரும்.
நெருங்கி, முடியான் முடிகள் மோதிஉக்க,
முழுமணியின் திரளை, அடிடார் அலகினால்
திரட்டும், அணிதில்லை அம்பலம்.

(1) புரந்தரன் மாலபன் பூசல்ட்டு(டு) ஓலமிட்ட(டு) இன்னம் .

புகலரிதாய், இரந்திரந்த(து) அழைப்ப — (திருப்பல்லாண்டு) 29-5

(2) நாராயணனாடு நான் முகன் ஆங்கி இரவியும்
இந்திரனும்.....தேவர் குழாங்கள் திசையனைத்தும்
நினைந்து

29-12

20-9 கடியார் கொன்றை மலை யான்.

கண்ணி கார் நறுங் கொன்றை; காமர் எண்ண மார்பில்
தாரும் கொன்றை — புறநானூறு, கடவுள் வாழ்த்து.

21-1 நம்பான்

குற்றுவம்.....நம்பான் மேய நங்கைப் போலும் நமரங்
கான் — சம்பந்தர்

1-99-1

21-1 துச்சான செய்திடினும்.

துச்சேனன் — சுந்தரர்

7-15-2

21-5 நின்று நினைந்த(து) இருந்து கிடந்த(து) எழுந்து தொழும்

(1) நின்று, இருந்தும், கிடந்தும், நினைமின்கள், என்றும்
சிவன் தான் இணை — வருத்தமற உய்யும் வழி

(2) நின்று இருந்தும் கிடந்தும் நடந்தும் நினைப்பதுன்னை
— அபிராமி அந்தாதி

9-30-7

(3) நின்று இருந்தும் கிடந்தும் எழுந்தும் நக்கும் அழுதுந்
தொழுதும் வாழ்த்தி — திருவாசகம்

27-8

21-7 மனிதரோடு வானவர்க்கும்
கண்ணாவாய்.

கண்ணவனாய் உலகெல்லாம் காக்கின்றானே — அப்பர்

6-44-4

கண்ணாய் ஏழுலகுக்கு உயிராய் — பெரியதிருமொழி

1-9-10

21-10 ஓவாதே அழைக்கின்றான் என்றருளின் நன்று மிக.

பவனெனும் நாமம் பிடித்துத் திரிந்து பன்னாள் அழைத்
கால், இவனைனைப் பன்னாள் அழைப்பொழியா
செய்த(று) எதிர்ப்படுமே — அப்பர்

4-112-9

22-1 அழைப்பொழியான்

அவனொழியும் — அப்பர்

6-99-2

22-1 குழந்தை பாப் புலித்தேதால்

[புலித்தேதால் மேலாடை]

புடை குழந்தை புலியதன் — சுந்தரர்

7-39-5

22-5 செந்தழல் புரைமேனி

செந்தழல் புரைதிருமேனி — திருவாசகம்

20-8

22-11 தூவி நீரொடு பூவவை தொழுது.

சலப் பூவொடு தூப மறந்தறிமேன் — அப்பர்

4-1-6

23-3 சிலந்தியை 'அரசாள்' என்(று) அருள் செய்த தேவ
தேவீசனே!

(1) சிலந்தியும் ஆணைக்காவில் இருநீழற்பந்தர் செய்து,
உலந்தவன் இறந்த போதே கோச் செங்குணைமராகக்
கலந்தநீர்க் காவிரி குழ் கோணாட்டுச் சோழர் தங்கள்
குலத்தனிற் பிறந்திட்டார் குறுக்கை வீரட்டனாரே
— அப்பர்

4-49-4

(2) திருவானைக் காவிலோர் சிலந்திக் கந்தாட் கோச்சோழர்
குலத்தரசு கொடுத்தார் போலுங் குடந்தைக்கீழ்க்
கோட்டி தெங் கூத்தனாரே — அப்பர்

6-75-8

24-2 உமையாள் காண விவிர்தன் ஆடுமே

கொடி இடை உமையவன் காண ஆடிய அழகா—சுந்தரர்
திருந்திழை காணச் சிற்சபை பொலியத் திருநடம் புரியும்,
அற்புதக் கூத்த! — சிதம்பர மும்மணிக்கோவை.

7-69-2

24-4 சந்தும்...உந்தி இழியும் நிவனின் கரைமேல் மதில் தில்லை
...தெய்வப்பதி

சந்தும் உந்தி நிவாவலங் கொள் தெய்வப் புனல் குழந்தழ
காய்தில்லை — பெரியதிருமொழி

24-4 நந்தி முழுவங் கொட்ட நட்பம் நாதனாடுமே.

முழுவத்தில் கொட்டுகர மிட்டவொலி தட்டும் வகை நந்திக்
கிட்டமிட நட்பமவை யிட்டவர் — சம்பந்தர்

2-32-3.

- 24-6 அரவம் ஆட அனல் கையேந்தி அழகன் ஆடுமே
அந்தி நிருதிதம் அனல் கையேந்தி அழகன் ஆடுமே
—காரைக்கால் அம்மையார் 2-7
- 24-8 பவள மேனிப் பரமன்
பவள மேனியர்திகழும் நீற்றினர் —சம்பந்தர் 3-112-3
- 24-10 செடியந் தவத்தேதார்
செடி தவம் செய்வார் சென்றுழிச் செல்லேன் —சுந்தரர்.
- 24-11 பாணேர் பாடல் பத்தும் பாடப் பாவ நாசமே.
பாடல் பத்தும் பாடி ஆடப் பாவ நாசமே —காரைக்கால்
அம்மையார் 2-11
- 25-5 என்னுள்ளே உயிர்ப்பாகி நின்ற மறைவனை
என்னுளே உயிர்ப்பாய்ப் புறம் போந்துபுக் கென்னுளே
நிற்கும் இன்னனம்பர் ஈசனே —அப்பர் 5-21-1
- 25-5 தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம்பலம் நிறையணியாம் இறையை
நினைத்தேன் இனிப் போக்குவேனே.
கற்பகமே யானுன்னை விடுவே னல்லேன் கனகமா மணி
நிறத்தெங் கடவுளானே —அப்பர் 6-95-4
- 25-6 நினைத்தேன், இனிப் போக்குவனே ?
நிமலத்திரனை நினைப்பார் மனத்தினுளே யிருந்த மணியை
25-5 பார்க்க
- 26-4 காதினில் மாத்திரை
“செம்பொன் மாத்திரை” செர் இய காதினர்-(பெருகிகதை)
- 26-8 எடுத்த பொற்பாதம்
(1) “தில்லையுட் சிற்றம்பலத்து நட்டம், ஆட எடுத்திட்ட
பாதமன்னோ நம்மை ஆட்கொண்டதே” —அப்பர் 4-81-10
(2) இனித்தமுடைய எடுத்த பொற் பாதமுந் காணப்
பெற்றால் மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த
மாநிலத்தே —அப்பர் 4-81-4
- 26-10;11 ஆசையை அளவறுத்தார் இங்காரே ?
ஆசைக்கோர் அளவில்லை —தாயுமானவர்
- 27-6 தாயிவரே எல்லார்க்குந் தந்தையுமாம் என்பாரால்

இம்முவுலகுக்கு அன்னையும், அத்தனும் ஆவாய் அழல் வனா
நீயகையோ — அப்பர் 4-112-8

27-8 என்னை வலிவாரார் என்ற இலங்கையர் கோன்

மாவலியனென்று பொத்திவாய் தீமை செய்த பொருவனி
அரக்கர் கோன் — அப்பர் 4-54-7

27-8 இலங்கையர் கோன் மன்னும் முடிகள் நெரித்த மணவாளர்
முடிவாயொடு தோள் நெரியக் கெடுத்திருந்தாய் — அப்பர் 4-87-10

28-8 அறவனே! அன்று பன்றிப் பினைகிய மறவனே! எனை
வாதை செய்யேலெனும்

(1) மறவனே அன்று பன்றிப் பின் சென்ற மாவனை
— சுந்தரர் 7-68-7

(2) மறவனே அன்று பன்றிப்பின் போவது மாயம் கண்டிர்
— சுந்தரர் 7-13-6

28-8 அறவனே!

நாலவர்க்கு ஆலின் கீழ் உரைத்த அறவனை — சுந்தரர் 7-68-7

ஒப்புமை

29-1 பின்னைப் பிறவி யறுக்க நெறி தந்த பித்தன்

“பெற்றலும் பிறந்தேன் இனிப் பிறவாத தன்மை
வந்து எய்தினேன்” — சுந்தரர் 7-48-1

“மீட்டிங்கு வந்து வினைப் பிறவி சாராமே, கள்ளப்
புலக்குரம்பை கட்டழிக்க வல்லானே” — திருவாசகம் 1

29 பல்லாண்டு கூறு துமே.....

“பல்லாண்டிசை கூறும் பக்தர்கள் சித்ததிதுள் புக்குத்
தேடிக் கண்டு கொண்டேன் திருவாரூர் அம்மானே”
— அப்பர் 4-30-10

29-2 அண்டங் கடந்த பொருள்

அண்டத்தப் பாக நின்று பேரொளி — அப்பர் 6-1-10

29-2 பண்டும் உள்ள பொருள்

முன்னவன் காண் — அப்பர் 6-48-8

முன்னைப் பழம்பொருட்கு முன்னைப் பழம் பொருளே
— திருவாசகம் 7-9.

29-2 என்றும் உள்ள பொருள்

என்றும் உள்ளார் இடைமருது மேனிடங் கொண்டாரே
—அப்பர்

6-17-7

29-3 (1) அட்ட மூர்த்தி

இருநிலனாய்த் தீயாகி, நீருமாகி, இயமானாய், யெறிபுங்
காற்றமாகி, அருநிலைய திங்களாய், ஞாயிருநி, ஆகாச
மாய், அட்டமூர்த்தி —அப்பர்

6-94-1

(2) மண்ணெடு நீர் அனல் காலோ டாகாவம் மதி இரவி
எண்ணில் வரும் இயமானை.....ஆம் பேராளை
—சம்பந்தர்

2-48-3

29-3 சிட்டன்

சிட்டனே சிவலோகனே ! —திருவாசகம்

30-2

29-4 சில்லாண்டிற் சிதைதும் சிலதேவர் சிறுநெறி சேராமே

சென்று நாம் சிறு தெய்வம் சேர்வோம் அல்லோம்
—அப்பர்

6-98-5

29-4 பல்லாண்டென்னும் பதம் கடந்தான்

மூவாய் பிறவாய் இறவாய் போற்றி முன்னமே.
தோன்றி முளைத்தாய் போற்றி ! —அப்பர்

6-55-9

29-5 கரந்தும் கரவாத கற்பகன்

கரவாடும் வண்ணஞ்சர்க் கரிபாணைக் கரவார்பால் வீர
வாடும் பெருமானை —அப்பர்

4-7-1

29-6 சேலுங் கயலுந் திளைக்கும்

29-8 மாலும் அயலும் அறியாநெறி

மாலறியா நான்முகனும் கண்ணு மலைகளை —திருவாசகம்

7-5

29-8 பாலும் அமுதமும் ஒத்து நின்றான்

பாலும் அமுதமுந் தேனுடனும் பராபரமாய் —திருவாசகம்

13-11

29-9 பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அழுதிடப் பாற்கடல்
நந்த பிரான்

பாலகனாக் கன்று பாற்கடல் நந்திட்ட கோலச் சடைவின்
—திருவாசகம்

14-17

29-9 மாலுக்குச் சக்கரம் அன்று அருள் செய்தவன்

நீற்றினை நிறையப் பூசி நித்தல் ஆயிரம் பூக்கொண்டு
ஏற்றுழி ஒரு நாளொன்று குறையக் கண் நிறைய விட்ட
ஆற்றலுக் காழி நல்கி — அப்பர் 4.64-8

29-10 தாதையைத் தாளற வீசிய சண்டி.

மாணி சிவகருமஞ் சிதைத்தானை.....தாளிரண்டுஞ் சேதிப்ப
—திருவாசகம் 15.7

பாதகத்துக்குப் பரிசு வைத்தான்

பாதகமே சோறு பற்றினவாதோ னோக்கம் —திருவாசகம் 15.7

அரனடிக்கு அன்பு செய்யும் பாவம் அறமதாகும்.....பாலன்
செய்த பாதகம் நன்மை யாய்த்தே —சிவஞானசித்தியார் 119

29-12 பாடியும் ஆடியும்

ஆடிப் பாடி அண்ணாமலை கைதொழ — அப்பர் 5.5.4

29-13 எந்தை யெந்தாய் சுற்றமுற்று

எந்தை யெந்தாய் சுற்றம் மற்று மெல்லாம் -- திருவாசகம் 13.2

எம்பிரான், எந்தை, என்னுடைச் சுற்றம் எனக்கு அரசு
—பெரியதிருமொழி 1.1-6

எந்தை, தாய்தந்தை, எப்பெருமானுமே — அப்பர் 5-35-6

29-13 பந்தம் பிரியப் பரிந்தவனே

என்னுடைய பந்தம் அறுத்தென்னை ஆண்டுகொண்ட
பாண்டிப் பிரான் —திருவாசகம் 13.2

குறிப்பு: இவ் ஒப்புமைப் பகுதியினின்றும், திரு இசைப்பா
ஆசிரியர்கள் தேவாரம், முத்த திருப்பதிகம், திரு
வாசகம் ஆகிய நூல்களை நன்கு படித்தவர்கள் என்பது
தெளிவாக ஏற்படும். இவர்கள் காலம் 10,11-ஆம்
நூற்றாண்டு.

1A. ஒப்புமைப் பகுதியில் எடுத்து ஆளப்பட்ட நூல்கள்

அபிராமி அந்தாதி	21-5	சிதம்பரமும் மணிக்கோவை	24-2
ஐங்குறு நூறு	8-3	சிவஞான சித்திபார்	4-1; 29-10
கந்தபுராணம்	5-1; 5-9	தாயுமானவர்	26-10, 11
கந்தர் அனுபூதி	11-3	திருக்குறள்	8-2; 17-7; 19-10
கம்பராமாயணம்	10-7	திருக்கோவையார்	1-1; 12-9;
காஞ்சிப்புராணம்	5-1		20-5
காரைக்கால் அம்மையார்		திருப்பல்லாண்டு	9-4; 20-8
பாடல்	24-6, 11	திருப்புகழ்	4-5 13-8;
குறுந்தொகை	6-11; 7-3; 17-7	திருமுருகாற்றுப்படை	8-3

திருவகுப்பு

தேவேந்திர சங்கவகுப்பு	5-8
வேல் வகுப்பு	17-8

திருவாசகம் :— 1-1; 1-6; 3-1 10 12, 3-12; 4-1; 4-9;
4-10; 5-4; 5-10; 6-7; 7-8; 8-3; 8-5; 10-4; 10-8;
11-8; 11-9; 12-5; 13-2; 13-4; 13-5; 13-6; 14-5;
14-6; 15-6, 7; 16-2; 16-8; 17-6; 20-6; 20-7;
21-5; 22-5; 29-1; 29-2; 29-3; 29-8; 29-9;
29-10; 29-13

திருவிளையாடற் புராணம்	10-9; 13-6
-----------------------	------------

தேவாரம்

1. அப்பர் 1-6; 1-9; 1-10; 2-10; 3-1; 3-11; 4-2; 4-3; 4-4;
4-10; 5-1; 5-2 5-4; 5-8; 5-10; 6-3; 4-7-9; 9-3;
11-8; 11-9. 12-9; 13-2; 13-5 13-8; 13-10, 11;
15-2; 15-9. 16-2; 16-9; 17-2; 17-6; 19-4; 21-7;
21-10; 22-1; 22-11; 23-3; 25-5; 26-8; 27-6;
27-8; 29; 29-2; 29-3; 29-4 29-5; 29-9; 29-12
2. சம்பந்தர் 1-2; 4-2; 4-3; 4-5; 4-8; 4-10; 5-8; 5-9;
5-10; 6-6; 7-8; 7-10; 9-4; 10-9; 11-8; 13-11;
14-8; 14-10; 15-2; 17-1; 17-2; 19-2; 19-3;
21-1; 24-4; 24-8; 29-3
3. சுந்தரர் 1-6; 5-2; 5-12; 8-3; 10-9; 12-4; 12-7;
13-4; 13-7; 14-10; 15-2; 16-2; 16-11; 17-1;
17-2; 17-6; 19-5; 20-1; 20-6; 20-7; 20-8; 21-1;
22-4; 24-2; 24-10; 28-8; 29-1

நற்றிணை	17-7
புலியூர்க்கலம்பகம்	5-1
புறநானூறு	20-9
பெரிய திருமொழி	10-9; 16-2; 21-7; 24-4; 29-13
பெரிய புராணம்	14-6
பெருங்கதை	26-4
மூதுரை	12-1
வருத்தமற உய்யும்வழி	21-5
வாட்போக்கிக் கலம்பகம்	5-1
வீரவனப் புராணம்	5-1

1B. ஒப்புமைப் பகுதியில் காட்டிய முக்கிய செய்தி அகராதி

1. சிவபிரான்

அட்டமூர்த்தி	4-2; 11-9; 29-3
அடியார் அமர் உலகமாள தாம் முவாயிரவரொடு குலாவிக் கூத்தாட	19-2
அடியார்க்கு அடிமைசிவன்	5-6
அடியார்க்கு எளியர்	9-4
அண்டங் கடந்த பொருள்	29-2
அண்டம் அணுகாக அணு அண்டமாக விளங்குவர் சிவன்	13-6
அர்த்த நாறி	9-8
அருள் செய்தாலும் செய்வாவிட்டாலும் சிவனது இட்டம்	14-5
அறம் உரைத்தது	28-8
அறிவிற்கு நுண்ணியர்	13-8
அனல் ஆடுதல்	22-1
அனல் மேனி	22-5
அன்பர் உருகுதல்	8-5; 10-4
உணர்வு	1-1
எங்கும் நிறைந்தவர்	15-6, 7
எடுத்த பொற் பாதம்	26-8
என்றும் உள்ளபொருள்	29-3
ஒப்பிலி இணங்கிலா ஈசன்	4-1
ஒவாதே அழைத்தால் இறைவன் வருவார்	21-10
கங்கை இருப்பதை உமாதேவி அறிந்தால் சிவனிடம் கோபங் கொள்வாள்	13-10

கண்ணாயிரம் கையாயிரம் திருவடி ஆயிரம்	5-8
கண்ணாவார் மணிதரோடு வானவர்க்கும்	21-7
கண்ணுள் மணியை கலந்து இருத்தல்	13-8
கரந்தும் கரவாத கற்பகன்	29-5
கருதவார் கருதும் உருவத்தர்	13-5
கோவணவர்	12-4; 14-10
சண்டேசுருக்கு அருளியது	29-10
சிலந்தியை தரசாள வவத்தது (கோச்செனிகட் சோழன்)	23-3
சிவன் அடியார்க்கு அடிமை	5-6
சிவன் அடியார் அல்லாதவர் மீண்டும் பிறப்பர்	4-11
சிவன் ஆடை புனிததோல்	22-4
சிவன் கடத்தில் மாத்திரை	26-4
சிவன் சடை சைவம் விட்டிட்டது	13-4
சிவன் சடையிற் பிறை	7-10
சிவன் சாந்தம் இருநீறு	15-2
சிவன் சிட்டர்	29-3
சிவன் செய்கை அறிய முடியாதது	6-6
சிவன் தாய் தந்தைக்கு ஒப்பு	11-9; 29-3; 27-6
சிவன் தாய் தந்தை சுற்றம் முற்றும்	29-13
சிவன் தாய் தந்தைக்கு மேல்	9-1
சிவன் தானே விடேன் என்பார் சேந்தனார்	5-4
சிவன் திருக்கரத்தில் மான்	20-7
சிவன் திருக்கோயிலில் சந்திரியில் [தேவர்] கூட்டம்	4-10; 20-8
சிவன் திருவடி; தொன்கள் எண்ணிலாதன	5-9
சிவன் தேர் - வைநிகதி தேர்	1-6
சிவன் தேன் - அமுதம்	1-1

சிவன் நடனம்

அந்தியில் நடனம்	24-6
அரவம் ஆட நடனம்	24-6
அனல் கையேந்தி நடனம்	24-6
உமை காண நடனம்	24-2
நந்தி முழவங் கொட்ட நடனம்	24-4
சிவன் நம்பான்	21-1
சிவன் நாமம் எண்ணில	7-8
சிவன் நாமம் நூருயிரம்	2-10
சிவன் பதஞ்சனி காண நடனம்	20-6
சிவன் புதுமை (வேறு)	1-6
சிவன் போகம்	1-6
சிவன் முலை கொன்றை	20-9
சிவன் மேனி அந்தி நிறம்	17-6

சிவன் மேனி அழல் நிறம்
சிவன் மேனி பவள மேனி

22-5
24-8

சிவனுல் தண்டிக்கப்பட்டவர்

1. இந்திரன் 5-10
2. எச்சன் 1-9; 5-10
3. கருடன் 5-10
4. காமன் 5-10
5. காலன் 5-10
6. தக்கன் 1-9
7. பிரமன் 1-9
8. வானை 5-10

5-10 தக்கன், வெங்கதிரோன், சலந்திரன், பிரமன், இந்திரன், எச்சன் மிக்க நெஞ் சு) சுரக்கன், புரம், கரி, கருடன், மறவி, கோன். இவர் மிக்க செகுத்தோன் திக்கெலாம் நிலைந்த புகழ்த் திருவீழிமிழலையான்

- சிவனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதல் 29
- சிவனை வணங்காதவரைக் கண்டு அஞ்சுதல் 4-10
- சிறு தெய்வங்களை வணங்கல் ஆகாது 29-4
- சோதி - சுடர் 1-2; 12-7
- தருணைநல் சேகரன் 6-3; 6-4
- திருமாலுக்குச் சக்கரம் அளித்தது 29-9
- நந்தி முழுவங் கொட்டுதல் 24-4
- பந்தம் பிரிப்பர் 29-13
- பல்லாண் டென்னும் பதங் கடந்தான் 29-4
- பன்றிப் பின் சென்றது 3-1
- பாதகத்துப் பரிசுவைத்தான் 29-4
- பாலகனுக்குப் பாற்கடல் ஈந்தது 24-9
- பாலும் அமுதமும் ஒத்து நின்றது 29-8
- பித்தன் 29-1
- பிறப்பு அறுப்பர் 29-1
- புரம் எரித்தது 5-2; 5-10; 6-6; 20-7
- பூ நீர் தூவித்தொழுதல் 22-11
- மகேந்திரத்து இருத்தல் 3-1 to 12
- மங்கையுடன் யோகி 13-11
- மிண்டர்க்கு அரிமர் 9-4
- முன்னவர் 15-3
- முவர்க்கு(இரிபுரத்து) அருளியது 13-7
- முவாரீரவரொடு விளையாடுவர் 19-5
- மேகவாகனம் • 5-1
- ராவணனுக்கு அருளியது 20-7

ராவணனை அடக்கியது	27-8
வஞ்சகர்க்கு ஒளிப்பார்	16-9
வீணை வாசித்தல்	17-2

2. பிற

அகப்பொருள் தலைவி என்னுடன் வாது செய்யாதே என்பது	28-8
அப்பர் சம்பந்தர் படிக்காசு பெற்றது	5-12
அமணர்	4-10
அன்பில்லாதவர் சிவனிடம்	4-1
ஆசை அளவற்றது	26-10; 11
உயிர்ப்பாகி நின்றல்	25-5
எக்கர்	4-8
ஐவர் பாகை	8-2
கயிலை - பொன்மலை	16-11

கருவூர்த்தேவர்

கருவூர்த்தேவர் கண்ணுள் சிவன்	10-9; 13 2; 16-2
கருவூர்த்தேவருக்கு இறைவன் இனியர்	11-8
கருவூர்த்தேவரை ஆண்ட எளிமை	14-6
கருவூர்த்தேவரை முன்னும், பின்னும் இறைவன் காப்பது	17-8
கருவூர்த்தேவர்பால் இறைவன் நிறைந்து நின்றது	11-8
கருவூர்த்தேவரைவிட்டு சிவன் திருவடி நீங்காமை	16-2
கழுக்கள்	4-3
குண்ட மிண்ட எத்தர்	4-8
கேதகையை குருகுளம் கெண்டை அஞ்சியது	10-9
சாக்கியர்	4-10
சிதம்பரர்	4-4
சீத்தையுத்தைப் பிணுக்கர்	4-4
செடியுந்தவத்தோர்	24-10
தமிழ் : பாவணத் தமிழ்	14-10

தலங்கள்

1. கயிலை - பொன் மலை	16-11
2. திருவிடைக்கழி - திசை மிகுதீர்த்தி	7-8
3. திருவீழி மிழலை திக்கெலாம் குலவும் புகழ்திரு வீழிமிழலை	5-6
திருவீழி மிழலை தலதரிசன விசேடம்	5-8
தில்லை - அவனிச் சிவலோகம்	3-12
திசைக்கு மிக்குலவு சீர்த்தித் தில்லை	4-5
தில்லைச் சிற்றம்பலம் செல்வம் நிறைந்தது	18-2
தில்லை தெய்வப்பதி	24-4
தாமரை நீரோங்கி வளர்வது	12-1

திருநீறு பிணிதீர்ப்பது	3-11; 15-2
திருமால் தில்லையில் வரம் கிடந்தது	20-5
திருவாவி அமுதனார் இறைவனை விடேன் எனறது	25-5; 6
துச்சான	21-1
தேவர் ஓடியது	4-9
தொண்டன் முகம் மலர்; கண்ணீர் அரும்பு; கைகள் முட்டிக்க	13-4
நின்றும்; இருந்தும்; கிடந்தும், தொழும்	21-5
பசு மட்கலம் நீரில் கரையும்; சுட்டபின் நீரைத் தாங்கும்	17-7
பிட்டர்	4-2
பிணுக்கர்	4-4
பிரட்டர்	4-3
பொது நீக்கி அடிமைப் படுவது	12-9
மனம் கல்	6-7; 11-3; 14-7
மாதர் கண் - சேலையல்	6-11
மாந்தளிர் தீ ஒக்கும்	8-3
மாலும் அயனும் அறியாநெறி	29-8
முருகர் ஆறுமுகம்; பனிரெண்டு கண்	7-9
முருகர் கோழிக்கொடி	7-3

வாத்தியங்கள்

சகடைமுழக்கம்	10-7
சங்குமுழக்கம்	10-7
யாழ் - மழலையாழ்	10-8
விணை - மழலைவிணை	10-8

முற்சேர்க்கை-2

ஆசிரியரும் அவர் பாடிய தலமும் பிறவும்

ஆசிரியர்	பதிக பாடியதலம் எண்	பதிக முதல்	பாடிய பதிகம் (மொத்தம்)
1. திருமாளி கைத்தேவர்	1 கோயில் (அம்பலம்)	1 ஒளிவளர்	4
	2 கோயில் (பெரும்பற்றப் புலியூர்) (சிற்றம்பலம்)	2 உயர்நொடி	
	3 கோயில் (தில்லை அம்பலம்)	3 *உறவாகிய	
	4 கோயில் (தில்லை அம்பலம்)	4 இணங்கிலா	
2. சேந்தனார்	5 திருவிழிமிழலை (1)	1 ஏகநாயகன்	4
	6 திருவாவடு துறை (2)	2 *பொய்யாத	
	7 திருவிடைக்கழி (3)	3 *மாலுலா	
	29 கோயில் (தில்லை) (திருப்பல்லாண்டு)	4 மன்னுக தில்லை	
3. கருவூர்த் தேவர்	8 கோயில் (பெரும்பற்றப் புலியூர்) (திருச்சிற்றம்பலம்)	1 கணம் விளி	10
	9 திருக்களந்தையாதித்தேச்சரம்	2 கலைகள்	
	10 கீழ்க்கோட்டூர் மணி அம்பலம்	3 *தளிரொளி	
	11 திருமுகத்தலை	4 புவன	
	12 கோடைத் திரை லோக்கிய சுந்தரம்	*5 நீரோங்கி	

13	கற்கை கொண்ட சோளேச்சரம்	6.	அன்ன மாய்
14	திருப்பூசணம்	7.	திருவருள்
15	திருச்சாட்டியக் குடி (ஏழ் இருக்கை)	8.	பெரியவா
16	தஞ்சை யிராச ராட்சச்சரம்	9.	உலகெலாம்
		16.6	அருளுமா றருளி என்னும் பாட்டு அகப்பொருட் பாட்டு
17	திரு இடை மருதூர்	10.	வெய்யசெஞ் கைக்குவான் 2
4.	பூந் தருத்தி நம்பி காட நம்பி	18	திருவாரூர்
5.	கண்ட ராதித்தர்	19	கோயில் (அம்பலம்)
6.	கோண்டி டடிகள்	20	கோயில் (தில்லை அம்பலம்)
7.	திருவாரி அமுதனார்	21	கோயில் (தில்லை)
		22	கோயில் (தில்லை அம்பலம்)
		23	கோயில் (தில்லை)
		24	கோயில் (தில்லை)
		25	கோயில் (தில்லை)
8.	புருடோத் தம நம்பி	26	கோயில் (தில்லை அம்பலம்)
		27	கோயில் (தில்லைச்சிற்றம் பலம்)
9.	சேதிராயர்	28	கோயில் (தில்லை)
		1.	மையல் மானு 4
		2.	*பவளமால்
		3.	அல்லாய்
		4.	*கோலமலர்
		1.	*வாரணி 2
		2.	*வானவர்கள்
		1.	*சேலுலாம் 1

* ஆக, திருவிசைப்பா—திருப்பல்லாண்டு பாடிய ஆசிரியர் ஒன் பதின்மர் இவர்கள் பாடிய பதிகம் 29; அகப்பொருள் பதிகம் 10; அகப் பொருள் பாட்டு 1. (16-6)

முற்சேர்க்கை-3

ஆசிரியரும் அவர் பாடிய பதிக விசேடம் பிறவும்

ஆசிரியர் - திருமாளிகைத் தேவர் பதிகம் 1-4 கோயில்

எந்தத் தலத்திற்கு பண் (ராகம்) இயற்றமிழ்
உரியதும் இலக்கணம்

ஆசிரியர் பதிக எண் பதிக முதலும் பஞ்சமம் ஏழுசீர்
பாடல் எண் கோயில் ஆகிரி விருத்தம்
(விளம்-மா)

1. திருமாளிகைத் 1/11 ஒளிவளர்
தேவர்.

விளம்-மா

பதிக விசேடங்களும், பாடல்
விசேடங்களும் கருத்து உரையும்

1. இப்பதிகத்தில் விளிகள் நிறைந்
துள்ளன. 57 விளிகள் உள்ளன.

2. ஒவ்வொரு பாட்டிலும் அம்
பலம் கூறப்பட்டு உள்ளது.

3. இறைவன் ஊட்டினால் தான்
நாம் உண்ண முடியும் என்பதைக்
காட்டும் ஒவ்வொரு பாட்டும்
விளம்புமா, விளம்பே, பணியுமா
பணியே என்பனபோலமுடிகின்றன.

4. சுற்றுப் பாடல் அவை அடக்
கம் கூறுகின்றது.

2/11 கோயில் பஞ்சமம் ஏழுசீர்
உயர்கொடி (ஆகிரி) விருத்தம்
(விளம்-மா
விளம்-மா
விளம்-
விளம்-மா)

[பதிகம் 22போல்] 1. இப் பதிகம்
பாதாதிசேச வர்ணனை யைக்
கொண்டு உள்ளது.

2. ஒவ்வொரு பாட்டிலும் சிற்றம்
பலக்கூத்த என வருகின்றது.

3. சுற்றுப் பாடல் அவை அடக்கம்
கூறுகின்றது.

3/12 கோயில் பஞ்சமம் ஏழு சீர்
உறவாயிய (ஆகிரி) எட்டு சீர்

கனத்தள்

எனது

இசைத்

தமிழுக்கே

உரியது

இப்பதிகம்.

1. ஒவ்வொரு பாட்டுக்கும் தனத்தனம் எனவும்
குலத்தினும் அட்டைக் கூத்தினும் என்றும் பூமி
கின்றது:

2. ஒவ்வொரு பாடலிலும் பித்திரம் பித்திரம்
கூறப்பட்டுள்ளது.

3. இப்பதிகம் அகப்பொருள் பதிகம். தலைவர்
பிரிவுக்கு இரங்கும் தலைவியின் கூற்றாகத் தாய் கூறு
வதாக அமைந்தது உள்ளது.

1. அநேகம் பாடல்களில் விசயன்பொருட்டு வேட
னாய் இறைவன் பன்றிப் பின் சென்று அடபு எய்த
வரலாறு குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

2. மூவாயிரம் அந்தணர்களின் கிறப்பை வெகு
அருமையாகப் பல பாடல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

4/11 கோயில் காந்தாரம் ஆறு சீர்
இணங்கிலா (நவரோச விருத்தம்

விளம்.

மா-மா;

விளம்-மா-மா.

சிவனிடத்தும். சிவனடியாரிடத்தும் திருநீற்றிலும்;
அன்பு இல்லாதவர்களை வைகின்றார் நிரம்ப.

1. இல்லை வானம் மனையடியார்கள் வன்மைக்

குணங்களைக் கூற விறிற் கோழைவாய்ப்பிறற்

பிண்டப் பிணங்கள் 4-1

1A. பேய்கள் 4-1

2 துட்டர் 4-2

3. தூர்த்த வார்த்தைத் தொழும்பரைப் பிழம்பு

பேசும் பிட்டர் 4-3

4. அரட்டர் 4-3

5. அரட்டுப் பேசும் அழக்கர் 4-3

6. சுழுக்களாய பிரட்டர் 4-3

7. அம்பலத்தாடிக்கல்லாச் சிணுக்கர் 4-4

8. செத்தற் கொத்தைச் சிதம்பர் 4-4

9. சத்தை ஊத்தப் பிணுக்கர் 4-4

10. நீறது ஆடும் நமர்களை நணுகா நாய்கள் 4-5
 11. அசிக்க ஆரியங்கள் ஒதும் ஆதர் 4-5
 12. பேத வாதப் பிசுக்கர் 4-5
 13. சேடர் சேவடிகள் சூடத் திருவிளா 4 6
 உருவினார் 4-6
 14. சாடர் 4-6
 15. சாட்கை மோடச் சழக்கர் 4-6
 16. பிழக்கப் பிடுக்கப் பேடர் 4-6
 16A. அம்பலத்து அமிர்தே! என்னும் சேடர் 4-6
 சேவடிகள் சூடத் திருவிளா உருவினார் 4-6
 17. தில்லைச் செல்வன்பாற் செல்லும் 4-7
 செல்வில் அருக்கர் 4-7
 18. அள்ளல் வாய கள்ளர் 4-7
 19. அனியாப் பாவப் பெருக்கர் 4-7
 20. அம்பலவர் என்னும் சுருதியைக் கருத 4 8
 மாட்டா எக்கர் 4-8
 21. குண்ட மிண்ட எத்தர் 4-8
 22. புத்தராதிப் பொக்கர் 4-8
 23. அம்பலவர் கல்லாக்கச்சர் 4-9
 24. கல்லாப் பொல்லாக் கயவர் 4 9
 25. பசு நூல் கற்கும் பிச்சர் 4-9
 26. அம்பலவன் கொற்ற அரசனுக்கு ஆசை 4 10
 இல்லாத தெண்ணர் 4-10
 27. தெருளா உள்ளத்து இருளர் 4-10
 28. திட்ட மூட்டப் பெண்ணர் 4-10
 29. சிறப்புடையடியார் தில்லைச்செம்பொன் 4-10
 அம்பலவற்கு) ஆளாம் உறைப்புடை 4-10
 யடியார் கீழ்க்கீழ் உறைப்பர் சேவடி

நீர்) ஆடார் இரப்பொடு பிறப்பினும்
இனியராய் பிண்டும் பிண்டும் பிறப்பினும்
காணகண் வாய்ப்பொடு (து) அப்பெய்க்கொடு 4-11
"பின்னும் அவர்களைக் காண கண், வாய்ப்பொடு
அப்பெய்க்கொடு" என ஒவ்வொரு பாடலும்
கூறுகின்றது.

2. ஆசிரியர் - சேந்தனார்

(பதிகம் 5-7)

2. சேந்தனார் 5/12 திருவிழிமிழலை பஞ்சமம் ஏழுசீர் (1) இப்பதிகம் முழுமையும் சிவ
ஏக நாயகனை (ஆகிரி) விருத்தம் விளம்-மா (விளம்-மா) அடியார்கள்
விளம்-மா, விளம்-மா, விளம்-மா, விளம்-மா (2) 1-ஆம்பாட்டு திருமால் சிவபிரா
தைத் தெரிவிக்கிறது. னுக்கு மேக வாகனமாய் இருந்த
தைத் தெரிவிக்கிறது. (3) 4-ஆம் பாட்டில் குறித்துள்ள
கமலம் முன்று-அனாகதம்; விசுத்தி; ஆக்ஞை என்பன.
(4) 7-ஆம் பாட்டில் அரிசில் ஆற்றங்
கரையில் உள்ளது இத்தலம் என்பது.
(5) 9-ஆம் பாட்டில் திருவிழி மிழலை யில் 500 அந்தணர்கள் குடி
கொண்டிருந்தனர் என்பதும்.

- (6) 10-ஆம் பாட்டில் சிவபிரானால்
தண்டிக்கப் பட்டவர் இவர்,
இவர் என்பதும்,
(7) 12-ஆம் பாட்டில் சம்பந்தர்,
அப்பா இவர்களின் பாடல்களுக்
குப் பெருமான் பரிசு அளித்ததும்
கூறப்பட்டுள்,

ஆறுசீர் (1) இது அகப் பொருள் பதிகம்.
பெரும் தலைவர் பால் அன்பு கொண்ட
பாலும்; தலைமீன் துயரங்கண்டு செவி
பாலும்; இரங்கிக் கூறுவதாக
அமைந்துள்ளது.

சாய்- (2) இப்பதிகம் அந்தாதித் தொடை
விளம் யில் அமைந்துள்ளது.

விளம் (3) 1-ஆம் பாட்டில் ஆயிரம் பூசுரர்
காய்-விளம் (அந்தவர், திருப்பணி செய்யுங்
விளம்-இவை கோயில் திருவாவடுதுறைக் கோ
கலப்பாய் யில் என்பதும், அக்கோயில் உள்ள
3-ஆம் பதிகம் ஊர் சாந்தை வன்றும் (சாந்தை
பேரல இசைப் என்பது சாத்தனார்) கூறப்பட்
பாட்டுக்கே டுள்ளன.

உரியது (4) 3-ஆம் பாட்டில் இறைவனை 'மண
வாள நம்பி என்றும்; 3, 4-ஆம்
பாடல்களில் தருணைந்து சேகரன்
என்றும்,

4-ஆம் பாட்டில் சாந்தை கானீரி
யின் தென்கரையில் உள்ளது
என்றும்;

6/11 திருஆவடு துறை பஞ்சமம்
பொய்யாத ஆகிரி

1. ஆசிரியர் சேந்தனார் தலைவியின் தாய்மொழியாக இயற்றிய அகத்துறைப் பாடல்களைக் கொண்டது (விளம்-மா இப்பதிகம்).
2. அந்தாதித் தொடையில் அமைந்துள்ளது.
3. 1-ஆம் பாட்டில் தலைவன் தலைவியின் சங்குவளை யைக் கவர்ந்தான் என்றும்
2-ஆம் பாட்டில் அவளுடைய எழிலைக் கவர்ந்தான் என்றும்,
- 3-ஆம் பாட்டில் அவளுடைய மேகலையைக் கவர்ந்தான் என்றும்.
- 4-ஆம் பாட்டில் தலைவிக்குத் தலைவன் இடர் விளைவிக்கின்றது நல்லதா என்றும்,
- 5-ஆம் பாட்டில் தலைவியின் துன்பத்தைத் தலைவன் குறிக்கொள்ளாது இருப்பது அழகா? என்றும்,
- 6-ஆம் பாட்டில் தலைவிக்குத் தலைவன் அருள் புரிவானா? என்றும்,
- 7-ஆம் பாட்டில் தலைவி தலைவனை அழகுக்கு அரசு இது என்று மயக்கம் கொள்ளும் விதம் இருந்த வாறு எனவே என்றும்,
- 8-ஆம் பாட்டில் தலைவன் அருள்புரியாமலினால் தலைவி மடல் ஏறத் தொடங்கினாள் என்றும்,
- 9 ஆம் பாட்டில் தலைவி மடல் ஏறத் தொடங்கு வதைக் கண்டும் தலைவன் தான் அணிந்துள்ள மாலையின் புற இதழைக்கூட வழங்காது இருக்கின்றான் என்றும்,
- 10-ஆம் பாட்டில் திருப்பிட லூரிலுள்ள என் மகளுக்கு அருள் புரியாதிருப்பானோ (இருக்கமாட்டான்) என்றும் கூறி

11-ஆம் பாட்டில் செந்திரா தங்கிய நாடவொழி
பாகத் திருவிடைக்கழி குராரா நீழற்கீழ் வீழ்ந்நுக்
கும் முருகவேளை ஏத்தின துப்பாடல்களைக் கேட்பா
ருடைய துன்பம் நீங்கும் என்றும் துப்பதிகத்தை
ஆசிரியர் முடிக்கின்றார்.

4. 13-ஆம் பாட்டில் சுப்பிரமணியன் என்னும் பெயர்
முதன்முதலாக தமிழ்நூல்களில் இங்குத்தான்
ஆளப்பட்டது குறிக்கத் தக்கதாகும்.

5. 7 9 10ஆம் பாடல்களில் “தெரிந்த வைதிகர்
வாழ் திருவிடைக் கழி” திடங்கொள் வைதிகர்
வாழ் திருவிடைக் கழி தெருண்ட வைதிகர் வாழ்
திருவிடைக்கழி என்று திருவிடைக்கழி வேதியர்கள்
பேற்றப்பட்டுள்ளனர்.

6. 8-ஆம் பாட்டில் “திகைமிகு கீர்த்தித் திருவிடைக்
கழி” என்று திருவிடைக் கழி சிறப்பிக்கப் பட்
டுள்ளது.

7. ஒவ்வொரு பாடலிலும் திருவிடைக்கழியில்
திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்று” (குமர-வேலு) என
வருகின்றது.

3. ஆசிரியர் - கருவூர்த்தேவர்

(பதிகம் 8—17)

3. 8/11 கோயில் புறநீர்மை ஏழுசை 1. ஒவ்வொரு பாட்டும் ‘பெரும்பற்றப் புனியூர்த்
கருவூர்த் கணம்விரி (பூபாளம்) விருத்தம் திருவளர் திருச்சிற்றம்பலமே என முடிவு பெறு
தேவர். (விளம் மா கின்றது.
விளம்-மா 2. 1-ஆம் பாட்டில் சிவபிரான் அணியும் பாம்பின்
விளம்-மா.) வர்ணனை நோக்கத் தக்கது.

- 3 ஆம் பாட்டில் "தலைவனோ துணைவனோ" என்று புலம்பினால் இறைவன் இரங்கி நலம்புரிவார் எனப்பட்டுள்ளது.
4. 4-ஆம் பாட்டில் சுவன் நடம் செய்யும்போது வாசிக்கப்படும் வாத்தியங்கள் கூதப்பட்டுள்ளன. இருடியர் கணம் துதிப்பதும் நந்தி முழவம் வாசிப்பதும் சொல்லப்பட்டுள.
5. 5-ஆம் பாட்டில், அன்பர் கூட்டத்தில் தம்மையும் சேர்த்ததைக் கூறி ஆசிரியர் இறைவனுக்கு நன்றி கூழ்கின்றனர்.
6. 7-ஆம் பாட்டில் பறையோர் ஓமகுண்டத்தில் தீத்திரள் அரும்பும் பெரும்பற்றப்புவியூர் எனக் குறித்துள்ளார்.
7. 8-ஆம் பாட்டில் பெரும் பற்றப் புவியூரின் தீர்த்த விசடம் கூறப்பட்டது.
8. 10-ஆம் பாட்டில் இறைவன் நடஞ்செய் குழலிக் எங்கும் பொன்மயப் பேரொளி வீசுவது சொல்லப் பட்டுள்ளது.
9. 11-ஆம் பாட்டில், ஆசிரியர் பாடிய தீந்தமிழ் மாலைகைய இறைவன் கருணையுடன் ஏற்றுக் கொண்டது சொல்லப் பட்டுள்ளது.

9/10

திருக்
களந்தை
யாதித்
தேச்சரம்
கலைகள்
தம்பொருள்

புறநீர்மை
(பூபாளம்)
விருத்தம்
(விளம்-மா
விளம் மா
விளம்-
விளம்-
மா.)

1. 1-ஆம் பாட்டில் ஆதித் தேச்சரம் என்ற தலை
கோயிலில் மறைபுடல் தேச்சரம் செவ்வகம் உடல்
கடல் முழங்குவதற்கு ஏட்டி என்ற உடல் உடல்
இள்ளது.
2. 2-ஆம் பாட்டில்; அந்தணர் அட்டல் ஒட்டபுதல் உடல்
பட்டுள்ளது.
3. 9 பாடல்களில் சிவபிரான் இன்ன தன்மையர்
என்பது விளக்கமுற அடையாளங்கள் கூறப்
பட்டுள்ள.

4. 10 ஆம் பாட்டில், கருவூரர் பாடிய தமிழ்
மாலைமைய ஒதவல்லவர் அஞ்ஞானத்தைப் போக்கிய
மனமுடையவராவர் என்பது தெரிவிக்கப்பட்டு
ள்ளது.

10/11

திருக்
கீழ்க்
கோட்டுர்
மணி
அம்பலம்
தனிரோளி

பஞ்சமம்
(ஆகிரி)
விருத்தம்
(விளம்-மா
விளம்-மா
விளம்-
விளம்-
மா.)

1. இது அகப்பொருள் பதிகம்.
தான் காதல் கொண்ட தலைவன் தன் மனத்
தில் கலந்து ஒன்று பட்டான் என்று தலைவி தேரழி
பீடம் கூறுவது.
2. மணி அம்பலத்தில் பெருமான் நடம் புரிவது
பாட்டு 3, 5, 6, தவிர மற்றப் பாடல்களில் கூறப்
பட்டுள்ளது.

3. 3ஆம் பாட்டு வண்டுவிடு தூது.

4. 4-ஆம் பாட்டு, அங்கமாலேப் பாட்டு. உடல்
சிவனது திருநீற்றை விருட்பும், செவி அவன் அறிவு
நூல் கேட்கும், வாய் அவன் பேர் விளம்பும்
கண்கள் அவனது விமானத்தை நோக்க, முக்கு
அவனை நினைத்துப் பெருமூச்சு விடும்.

5, 6, பாடல்களில் தலைவன் மணி அம்பலவனைக் காண மயங்கிய தலைவி அவன்மேல் ஆசை நீங்களில்லை என்று தோழியிடம் கூறுகின்றாள்.

7-ஆம் பாட்டில், வில்வச் சடைமுடி, வெண்ணீறு, சங்கம் சகடை வாத்திய முழக்கு குழைச்செவி, சடைக்கற்றை விடை ஆகிய இவைதாம் தலைவர் மணி அம்பலவருடைய செல்வப் பொருள் போன்றுள.

8-ஆம் பாட்டில் சிலம்பு, சதங்கை, தமருகம், திருவடி, திருநீறு, இன்னகை, கங்கை கோங்கு), இதழி, (கொன்றை) இளம்பிறை, குழை, இளமான், இவை தமை அப்பலத்தில் ஆடுகின்ற பெருமான் என் (தலைவியின்) மனத்தில் வைத்துள்ளான் என்கிறாள் தலைவி.

9 ஆம் பாடலில், தமது பாதுகை, சிலம்பு இவை தன் மனத்தில்புகத் தன்கண்ணுள் நீங்காது நின்றார் பெருமான் என்கிறாள் தலைவி.

10-ஆம் பாடலில் சிவபெருமானுடைய அந்திச் செவ்வானம் போன்ற உருவத்தையும், பிறைசேர் செஞ்சடையையும் வெண்ணீற்றையும், என் மனத்தில் நினைத்துப் பார்த்தால் என் மனமே காரணம் யான் என்ன செய்வேன்? மணி அம்பலத்தில் நின்றும் இறைவனை என் மனக் கருத்தை அறிவர் என்று கூறுகின்றாள் தலைவி.

11-ஆம் பாடல், இம் மாலையை ஓதவாரை இலக்குமி எதிர்கொண்டு சிறப்பிப்பள் என்ற பயன் கூறும்.

11 10 புகழ்தலை பஞ்சமம் ஸுபுஜி-
புவன (ஆகிர்) விருத்தம்
நாயகன் (வினம்-மா
வினம்-மா
வினம்-
வினம்-
மா.)

1 முதல் 10 தீர்த்தவந்தம் இவ்வகைப் பெயர் புகழ்
கா பரணன் என்பது: பாடல்களில் வந்தபடி
ருள்ளது. தமது அகத்திலும். புகழ்தலை எவ்வாறு
தலத்திலும் இவ்வகை கன்னல். பாடல் தென்.
அமுது. கன் போல இன்பராய் கல் தென்க
உள்ள தன்னை ஆண்டு அமர்ந்துள்ளார் என்றும்.
ஐம்புலன்களால் தனக்கு வினைந்த வேதனைகளை
ஒழித்துத் தம் பிழைகளைப் பொறுத்தப் பாசத்தை
அகற்றித் தனக்குத் தாயும் தந்தையுமாகி விளங்கு
கின்றார் என்றும் தாம் அருளிய தீர்த்தமிழ் மாலையை
ஒழுக்கத்துடன் பாடும் அடியார்கள் சிவபதம்
அடைவர் என்றும் ஆசிரியர் சொல்லியுள்ளார்.
6-ஆம் பாட்டில். மண் ஈரமாய் இருக்கும்பொழுது.
நீர் பட்டால் கரைந்து போகும், ஆனால் அதே
மண்ணைச் சுட்டுப் பாலை ஆக்கினால் அந் நீரை
அம்மண் தாங்கும். அது போல வினையினால்
இறைவனை நினைவாது அழிகின்ற தன் மனம்
இறைவன் அருள் என்னும் 'தி' பட்டால் இறைவனை
ஏற்று விளங்கும்.
என ஓர் அருமையான உவமை கூறப்பட்டுள்ளது.
இதே கருத்தைப் 17-ஆம் பதிகத்தில் 7-ஆம்
பாட்டிற் காணலாம்.

12/11 திரை காந்தாரம் நான்கு
லோக்கிய (நவரோசல்) சிர்கொண்
சுந்தரம் டது கொச்
நீரோங்கி சகக்
சுந்தரனே. என முடிகின்றது.

1. இது ஒரு அகப்பொருள் பதிகம் முதல் இரண்டு
பாடல் தலைவி கூற்று. 3 முதல் 10 வரை தோழி
தலைவியைப் பற்றித் தலைவனிடம் கூறும் கூற்றாகும்
ஒவ்வொரு பாடலும் 'கோடைத்திரைலோக்கிய
சுந்தரனே' என முடிகின்றது.

2. பாட்டு 3 இது விளி நிறைந்த பாட்டு.

பாட்டு 8 (பாதிசம் போது) பாதிரிப் பூ சொரிகின்ற கோடை என ஊர் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

பாட்டு 2. 5. 10 இவை இரக்கச்சுவைப் பாடல்கள்.

பாட்டு 11 'ஆரணத் தேன் பருகி..... நமிழ் மாலை சாற்றும், கருவூரன்' என வருவதால் கருவூர்த் தேவர் அந்தணர் என்பது பெறப்படும்.

பாட்டு 3 இப்பாட்டில் பனிங்கின் தன்மை கூறப்பட்டுள்ளது.

பாட்டு 4 'ந' கரத்திற்கு 'ஞ' கரம் இடைப்போவி யாய் எதுகையில் வந்துள்ளது.

பாட்டு 5 கண்ணீரைக் 'போவாத மணிமுத்து' எனக் கூறியுள்ளார்.

பாட்டு 6 சிவன் நாமத்தைப் பயிலவதும், அவர் திறம் தீனைந்து அழுவதும் மருவர் பெறும் பேறு எனக் கூறியுள்ளார்.

பாட்டு 7 'சாய்க் காட்டாய்' என்னும் சொல் 'சாய்க்காடு' என்னும் தலத்தையும் (சாய் சாயலைக் காட்டாய் என்னும் பொருளையும் குறிக்கின்றது

பாட்டு 8 பிறையும் யாழ் இசையும் சாமத்தை வளர்ப்பன என்பதைத் தெரிவிக்கின்றது.

பாட்டு 9 பொது நீக்கி ஆரும்படி ரெய்கின்ற விண்ணப்பம் உள்ளது.

பாட்டு 10 'மடந்தையர் தம் முழங்கொலியும்; வழங் கொலியும்' என வருவதில் சொல் அழகைக் காண்கின்றோம்.

1811 கிதை பஞ்சமம் சூழி
கொண்ட (ஆதிச்) விடுத்தம்
சோளச் சரம் விளம்-ம
அன்னமாய் விளம்-ம
விளம்-ம
விளம்-ம
விளம்-ம
ம)

இப்பதிசம்பதிசம் சசம் நீரம்பித்த
பாட்டு 1 ஒன்று முதல் த-ந்து உணர்வில் உருபு-
'ஒருவனுட' இருவர்' 'புக்க' 'தாந்திபுத்த
தடந்தேதாச் சன்னலே' எனப் பட்டினர்.
பாட்டு 3 சிவனை ஓர் "அற்புத்த தெய்வம்" என்கினை
ரூர் ஏனெனில் தம்மை உண்மை வழியில் ததிக்கும்
தொண்டர்க்கு அவர் எல்லா இன்பப்பொருளும்
ஆவார் ஆதலின்,

பாட்டு 4 (1) "முகமலர்ந்து) இருகணீர் அரும்பக்,
கைகள் மொட்டிக்கு' என்பதில் மலர், அரும்பு,
மொட்டு என வந்திருப்பது ஓர் அழகு 2. "சிவன்
சடைபைச் சைவம் விட்டிட்ட சடை" என்கிறார்.
பாட்டு 5 சிவபெருமான் "கருணாவார் கருணம்" உரு
வத்தினர் ஆவார்; எல்லாத் தெய்வமும் ஆவார்.
பாட்டு 6 1. கங்கை கொண்ட சோளச்சரத்
தானே! உன்னுடைய பெருமையைக் காணும்போது
அண்டமும் அனுவாகத் தேர்ண்டும் உன்னுடைய
சிறுமையாக் காணும்போது அனுவும் அண்டமாகத்
தோன்றும்.

2. நான் உன்னும் உணவு உனக்கு ஆகும் வகை
யில், நீ எனது உள்ளத்தில் நிறைந்து எழுகின்ற
சோதியாக விளங்குவாயாக!

பாட்டு 7 திரிபுராதிகள் மூவர்க்குப் பெருமான்
அருள்புரிந்தமை கூறப்பட்டுள்ளது.

பாட்டு 8 பெண்களமேல் வைத்த ஆசையை
நூறுபீரம் கூறிட்டு அதில் ஒரு கூறு பிரானிடத்தில்
வைத்தால் பிரான் அமரர் உலகத்தை அளிப்பார்
என்கின்றார்.

பாட்டு 8, 10 பெருமான் தனது கைத்தலத்தைத் தமது சென்னிமேல் வைத்த அருளைத் தெரிவிக்கின்றார்.

பாட்டு 10 உமை அம்மை கண்டால் கோபம் கொள்வாள் என்று கங்கையைச் சடையில் ஒளித்து வைத்திருக்கின்றார் பெருமான் என்பதை நயம்படக் கூறுகின்றார்.

பாட்டு 11 கையில் ஒரு ஏந்திப் பவிக்குத் திரிகின்ற கருவூரன் எனத் தம்மைப்பற்றிக் கூறி உள்ளார்.

“ 14/8 திருப் பஞ்சமம் ஏழுசீர்
பூவணம் (ஆகிரி) விருத்தம்
திருவருள் (விளம்-மா
விளம்-மா
விளம்-
விளம்-
மா.)

1. இப்பதிகத்தின் ஒவ்வொரு பாடலும் ஆவண வீதிப் பூவணங் கோயில் கொண்டாரே என முடிக்கிறது.

இப்பதிகத்தில் 8 பாடல்களே உள்ளன.

2. பாட்டு 1 2 4 6 7 எண்ணுள்ள பாடல்களில் சிவபிரான் பிறர்மாட்டு அருமையும் தன்மாட்டு எளிமையும் காட்டித் தன்னை ஆண்டதை நினைத்து இறைவனுக்குக் கருவூரர் நன்றி செலுத்துகின்றார். பாட்டு 3 1. திருவிழாவில் சவாமி வீதி வலம் வரும் போது அடியார்கள் பின்பென்று தேவாரப் பாடல் களை ஒதிவரும் வழக்கம் கூறப்பட்டுள்ளது.

2 பெருமாண் டையில் உள்ள தமருகம் (உடுக்கையின்) ஒலி கடல் ஒலிக்கு ஒப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பாட்டு 8 ஈற்றுப் பாட்டு தாம் பாடிய திருப்பூவணப் பதிகத்தைப் “பாவணத் தமிழ்கள்” என ஆசிரியர் கூறியுள்ளார்.

(சுந்தரர் கூறியதுபோல.)

திருச் சாட்டி
யக் குடி
பெரியவா
கருணை

ஏழுசீர்
விருத்தம்
(விளம்-மா
விளம்-மா
விளம்-
விளம்-
மா.)

பாட்டு 1 ஏழ் இருபவம் இருபவம்
"ஏழ் இருக்கை" எனும் சொற்சொடர் மூடம்
களில் வருகின்றன.

பாட்டு 2

சசனுக்கு ஆரம்—பாம்பு.
பரிகலம்—கபாலம்
பட்டவர்த்தனம்—இடபம்.
மஞ்சன சாலை—அன்பர் கண்ணீர்.
தேவி—மலைமகள்.
சாந்தம்—திருநீறு.
கீதம்—நான்மறை
முடி—சடை.

எனக் கூறியுள்ளார்.

பாட்டு 3 ஈசனைத் தொழுது பின்செல்பவர்—அயன்
தொடர்வன்—நான்மறை. [முதற்கூட்டம்.
உறைவிடம்—சுகாகாடு.
போர்வை—யானைத்தோல்.
ஊண்—ஏற்கும் பிச்சை.
கோவணம்—பாம்பு.
செபவடம்—பளிங்கு மாலை.

எனக் கூறியுள்ளார்.

பாட்டு 4 ஈசனுக்கு

பாடும் பாட்டு—நான்கு வேதங்கள்.
பாடும் கந்தர்வர்—தம்புருவும், நாரதரும்.
புகலிடம்—நடனசாலை.
தாளவோத்து—உடுக்கை.
கமலாசனம்—சாட்டியக் குடியார் இதயம்.

ஆகும் எனக் கூறியுள்ளார்.

பாட்டு 5 இரண்டு முகங்களும், மூன்று கால்களும்;
ஏழு கைகளும் கொண்ட. அச்சி தேவன் வடிவமாக
உள்ள ஈசனுக்குத்
திருமகன்—முருகன்.
தேவி—உமையாள்.
மருமகன்—மதனன் (காமன்)
மருமகன் தாய்—திருமகள் (இலக்குமி).
மாமன்—இமவான்.
தோழன்—குபேரன் (தண்டி)

எனக் கூறியுள்ளார்.

பாட்டு 6 7 இவை விளி நின்ற நட்பு நடல்கள்.

பாட்டு 8 “போற்றி பொற்றி” என வரும் பாட்டு.

பாட்டு 9 அருளாய் அருளாய் என வரும் பாட்டு.

பாட்டு 10 திருவடி மலர்மேல் காட்டிய பொருள்களை

என்பதில்

“பொருள்களை” என்னும் விளச்சிர் “பொருளை”
என மாச்சிராக இருக்க வேண்டும்.

(1) “இஞ்சிக்குழ் தஞ்சை இராசராசேச்சரதிது
இவர்க்கே” என்பது ஒவ்வொரு (1 முதல் 10)
பாட்டு நற்றிலும் வருகின்றது.

(2) பாட்டு 1 பின்னிரண்டு அடிகள் தஞ்சை இராச
ராசேச்சரக் கோயிலுக்கு அகழியும், மதிலும்
அமைந்திருத்தலைச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றன. முன்
இரண்டு அடிகள் இறைவனுடைய திருமேனிப்
பேரழகைப் பற்றிக் கூறுகின்றன.

16/11 தஞ்சை பஞ்சமம் ஏழுசீர்
இராசரர் (ஆகிரி) விருத்தம்
சேர்ந் (விளம்-மா)
உலகெ விளம்-மா
லாம் விளம்
விளம்-மா)

பாட்டு 2 இறைவன் திருவடி தட்டி மனத்தினை புதுநதனை போந்தன இக்கலை. ஆதலால் பெறு உதவுடாருட் சாதுவும் தமக்கு வேண்டியதெனக் கண்டிவரு- ஆசிரியர் கருவூரர்.

பாட்டு 3 இராசராசேச்சரம் பெருமான் குடை தீழ் வில் விடை மேல் உலாவருகின்ற கருத்து பாட்டு 57 என வினவுகின்றார் கருவூரர்.

பாட்டு 4 தஞ்சை இராசராசேச்சரம் என்னும் பெரிய கோட்டிலுள்ள பெருவுடையார்க்கு மாளிகையிலுள்ள பெண்கள் யாழ்காசிப்பர் என்கின்றார் ஆசிரியர்.

பாட்டு 5 தஞ்சை இராசராசேச்சரர் யாராலும் அறிதற்கு அரிய பெருமையுடையவர் என்பதைத் தெரிவிக்கின்றார் கருவூரர்.

பாட்டு 6 இது அப்பொருட் பாட்டு 'நற்றாய் தன்' மகள் பொருட்டு இரங்கல் துறையாக அமைந்துள்ளன. பெருமான், குயிலேயென்ற தன் மகளை மையல் செய்யது அழகாகுமோ? என வினவுகின்றார்.

பாட்டு 7 இப்பாட்டுப் பிறவிக்கு இனிய இளந்தளிரையுமீ இறத்தலுக்கு இலை உதிர்ந்தலையும் உவமையாகக் கூறுகின்றது.

பாட்டு 8 பெருமான் தம் நெஞ்சில் வந்து வீற்றிருக்கும் எளிமையைக் கருவூரர் வியக்கின்றார்.

பாட்டு 9 கங்கை நீர் துறம்புவதால் சிவனது நெற்றியிலுள்ள திருநீறு அழிகின்றது என்றும், வஞ்சுர்க்கு மேகத்தால் மறையும், சூரியன் போல்வர் சிவனார் என்றும், தமது அடியார்க்கு இளவேனிற காலத்துச்

சூரியன் போல் விளங்குவந் சிவனார் என்றும் அவர் தன்மை கூறப்பட்டுள்ளது.

பாட்டு 10 (1) தனியார்; (2) ஆச்சிரவார்; (3) என்வயத் தினார்; (4) கனியார்; (5) தீங்கருப்பார்; (6) வெண்புரி நூற்கட்டியார்; (7) ஆர் அமிர்தார்; (8) புனிதர்; (9) பொற்கழலார்; (10) சடா மகுடார்; (11) புண்ணியர்; (12) பொய்யினா மெய்யர்க்கு இனியர்-என, சிவன் தன்மை பன்னிரண்டு வீதத்தில் சிறு சொற்களாலும் சொற்குடராலும் விளக்கப் பெற்ற அருமையைக் கௌண்டி.

பாட்டு 11 (1) சரளம்; (2) மந்தாரம்; (3) சண்பகம்; (4) வகுளம்; (5) சந்தனம் ஆக ஐந்து மரங்களின் பெயர் அடைமொழி யின்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. (2) "அருமருந்து அருந்தி அல்லல்தீர் கருவூர்" என்று தன்மைக்குறிப்பிடுகின்றார். இதனால் கருவூர்த் தேவா பழங்கையால் நோயினால் பீடிக்கப்பட்டு இருந்தவர் என்றும் அர்ய பச்சிலை முதலிய மருந்துகளைத் தின்று நரை தீரை மூப்பு, நோய் என்ற துன்பம் தீவ்லாமல் உடல் வன்மை பெற்றுச் சித்தி நிலையடைந்தவர் என்றும் வரலாறு கூறும்.

[திருவிசைப்பா தெளிவுரை திருப்பணந்தாள் பதிப்பு 20.12.1964 பக்கம் 218]

(1) [அண்ட வானவர்]
"மருவிடம் இருவிடை மருதே" என்பது பாடல் தோறும் கூறப்பட்டுள்ளது.
(2) பாட்டு 1 தாம் (கருவூர்) காதவிக்கும் பெருமான் "மருவிடம் திருவிடைமருதே" என்கின்றார்.

17/10
வெய்ய செஞ் சோதி
பஞ்சமம் ஏழுசீர்
(ஆகிரி) விருத்தம்
(விளம்-மா, விளம்-மா
விளம் விளம்-மா

ஒப்புமைப் பகுதி

பாட்டு 3 நடுநல் யாமத்துத் தன் மனத்திங்கண்
அணுகி நுணுகிச் செவியுடன் தேவியுள் தன்னுள்
ளத்தில் கலந்தார் என்னைஞர் கருவூரர்.

பாட்டு 5 பல பிறவிகளில் சிறிது சிறிதாக ஏன் நிலையை அடைதலை இங்குக் கூறியுள்ளார்
பாட்டு 6 (1) கையக்தனம் ஆடத்தன் மேனி மீதுள்ள பாம்பு ஆடத் தான் ஆடும், கிணுடைய ஆடலைக் கூறுகின்றனர் இப்பாட்டில்.

பாட்டு 7 பச்சை மட்டிலும் நீர் பட்டால் நனைந்து உருகும் அம்மட்டிலும் சுட்ட பின்பு நீரைத் தாங்கி நிற்கும். இளைமவன் அருள்பெறுத் திகைக்குப் பச்சை

மட்கலமுல், இறைவனின் அருள் பெற்ற பின்னுள்ள நிலைக்குச் சுட்ட மட்கலமுல் உவமமாயும், இதே கருத்தைப் 11 ஆம் பதிகம் (திருமகத்தலை) 6-ஆம் பாட்டிலும் காணலாம்.

பாட்டு 8 (1) தம்மைச் செந்தியில் சுட்ட செங்கல் போலச் செம்மைப் படுத்தித் தமது உள்ளத்தில் வந்து வீற்றிருக்கின்றார் பெருமான் என்கின்றார் ஆசிரியர்.

2. நூறு நூறுயிர கோடி அண்டங்களிலுள்ள தேவர் களுக்கு தேவனும் சிவபெருமான். வீற்றிருக்குந் தலம் திருவிடை மருதூர் என்கின்றார் ஆசிரியர்.

பாட்டு 9 கலங்கல் நீர் ஆன்மாவிற்கும், மண் ஆவலம், மாணா, கன்மம் என்னும் மலத்திற்கும், திருவருள் நீரைத் தெளிவிக்கும் பொருளுக்கும் உவமை கூறப்பட்டுள்ளது.

பாட்டு 10 (1) தாம் பாடிய கரும்பினைய தீந்தமிழ் மாலைமைய மருதுவாழ் வாகிக்க இறைவன் எழுந்தருளுவார் என்று குறிக்கின்றார் ஆசிரியர்.

(2) மக்கள் தூங்குகின்ற நடுநல்யாமத்தில் கண்கள் செழுஞ்சுடர் ஒளியொடு கலந்து பொருங்களைப் பார்ப்பதுபோல இறைவனுடைய அநிலோடு கலந்து உணருந்தன்மையை அடைந்த அருவூர்தி தேவன் என்கின்றார் தம்மை.

4. ஆசிரியர் பூந்துருத்தி நம்பி காட நம்பி

பதிகம் 18 - 19—திருவாரூர்

18/2 திரு பஞ்சமம் ஏழுசீர்
வாரூர் (ஆகிரி) விருத்தம்

இப்பதிகத்தில் இரண்டே பாடல்கள் உள்ளன (1) "ஆரூர் ஆதிபாய வீதிவிடங்கராய் நடம்குலா

புத்தொத்தி

கை
குவான்

[வினம்-மா]
வினம்-மா
வினம்
வினம்-மா]

சுதந்திரம்

வினம்-மா

பாடகன்-மா

(2) பாட்டு 1 திவ்யாநாமம் - திவ்யாநாமம்

யும். சிவபெருமான் கருணை

[திவ்யாநாமம் சொல்லுக: திவ்யாநாமம் திவ்யாநாமம்

அம்மைமையும்தமக்குத் தமக்குத் தமக்குத் தமக்குத்

முருகப்பெருமானையும் பெற்று விளக்குவான்.

விடங்கள் - உளியால் செங்குத்துத் தட்டி, தட்டி-

மூர்த்தி; நடனம் அல்லா நடனம் இருந்து ஆதித் திவ்ய

லால் இவர் "இருந்து ஆதித் திவ்யாநாமம்" எனப்

பெயர் பெறுவர்.

பாட்டு 2 "சத்தியாயம் திவ்யாநாமம்" விளங்கும் திவ்ய

கேசருடைய "திருவுரு" திருந்த தன்மையுள் திவ்ய

களை அழைத்துப் பார்க்கத் திவ்யாநாமம் திவ்ய

ஆசிரியர்.

19-கோயில்

19/10 கோயில் சாரளபண் 4 சீர்
(திவ்யை) பாணி கொண்டது
முத்து இது கொச்சகக்
வயிர தேவா கலிப்பா
மணி ரத்தில்
இல்லாத இல்லாத
பண் ஆனந்த
பைரவியில்
சுத்தாங்க
மாக ராகதி
தோடுபாடப்
படுகிறது

(1) பாட்டு 1 சிவபிரானுக்குத் திவ்யாநாமம்

நடனசபையாக ஆயிற்று.

(2) பாட்டு 2 கனகம்புல்லர் கண்ணப்பர் என்னும்

அடியார்கள் அமருலகம் ஆளப், பெருமாள் அங்

வனம் ஆளாமல் திவ்யை மூவாயிரம் அந்தணர்

களோடு குடி வாழ்க்கை கொண்டு உள்ளார் என்

கின்றார் ஆசிரியர்.

பாட்டு 3 திருநாவுக்கரசருக்கு முத்தி வீட்டுக்கு வழி

காட்டின நீ திவ்யைச் சிறுநம்பலத்தைக் கூத்தாடு

அரங்காகக் கொண்டு.

பாட்டு 4 சம்பந்தரைச் சிவன் ஆட்கொண்டது கூறப்

பட்டுள்ளது.

சுதந்திரம் பகுதி

பாட்டு 5 கனையா உடலோடு சேரமானும், ஆரூரகும் வெள்ளானையின் மீது சென்றதைப் பற்றியும் மூவாயிரவர்களோடு பெருமான் வினையாடுவதைப் பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

பாட்டு 6 புண்ணியங்கள் நண்ணிய சீர்ச்சிலலோகம் தில்லைச் சிற்றம்பலமே என்பதை இப்பாடல் விளக்குகின்றது.

பாட்டு 7 மானிகை மேல் மாதர்கள் துதி பாடத், தில்லைச் சிற்றம்பலத்தைப் பெருமான் இடமாகக் கொண்டுள்ளார்.

பாட்டு 8 மாதர் தொழுதேத்தும் பொன்னம்பலத்தை நாள்தோறும் நடனம் செய்யும் சபையாகக் கொண்டுள்ளார் பெருமான்.

பாட்டு 9 சிவனே ! மாலும் அயனும் ஏத்த உனக்குச் சிற்றம்பலமே நடன சாலையாக ஆயிற்று.

பாட்டு 10 சிற்றம்பலத்தான் ஆடல் அதிசயத்தை அறிந்து தாம் (ஆசிரியர் காடநம்பி) இத்தமிழ் மாலைபயப் பாடினதாகக் கூறி அதைத் கருத்தறிந்து பாடவல்லவர் சிவன் திருவடியை அடைவார்கள் என்று கூறியுள்ளார்.

5. ஆசிரியர் - கண்டராதித்தர்

பதிகம் - 20—கோயில்

கண்ட 20/10 கோயில் பஞ்சமம்	6 சீர்	(1) பாட்டு 1 பல	மானிகைகளுக்கு	நடுவில்
ராதித் (தில்லை) (ஆகிரி)	4 மா;	பொற்குன்று	போல் திகழ்வது	தில்லை
தர் மின்னார்	விளம்;	சிற்றம்பலம்.		
உருவம்	கவிளங்காய்	பாட்டு 1 to 9 தில்லை	அம்பலத்துப்	பெருமானை
		நான் என்று	சேர்வேன்,	என்று கூடுவேன்

கூட (கந்தை) ஆடிக் கை கை நம்
என்று அகிலேசு எங்கிலுர் ஒலி.

பாட்டு 2 திக்குவாழ் அந்தணனுடைய சிறப்பினால்
கலைக் கூறும் இப்பாட்டு.

முத்தி, நான்மறை, ஐந்து வேள்வி; ஆறு அகிலம்;
கோமேத யாகம்; ஆகுதி, [சிவாக்கினியை வளர்தி
தல்] ஆகிய செயல்களுக்கு உரியவர் திக்கு வாழ்
அந்தணர்.

பாட்டு 3 முவாயிரவர் ஒதும் நாண் மறையை அம்
குள்ள வண்டுகள் தெத்தே என்று பாடும்.

பாட்டு 4 பெருமாண் ஆணஞ்சாடுதல் கூறப்படி
டுள்ளது.

பாட்டு 5 அருள்புரிக என்று திக்கு அம்பல
முன்றிலில் திருமால் வரந் கிடத்தல் கூறப்படி
டுள்ளது.

பாட்டு 6 பதஞ்சலி முனிவர்க்குத் திக்கு அம்பலத்தில்
ஆடல்தரிசனம் பெருமாண் தந்தது கூறப்படி
டுள்ளது.

பாட்டு 7 மலையை எடுக்க முயன்ற இராவணனுடைய
இருபது தோளும் இறச்செய்து பின்னர் அவனுக்குச்
சிவன் வானும், நானும் கொடுத்தது கூறப்படி
டுள்ளது.

பாட்டு 8 பாண்டிய நாட்டையும், ஈழநாட்டையும்,
வெற்றி கொண்ட சோழனைப் பற்றிக் கூறப்படி
டுள்ளது.

பாட்டு 9 திக்கு அம்பலத்தில் திருமால், பிரமன்
ஆகிய தேவர் கூட்டத்தின் முடிசை நெருகி விழும்

மணிகளை அடியார் அலகினால் துதுக்கித் திரட்டுவது கூறப்பட்டுள்ளது.

பாட்டு 10 (1) சண்டராதித்தர் தம்மைக் 'கோழி தேவந்தன் தஞ்சையர் கொண்' எனக் கூறியுள்ளார். (2) மோட்ச வீட்டைப் 'பேராவலகு' எனக் கூறியுள்ளார்.

குறிப்பு: இப்பதிகம் சுந்தரர் தேவாரம் 83, 84 பதிகங்களைப் பின்பற்றுவது என்பது "என்று கொல் காண்டதுவே" என்று கொல் எய்துவதே" என வருவதினின்று தெளிவாக ஏற்படுகின்றது.

6. ஆசிரியர் - வெறுட்டிகள்

பதிகம் - 31—கோயில்

வேண்டி 21/10 கோயில் புறநீர்மை 4 சீர்
[திவலை] பூபாளம் கொச்சகக்
கவிப்பா கவிச்சாண

(1) 1 to 9 "திருத்திலலை நடம்பயிலும் நடப்பாளே" என ஒவ்வொரு பாட்டும் முடிகின்றது.

(2) பாட்டு 1 திச்சுற்ற என்னை நீ வீரும்புகின்றாயிலை, பெருமாளே!

பாட்டு 2 வழி அடிமை ஆகிய என்னை நீ வீரும்புகின்றாயிலை, பெருமாளே!

பாட்டு 3 நான் ஆசைப்பட்டு கழைத்தாலும் பெருமானும், உமையம்மையும், என்னைக் கவனிக்கவில்லை, என்னுடன் பேசவில்லை என ஆசிரியர் வருந்துகின்றார்.

பாட்டு 4 நோய், பிணியாக் நான் வருந்தவதைக் கண்டு இவன் வணங்குகின்ற பிராளே இவனைப் பெருகுட் படுத்தவில்லை என்று புறச்சமயத்தார் பரிசீலிப்பார் என்கின்றார் ஆசிரியர்.

பாட்டு 5 திலைப் பெருமாளே! உன்னை நினையாமல்

இருந்தாலும் அங்ஙனம் இருக்க விடமாட்டாய்.
எதிரிலும் வரவும் மாட்டாய் இது நல்லதா?
பாட்டு 1-6 இந்த ஆறு பாட்டில் 1, 2, 3, 5, 6 பட்டவ
களில் 5 பழமொழிகள் உள்ளன. அவைகளாம்
பாட்டு 1 "கைச்சாலுஞ் சிறு கதவி இலை வேம்புந்கறி
கொள்வார்"

பாட்டு 2 "தம்பலனை சாய்ப்பற்றார்"
பாட்டு 3 "பொகியாதோ கிழக்கொம்பு நினைகுளம்"
பாட்டு 5 "சுண்டி சிறி கற்றாப்போல் கதறு விதிதி"
பாட்டு 6 "இடுவத புல் இரெருகுகு), ஒன்றினுக்கு
வை இருதல் தடு இதுவோ?"

[வை - வைக்கோல்] இதுனால் வேண்டுகளை ஒரு
பழமொழி ஆசிரியர் எனவும் கூறலாம்.

பாட்டு 6 அகத்தொகுக்குச் சிவபெருமான் பிரணவப்
பொருளை உபதேசித்தது கூறப்பட்டுள்ளது

பாட்டு 7 "பெருமானே! மனிதர்க்கும், வானவர்க்
கும் நீ உண் ஆவாய் ஆனால் நான் "அண்ணா வாய்"
என்று மனக்கிவிட்டன் உன்னை அழைத்தாலும் நீ
வருகின்றாயில்லை" என ஆசிரியர் வருந்துகின்றார்.

பாட்டு 8 நான் பொங்கியோடு கூடாமல் வீடுபெறு
கூதற்கு எனக்கு வழி உதவி செய்ய வேண்டுகின்
றேன். உன்னை நினைந்து மனம் உருகுமென்
அவ்வளவு தான் எனக்குத்தெரியும் நான் உன்னை
அடையும்படி நீ அருள மாட்டாயா.

பாட்டு 9 இல்லைப் பெருமானே! நான் உன்னைத்
தோளாரக் கையாரத் தொழுதாலும் என்னை நீ
ஆளமாட்டாயா! உன் திருவடிபைச் சேர்வது எந்த
நாளோ?

பாட்டு 10 தொண்டன் ஓயாத அழைக்கின்றான் என்று அருளினால் மிகநன்றும் சாகும்போதினெனும் நீ காட்சி கொடுக்கத் தடை செய்ய முடியாது.

7. ஆசிரியர் - திருவால் யமுதலுர்

பதிகம் - 4-22-25—கோயில் 1

திரு 22/11 கோயில் பஞ்சமம் கலவைப்
வாவி [திவலை] (ஆகிரி) பாட்டு
யமுதலுர் மையல்
மாது

- (1) இப்பதிகம் பாத்திரேசுப் பதிகம் [பதிகம் 2 போல்].
- (2) பாட்டு 1 அம்பலத்தாணுடைய செய்ய பாத்திரேசுத் தியானித்தது ஆகும்.
- பாட்டு 2 கூத்தாணுடைய கழல், சிலம்பு, கிண்கிணி இவைகளைத் தியானித்ததாகும்.
- பாட்டு 3 திவலைக் கூத்தாணுடைய திருத்தொடைகளைத் தியானித்ததாகும்.
- பாட்டு 4 சிற்றம்பலவாணுடைய திருக்கச்சினைத் தியானித்ததாகும் (கச்சு-இடைக்கட்டு)
- பாட்டு 5 திவலை அம்பலவன் திருமேனி, திருவயிறு, உந்திச்சுழி இவற்றைத் தியானித்ததாகும்.
- பாட்டு 6 உதரபந்தனைத்தை அரைப்பட்டிகையைத் தியானித்ததாகும்.
- பாட்டு 7 நாண்கு திருக்கைகளையும் திருத்தோள்களையும், திருமார்பையும் திருநீலகண்டத்தையும் தியானித்ததாகும்.
- பாட்டு 8 சிற்றம்பலவாணுடைய முறுவலும் புண் சிரிப்பு திருக்காலும், காதினின் மாத்திரையையும், தோடும் ஆகிய இவற்றைத் தியானித்ததாகும்.
- [மாத்திரை - ஓருவனைக் காதுணி.]

பாட்டு 9 திருமுத்தையன் திருமேனியை உடம்பம்
மற்ற திருண்டு கண்டனாடித் திரைத்தொகுப
பாட்டு 10 அகத்தி டொட்டு ஊடத்தைப் பிழை
சந்திரன் ஆகியவற்றை மகிழ்வான் டபெருமானிடைய
சென்னியைத் தியானித்ததாழம்.
பாட்டு 11 நீரும் பூவுந்தூவி, வணங்கித் துதிக்கும்
கையினராய் அன்புடன் தேவர்கள் தொழி
திலலைக் கூத்தனார் ஆடினது கூறப்பட்டுள்ளது.
இங்ஙனம் திலலைக் கூத்தனைத் திருவாவி சொன்ன
சொற்களை விரும்பித் துதிக்க வல்லவர்கள்
விடைபாண் திருவடியை அடைவர் என்கின்றார்
ஆசிரியர்.

கோயில் 2.

23/10 கோயில் நட்டராகம் 6 சீர் 1. இப்பதிகம் அந்தாதித் தொடையது.
[திலலை] பந்துவராளி (கலப்பு) 2. இது அகப்பொருட் பதிகம்; ஆசிரியர்
பவளமால் பெருமானைக் காதலித்த பெண்ணைக் கூறுவது
இப்பதிகம்.
பாட்டு 1 'பெருமானுடைய திருமேனியும்; அவர்
சடையிற் குடுவனவும் தனது நெஞ்சை உருக்கின'
என்பது தலைவி கூற்று.
பாட்டு 2 நடன தரிசனத்தால் தன் காதல் மிகுதி
பெற்றதைக் கூறியதாகும். அந்திப் பொழுதும்;
சந்திரனும், கடல் ஒலியும், தனது நெஞ்சில்
பாய்ந்து தனது நிறையை அழிவித்தது என்கின்றார்
தலைவி
பாட்டு 3 மார்க்கண்டனுக்காக எம்னை உலகத்த
பாதங்களை தன் கொங்கையின்மீது ஒற்றிப்படி

சிலந்தியை அதசாளச் செய்த தேவதேவனை
வேண்டுகின்றான் தலைவி.

பாட்டு 4 உங்களுக்கிடையே சண்டையிற் சென்றதும் உலகமக்கு
ஒருபாகம் ஈந்தும், உதவி செய்த நீ எனக்கு மட்டும்
அருள் செய்யாதிருப்பது தியாயமா?

பாட்டு 5 திருமாலும் பிரமனும் அடி முடி தேடிக்
காணமுடியாத எம்பெருமானை பசிது வலையில்
படுவார் ஆதலால் அம்பலத்தூளைக் காணத் தன்
மனம் பதைததைக்கின்றது என்கின்றான் தலைவி.

பாட்டு 6 தான் பெய் வெளுத்து, அதம் வளைந்து,
பாம்புக்கு அஞ்சி இருந்தபோதிலும் அம்பலத்தான்
திருவடியைக் காணும் மனத்தையேயுடைய தன்னைக்
காய்ந்து வருத்துகின்றான் சந்திரன் என்று தலைவி
தனது ஆற்றாமையைத் தெரிவிக்கின்றான்.

பாட்டு 7 உடை புலித்தேரால், அணிவது அரசும்,
உண்பது பனி ஊன், ஊர்வது வீடை இவ்வாறு
எப்படி இருந்தேயோதிலும் தன் நெஞ்சம் அம்பலத்
தான் ஒருவரை அன்றி நோறுயாரையும் நினைத்ததில்
அறியாது என்கின்றான் தலைவி.

பாட்டு 8 பெற்றோர் உற்றோர், நானம் இவை
எல்லாவற்றையும் னைவிட்டுப் பெருமாளே
உன்னையே அடைந்ததை, என்கை என்று கொள்
என்கொண்டுகின்றான் தலைவி.

பாட்டு 9 கடம்புகின்ற பெருமாளே 'படர்சடைப்
பால்வண்ணனை! சங்கப்ன்,' 'ஏன மனைப்பூண்
அணி மார்பேன என்பனை', வந்தருளாய்
என்பனை' எனக்கருள் புரியாய் என்கின்றான்
தலைவி.

பாட்டு 10 தலைவின் கூட்டுச் செய்தி
இருவரான பாடின பத்தப் பாடல்கள் பாடி
வல்லவர் பரமன் இருவடி பரவல் எங்கென்ற
ஆசிரியர்.

கோயில் 3.

- ,, 24/11 கோயில் இந்தளம் ஆறுசீர்
(திருவை) நாத கலப்பு.
அல்லாய். நாமக் (5 மா
கிரியை காய்)
1. பாட்டு 1 தில்லைநிலையர் சிவனடியர்கள்
பல்லவர்க்கு கணக்காரனவர்கள் பதஞ்சலி முனி
வர்க்கு ஒப்பாரவார் பரவத் தில்லையில் தேவனை
ஆடுகின்றார்.
2. பாட்டு 2 தென்னன் தாமிழும், இளைத்தும் கலந்த
சிற்றம்பலத்தில் உமை அரணச் சிவன் நடம்
ஆடுகின்றார்.
- பாட்டு 3 "பொன் மலையுள் வாரிமலைப் பரவல்"
(பொன்னம்பலத்துள் திரு வேணையு பூசி)
இறைவன் தமது வலச்சையினை வளைத்து நின்று
கின்றார்.
- பாட்டு 4 நந்திதேவர் முழவு வாத்தியம் கொட்ட,
கூத்தப்பிரான் தெய்வப்பொழுள் சிற்றம்பலத்தில்
நடனம் ஆடுகின்றார்.
- பாட்டு 5 ஓமாக்கினியை வளர்க்கும் வேதியுர்
நிறைந்த தில்லைச் சிற்றம்பலத்தில் தமது தூங்கிய
பாதத்தில் (குஞ்சித பாதத்தில்) சிலம்பு ஒலிக்கப்
பெருமாண் ஆடுகின்றார்.
- பாட்டு 6 குரவம் கோங்கம், புன்னை, வைதை இவை
குவிந்திருக்கும் கடற்கரை உள்ள தில்லைச் சிற்றம்பலம்

பலத்தில் மறைவேயார் ஏத்த அரவம் ஆட, அனல்
கை ஏந்தி அழகர் ஆடுகின்றார்.

பாட்டு 7 சித்தர், தேவர், இயக்கர், முனிவர் இவர்
கள் 'அத்தா! அருளாய்' என்று துணிக்க அம்பலத்
தூள் சடைகள் தாழக் குழகன் நடட்டம் ஆடு
கின்றார்.

பாட்டு 8 இராவணனை வீரலால் அடர்த்தவரே
அருள் புரிக் என்று சிற்றம்பலத்தில் மறை
யோர் வணங்கப் பவளமேனிப் பெருமான்
ஆடுகின்றார்.

பாட்டு 9 சிற்றம்பலத்தில் இருமாலும் பிரமனும்,
இந்திரனும் ஆலகண்ட அருளாய்' என்று ஏத்தி
வணங்கச் சடைகள் தாழப் பரமன் ஆடுகின்றார்.

பாட்டு 10 சமணர்களும், புத்தர்களும், கோடிக்
கணக்கான குற்றஞ்செய்தவர்களும், அடைப
முடிபாத திலைச் சிற்றம்பலத்தில் நம்பி ஆராராம்
சுத்தரர் பண்ணிசை பாடக் கோலக் குழகன்
நடனம் ஆடுகின்றார்.

பாட்டு 11 நான்மறை ஓதும் அந்தணர் குலத்துத்
திருவாவி சென்ன பாடல்களைப் பாடப் பாவங்கள்
அழியும் என்கின்றார் ஆசிரியர்.

[இதனால் திருவாய் அந்தணர் என்பது பெறப்
படும்]

குறிப்பு:—இப்பதிகம் காரைக்கால் அம்மையார் பாடிய
எட்டி இலவும் என்னும் பதிகத்தைப் பின்பற்றிய
தாம். ஆதலால் அப்பதிகம் போல இப்பதிகமும்
பண் இத்தளம் எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

4. கோயில்

25/10 கோயில்
(தில்லை)
கோலமலர்

பஞ்சமம்
(ஆகிரி)

இப்பாட்டு 1. இப்பதிசுட் பசுடே புன்னிட்டுப்பதிசுட். தன்னி
'பொன்னு' தேழியிடம் செல்லுத் கூட்டுச் செல்பொருள்.
மேனியனை" காதல்கொண்ட ஓர் இளம்பெண்ணின் மூலம் கூறிய
...என வரும் பாட்டு 1 தில்லைச் சிற்றம்மலத்திற் எம்மீசறவநான்
சுந்தரர் என்று காண்பேன்!
தேவாரம் பாட்டு 2 "ஆண் பெண் அருவுரு" ன்று அறிதற்
போன்ற தில்லைச் சிற்றம்பலத்திற் பெருமானுடைய
இசைப் பாட்டு 3 சிற்றம்பலத்தில் ஆடுகின்ற ஒருவரை

அறிகல் அடையாகும்
பாட்டு 4 இருச்சிற்றம்பலத்து இறைவர் தன்னை
விரும்புகின்ற அடியார்க்கு அருள்புரிவார்.
பாட்டு 5, 6 இருச்சிற்றம்பலத்து இறைவனை நான்
நினைத்தேன். இனி அவரைப் போக விட
மாட்டேன்.

பாட்டு 7 தில்லை எம்பிரான் திருவடியை நான் எப்
போது அடைவேனோ?

பாட்டு 8 தாழ்மார்களே! பெருபாண் மலர்ப்பாதங்
களை அன்புறத் தழுவி அகர் அணிந்துள்ள திரு
நீறு என் முலைகளீந்து படியும் பொருட்டு அவரை
அடையும் படியாங் பேறு பெறுவேனோ?

பாட்டு 9 "தில்லை அந்தணர் தேசமிகு புகழோர்"
என்று சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ளனர்; அத்தகை
யோர் வாழ்கின்ற தில்லை ஈசனை எவ்வுயிர்க்கும்
இறைவன் என்று நான் துதிப்பேன்.

பாட்டு 10 சிற்றம்பலத்தைப் புகழ்ந்து மயிலை

மறைவல ஆவி செல்லலை மகிழ்ந்தேத்தல்நங்கள்
ஏத்தினால் இவனோகம் எனிதிற கிடைக்கலாம்.

8. ஆசிரியர் - புருடோத்தம நம்பி

பதிகம் - 26 - 27 - கோயில்

புரு 26/11 கோயில் பஞ்சமம் 8 சீர் (1) இப்பதியம் அந்தாதித் தொடையது.
டோத (திக்கை) விளம் (2) தலைவி கூற்றுக அனையத்தள்ளது.
தமநம்பி வாரணி விளம்-மா தலைவி கூற்று.
மா மா பாட்டு 1 செண்பக மாலையும், மாலைக் காலமும்
விளம்- விளம்- எனனை மயக்குகின்றன, பாடர் எனக்கு அருள்புரிந்து
விளம்- விளம்- அஞ்சாதே என்பவர்! என்னுயிர்க்கு ஆதரவு என்
மா-மா அன்பே!

பாட்டு 2 அம்பலத்தாடுபவரே! பாவியாகிய என்
மனம் என்னை விட்டு விட்டுச் சிவன் பால் சென்
றுள்ளது. என் வருத்தத்தைப் பாடர் அறிவார்?

பாட்டு 3 அம்பலத்தில் ஆடுவானே! பழிகாரர்க
ளாம் தேவர்கள் உன்னை விட்டத்தை உண்ணச் செய்
தார்கள். அதை நினைத்து என் மனம் அச்ச
மடைந்து நான் பிழைத்திரன். ஆதலால் அத்
தேவர்கூட்டங்களை அங்கேயே அழித்து விட்டு.
என் மசலை நீங்க, எங்கள் வீதியூடே பூக்கணங்கள்
குழ எழுந்தருளாய்.

பாட்டு 4 கங்கை குடிப சலையினே! குழையணி
காதில் மாத்திரையும் கண்கள் மூன்றும் காதல் கனி
வாயும் என் சிந்தையைக் கொள்ளை கொள்கின்றன.
உயிர் அழுந்துகின்றது. நாண் என்ன செய்வன்?

யாட்டு 5 பெருமான் தீர்ப்பு எரித்த வாதை களைப் பற்றிப்பேசினான் என்பதை நெஞ்சம நையும். அவருடைய திருவடிபீதன் ஐசுவர்யப் பெண்களின் முன்பு என் பெண்மைக் குணங்கள் நான் இழந்து விட்டேன்.

யாட்டு 6 தேவதேவே! சுகாட்டில் நீ ஆடிக்கொண்டிருந்தால், இவ்விடத்தில் உள்ள எங்களுடைய உயிரைக் காப்பது அரிதே ஆகும்.

யாட்டு 7 மார்க்கண்டேயர் உன்னைப் பூசித்து வணங்க இயமன் கீழே விழுமாறு உன் திருவடி உதைத்து என்ருல் உன்னைப்போல் உயிரைப் பாதுகாப்பவர் இனிவேறு யார் உளர்? உயிர்க்குயிரானவரே! மாதர்களுக்கு இனிக் காத்தால் அன்றி (க்காதலால் மாய்வதே அன்றி) உயிர் வாழ்தல் அரிதாகும்.

யாட்டு 8 சிற்றம்பலத்து இறைவனே! உன்னுடைய புனத்தோல் ஆடையையும், தூக்கிய திருவடியையும் கண்டு என் பெண்மையை இழந்தேன்; தாயினும் மிகநல்லவன் நீ என்று உன்னை அடைந்தேன். நீ என் தனிமையை நினைக்கின்றாய் இல்லை. இனி என்போன்ற மாதர்கள் வாழ்வது அரிது.

யாட்டு 9 திருச்சிற்றம்பலத்துள் புருந்து உமது திருமுகத்தைப் பார்த்துப் பார்த்து மகிழ்ந்து உமது சடையின் மேலுள்ள சந்திரனின் ஒளி என் மேல் பரவ, பிறபெண்களுக்கு முன்பாக நான் உனக்குரிய பல தொண்டுகளை நாடோறும் செய்து உன் திருவருளைப் பெற்றால் இந்த உலகில் இன்பத்தோடு வாழ்ந்திருக்கலாம்.

யாட்டு 10 இந்திரனும் அயனும், மாலும் அறிவு நிறைந்த பதஞ்சலி, வியாக்கிர பாதரும் கூத்தப் பிரானாகிய உன்னை இன்னும் துதிக்கின்றார்கள். உமையாள் கணவனாகிய உன் அருளைப் பெறுவதற்கு நெஞ்சு வருந்துகின்றது. ஆசையை அளவறுத்தார் யார் உளர்?

யாட்டு 11 திருச்சிற்றம்பலத்தில் நடம் புரியும் பெருமானைப் பெண்கள் நாள்தோறும் மாலைக் காலத்திற் கூடி எழுப்பும் பேரொலியைக் கண்டு கூறின வேதம் ஒதுகின்ற புருடோத்தமனது பாடல்களைக்கொண்டு இறைவனைத் துதிக்க வல்லவர் மலைமகள் கணவனும் சிவனை அடைந்து இன்புறுவார்கள்.

(2) கோயில்

(1) இப்பதிகம் அகப்பொருள் பதிகம். தலைவி இரங்கலைக் கூறுவது.

(2) அந்தாதித் தொடையாய் அமைந்தது.

யாட்டு 1 தில்லைச் சிற்றம்பலவர் “நான் உறவுடையேன்” என்று கூறும் நடம் புரிகின்றார். ஒளிவளைகள் கொள்ளுகின்றார். இச்செயல் வருத்தத்தைத் தருகின்றது.

யாட்டு 2 பெருமானைக் கண்டதும் என் தோள் வளைகள் கழன்றன. அதை அறிந்தும் அவர் ஆடிவரும் போது என்னைத் தம்மருகே நிற்கவும் ஒட்டார்.

யாட்டு 3 தில்லைச் சிற்றம்பலவர் நடம்ஆட, அதைக் கண்ட என் வளையல்களைக் கழலச் செய்கின்றாரே.

யாட்டு 4 சிற்றம்பலவர் பிச்சை ஏற்க வந்து, “ஏடி போருக்கு வருவாய்;” என்று அழைப்பது போல்

27/11 கோயில் பஞ்சமம் வெண்டளை
(தில்லை) (ஆகிரி) பிறழாத
வானவர் கொச்சகக்
கள் கலிப்பா
4 சீர்

புருவத்தைத் திறக்கின்றார். அதனாக் கனகத்திற் போ
தொடங்கித் திறக்கின்றார். திறக்கின்றார். திறக்கின்றார்.
பாட்டு 5 மனமதன் பூ சம்பாடி என்மீடக் ஆன்மை
யைச் செலுத்தினின்றும். சுவைத் தன்மும் பெரு
மான் மனக்கு அருள்புரியாது திருக்கின்றார். திறக்கி
நீங்குகள பாருங்கள்.

பாட்டு 6 பெருமான் மகாதேவர் எவ்வோர்க்கும்
தரங் தந்தை ஆவார். அவர் வாய்மொழியாகிய
வேதநாகம் சாத்திரங்களைக் கேட்டு அதன்படி ஒழுகு
பவர் பெரிசியார்.

பாட்டு 7 அந்தோ! எமனை உதைத்து அழித்த சிற்றம்
பலவர் என்னை வளைவல்களைக் கவர்ந்து கொள்வா
ரோ? (கவர்ந்து கொண்டார் என்பது).

பாட்டு 8 சிற்றம்பலவர் என்னைக் கண்டறியாதவர்
போன்று இப்போது நடிக்கின்றார்.

பாட்டு 9 தில்லைச் சிற்றம்பலவர் நடுப்பகனிலே வந்து
வீட்டிற்குள் புகுந்து "பக்தர்களே! பனியிடுக,"
என்று கூறி எங்கும் பார்க்கின்றார், ஆனால் தம்
கைகளை வீசி ஆடும்போது என்னைப் பார்க்கின்றார்
இல்லை.

பாட்டு 10 பெருமான் நம்மைப் பார்க்காத காரணத்
தினால் நாமும் அவரைப் பார்க்கவில்லை என்று
எண்ணி நம் மனருக்கே வந்து, என் வளையல்களைக்
கழலச் செய்துகொண்டு போவாரோ? தோழியரே
கூறுங்கள்

பாட்டு 11 தலைவனைப் பிரிந்த தலைவி இரங்கிக் கூறிய
தாகச் சிவனைப் புருடோத்தம நம்பி பாடிய பாடல்

களைக் கற்று ஆடிப்பாடியவர்கள் சிவனோசத்தில்
இன்பத்துடன் வாழ்வார்கள்.

ஒளிநெறி முற்சேர்க்கை-3

[திருவிசைப்பா]

9. ஆசிரியர் - சேதிராயர்

பதிகம் 28—கோயில்

சேதி ராயர்	28/10	கோயில் (தில்லை) (ஆகிரி) சேலுலாம்	4 சீர் முதல் மூன்றடி மா-விளம்- விளம்- விளம் 4வது அடி மாவிளம் கூவிளங் காய் (3 சீர்)	(1) இஃது அகப்பொருட் பதிகம்; நற்றாய் கூற்றாக அமைந்துள்ளது. (2) அந்தாதித்தொடையாக அமைந்தது. பாட்டு 1 சிவனிடத்தில் நெடுநாள் அருகில் இருந்த தால் என்மகளுக்கு அவரிடத்தில் காதல் மயக்கம் ஏற்பட்டது. பாட்டு 2 தில்லைப்பெருமானே! உம்மைக் கண்டால் என் மகளுடைய மயக்கம் தீரும். பாட்டு 3 "தில்லைப் பெருமானே! சிவனே"! என்று என் பெண் விம்மி அழுகின்றாள் அவளுக்கு அருள் செய்வீராக. பாட்டு 4 "தில்லைப் பெருமானே! என்னை ஆட்கொள் வாய்" என்று உம்மையே நினைத்து, அழுது உம்மைத் துதிக்கின்றாள். சோர்வுறுகின்றாள். பாட்டு 5 "தில்லைப் பெருமானே! நாண் உய்யும்படி உன் கொன்றை மாலையைத் தந்தருள்வாய்" என்று என்மகள் கூறுகின்றாள். பாட்டு 6 என் பெண் தான் வளர்த்த கிளியைப் பார்த்துக் கிளியே "மாதோர் கூறன், கொன்றை மார்பன்" என்று நீ கூறினால், நாண் உய்யவேன் என்கின்றாள். தில்லைப்பெருமானே! நீர் அவளை வருத்துகின்றீர்.
---------------	-------	--	---	---

பாட்டு 7 துணம் பெண் பிடிபாவித என் மகன்
பெருமானை / என்ன செய்த விட்டார். அவருக்கு
எப்போது முச்சு வரும்! படக்கம் திரும்
பாட்டு 8 திலகைப் பெருமானை! தீர் அமலுண்ட
நிற்பவராயிற்றே! அஞ்சுகளைக் காக்கப் பன்ற
யைக் கொன்றவரே. என்னைத் துன்புறுத்தாதீர்
என்று அரற்றுகிறாள். (என் மகள்)
பாட்டு 9 “அன்று சூரியனுடைய பற்களை உடைத்தீர்;
ஓர் யானையைக் கொன்றீர்; எய்னை உதைத்து,
அவன் உயிரைக் கொள்ளுதலைச் செய்தீர் என்கின்
றாள் இப்பெண். உம்மிடங்கொண்ட காதல் காரண
மாக இவள் ஒன்றுக்கும் உதவாமல் இருக்கின்றாள்.
பாட்டு 10 சேதிபர் கோன் தில்லைப்பெருமானை
விரும்பிப் புகழ்ந்த இப்பாடல்களைத் தூய நெறியில்
நின்று உரைப்பவர் சிவலோகத்தில் இன்பம் எய்தி
இருப்பார்கள்.

ஆக பதிகங்கள்—28

பாடல்கள்—288

ஆசிரியர்—சேந்தனார்

பதிகம் - 29—கோயில் (பதிகம் 7-ன் தொடர்ச்சி)

29/13 கோயில் பஞ்சமம் 6 சீர் 1. இப்பதிகம் மெய்யடியாரகளைச் சிவனுக்குப்
சேந்தனார் (திலகை) (ஆகிரி) அணைமாய் பல்லாண்டு கூற அழைப்பது.
மன்னுக. வெண்டனை. 2. ஓடாது தடைப்பட்டு இருந்த தேரைத் தானே
ஓடும்படி செய்த அற்புதப் பதிகம் இப்பல்லாண்டு.

3. திருக்கோயில்களில் “பஞ்சபுராணம் பாடுக” என ஒதுவார் (1) தேவாரம்; (2) திருவாசகம் (3) திருவிசைப்பா; (4) திருப்பல்லாண்டு; (5) பெரியபுராணம் என்னும் ஐந்தில் 4 ஆவதாகப் பாடப் படுவது திருப்பல்லாண்டு.

பாட்டு 1 சேந்தனார் இல்லையை வாழ்த்தி மெய்யடியாரை வினாநீடி பித்தனும் பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும்.

பாட்டு 2 மெய்யடியாரை அழைத்துக் கொள்வது கொடியபுது எல்லாம் சிவ சம்பந்தமாய்ச் செய்யுங்கள் எனக் கூறி அந்த ஆனந்தப் பொருளாம் பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும்.

பாட்டு 3 தன்னைத் தம்பாற்படுத்திய பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும். பாட்டு 4 அற்ப ஆயுளையுடைய சிறுதேவர்களை வழிபடாமல் பல்லாண்டு என்னும் பதத்தைக் கடந்தவரான கிஷ்ணுக்குப் பல்லாண்டு கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும்.

பாட்டு 5 இந்திரன், திருமால், பீரமன் ஆகிய தேவர்கள் ஒலமிட்டு இன்னும் தரிசனம் கிடைக்கப் பெறாது இரந்தலு நிற்க என்னை யாண்ட பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும்.

பாட்டு 6 பீரமன். இந்திரன், திருமால் இவர்கள் கூட்டமாய்த் தரிசனம் வேண்டி நெருங்கி நிற்க என்னுமிக்கு அமிர்தம் போன்றவரும்; தேவர்களின்

எண்ணத்திற்கு அப்பாற்பட்டவருமான பெரும
னுக்குப் பல்லாண்டு கூறுவார் வாகுமகி என
அழைக்கும்.

பாட்டு 7 சிவனுடைய திரு அஞ்சாக மெகமைபுத்
திருவருட்செல்வமும் விளங்க நாள் யாந் பெருந்
அறிவைப் பெற்றேன். இவ்வுமகி நாள் பெற்ற பேற்றை
வேறு யார் பெறவல்லார்? உலகிலுள்ளோர் இங்ஙனம்
புகழ்ப்படி செய்த பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு
கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும்.

பாட்டு 8 மாதர்க்கின் இளங்கொங்கையில் குங்குமம்
விளங்குவது போலப் பெருமானுடைய திருமார்பில்
திருநீறு விளங்கும் என்று சிவநேயப் புண்ணியர்
போற்றி செய்துதி. திருமால் ஆதியர் அறிதற்
கரிதாண் உழியைய எனக்குக் காட்டி என் மனத்தில்
அமுதம் போல ஊழும் பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு
கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும்.

பாட்டு 9 பால் ஷேஷ்டி அமுத பாலகனுக்குப் பாற்
கடலைய வரவழைத்துத் தந்த பிரான், மாலுக்குச்
சக்கரம் அளித்த பிரான் தில்லைவாழ் அந்தணர்கள்
வாழ்கின்ற சிற்றம்பலத்தை இடமாகக் கொண்டு
நடனம் புரிகின்ற பிரானாய் பெருமானுக்குப் பல்
லாண்டு கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும்.

பாட்டு 10 தந்தையின் தானை வெட்டிய சண்டேசர
ருக்கு விண்ணும் மண்ணும் வணிகும் வண்ணம்
அழகிய கோவிலும், (திர்மாலியமான) அமுதம்,
இண்டை மாலைபும், சண்டேசரர் என்னும்
பெயரும், தொண்டர்க்குத் தலைமையான பதவியை
யும், அவர் செய்த பாவச் செயலுக்கு பரிசாகத்

3. திருக்கோயில்களில் "பஞ்சபுராணம் பாடுக" என ஒதுவார் (1) தேவாரம்; (2) திருவாசகம் (3) திருவிசைப்பா; (4) திருப்பல்லாண்டு; (5) பெரியபுராணம் எனவும் ஐந்தில் 4 ஆவதாகப் பாடப் படுவது திருப்பல்லாண்டு.

பாட்டு 1 சேந்தனார் இல்லைய வாழ்த்தி மெய்யடியார்களை விரைந்து பித்தனும் பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும்.

பாட்டு 2 மெய்யடியார்களை அழைத்துக் கொள்வது கொடுப்பது எல்லாம் சிவ சம்பந்தமாய்ச் செய்யுங்கள் எனக் கூறி அந்த ஆனந்தப் பொருளாம் பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும்.

பாட்டு 3 தன்னைத் தம்பாற்படுத்திய பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும். பாட்டு 4 அற்ப ஆயுளாயுடைய சிறுதேவர்களை வழிபடாமல் பல்லாண்டு என்னும் பதத்தைக் கடந்தவரான இன்னுக்குப் பல்லாண்டு கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும்.

பாட்டு 5 உந்திரன் திருமால், பீரமன் ஆகிய தேவர்கள் ஒலமிட்டு இன்னும் தரிசனம் கிடைக்கப் பெறாது இரந்து நிற்க என்னை யாண்ட பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும்.

பாட்டு 6 பீரமன். இத்திசன், திருமால் இவர்கள் கூட்டமாய்த் தரிசனம் வேண்டி நெருங்கி நிற்க என்னுயிர்க்கு அமிர்தம் போன்றவரும்; தேவர்களின்

செவ்வாய் திரு விருதைய திரு அருளால் மிகவும் பெருமை
பெற்றுப் புகழ்ந்து கூறுவார் வாரியர் அமைச்சர்.

பாட்டு 7 சிவனுடைய திரு அருளால் மிகவும் பெருமை
பெற்றுப் புகழ்ந்து கூறுவார் வாரியர் அமைச்சர். திருவிருதைய திரு
அருளால் பெற்றேன். இவ்வாறு நான் பெற்ற பெருமை
வெறு யார் பெறுவார்? உலகிலுள்ளோர் இங்ஙனம்
புகழ்ப்படி செய்த பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு
கூறுவேன் வாரியர் அமைச்சர் என அழைக்கும்.

பாட்டு 8 மாதர்களை இளங்கொங்கையில் குங்குமம்
விளங்குவது போலப் பெருமானுடைய திருமார்பில்
திருநீறு விளங்கும் என்று சிவநேயப் புண்ணியர்
போற்றி சொல்லி. திருமால் ஆதியர் அறிதற்
கரிதான் வழியை எனக்குக் காட்டி என மனத்தில்
அழுதம்போல ஊழும் பெருமானுக்குப் பல்லாண்டு
கூறுவோம் வருங்கள் என அழைக்கும்.

பாட்டு 9 பால் வேண்டி அழுத பாலகனுக்குப் பாற்
கடலையே வரவழைத்துத் தந்த பிரான், மாலுக்குச்
சக்கரம் அளித்த பிரான் தில்லைவாழ் அந்தணர்கள்
வாழ்வின்ற சிற்றம்பலத்தை இடமாகக் கொண்டு
நடனம் புரிகின்ற பிரானை பெருமானுக்குப் பல்
லாண்டு கூறுவோம் வாரியர் அமைச்சர் என அழைக்கும்.

பாட்டு 10 தந்தையின் தானை வேட்டிய சண்டேசர
ருக்கு விண்ணும் மண்ணும் வணங்கும் வண்ணம்
அழகிய கோயிலும், (திர்மாலியமான) அமுதம்,
இண்டை மாலைமும், சண்டேசரர் என்னும்
பெயரும், தொண்டர்க்குத் தலைமையான பதவியை
யும், அவர் செய்த பாவச் செயலுக்கு பரிசாகத்

தந்தருளிய சிவனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுவோம்
வாருங்கள் என அழைக்கும்.

பாட்டு 11 குழல், யாழ், கூத்து இவற்றின் ஒலி
யுடன் அடியார் ஏத்தும் ஒலி, திருவிழாவின் ஒலி
இவை எலாம் விண்ணாவும் செல்லும்படியான
திருவாரூரில் வீற்றிருக்கும் பெருமானுக்கு வழிவழி
ஆளாய் ஆண்களும், பெண்களும் திருமணஞ்
செய்து கொண்ட குடியிற் பிறந்த பழ அடியா
ருடன் கூடிப் பல்லாண்டு கூறுவோம் வாருங்கள்
என அழைக்கும்

பாட்டு 12 திரு ஆதிரை நாளில் நாராயணன்
பிரமன் ஆகிய தேவர்கள் தேரோடும் வீதியில்
கூட்டமாய்க் கூடி நின்ற நிலையிலிருக்கப் பெருமா
னுடைய புகழைப் பாடியும், ஆடியும் நாம் அவருக்
குப் பல்லாண்டு கூறுவோம் வாருங்கள் என
அழைக்கும்.

பாட்டு 13 தந்தை, தாய், சுற்றம், மற்றும் எல்லாம்
எம்பிரான் என்று அடிநாய் போன்ற செப்புறை
என்னும் ஊரினன் ஆன ஆனந்தச் சேந்தன் ஆகிய
என் உள்ளத்தில் புகுந்து என் உயிர் போல்
அருள் புரிந்த எம்பிரானுக்குப் பல்லாண்டு
கூறுவோம் வாருங்கள் என அழைக்கும்.

திருவிசைப்பா பதிகம் = 28; செய்யுள் = 288
திருப்பல்லாண்டு பதிகம் = 1; செய்யுள் = 13

ஆக = 29 ஆக = 301

திருச்சிற்றம்பலம்.

முற்சேர்க்கை 4

திருவிசைப்பா ஆசிரியர் ஒன்பதின்மரும்
அவரவர் எவ்வெத் தலத்திற்குப் பாடி உள்ளார்
என்பதும்; பிற குறிப்புக்களும்.

வரிசை எண்	ஆசிரியர்	பாடிய தலம்	பதிகங்களின் எண்
1.	திருமாளிகைத் தேவர்.	1. கோயில் 2. கோயில் 3. கோயில் 4. கோயில்	4 (1, 2, 3, 4)
2.	சேந்தனார்.	1. திருவீழிமிழலை 2. திருவாவடுதுறை 3. திருவிடைக்கழி	3 (5, 6, 7)
3.	கருவூர்தி தேவர்.	1. கோயில் 2. திருக் களந்தை ஆதித்தேச்சரம் 3. திருக்கீழ்க் கோட்டூர் மணியம்பலம் 4. திருமுகத்தலை 5. திரைலோக்கிய சுந்தரம் 6. கங்கைகொண்ட சோளேச்சரம் 7. திருப்பூவணம் 8. திருச்சாட்டியக்குடி 9. தஞ்சை இராச ராசேச்சரம் 10. திருவிடை மருதூர்	10 (8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17)
4.	பூந்துருத்தி நம்பி காடநம்பி.	1. திருவாரூர் 2. கோயில்	2 (18, 19,)
5.	கண்டராதித் தர்.	1. கோயில்	1 (20)
6.	வேணுட் ட்டிகள்	1. கோயில்	1 21

வரிசை எண்	ஆசிரியர்	பாடிய தலம்	பதிகங்களின் எண்
7.	திருவாலி அமுதனார்.	1. கோயில் 2. கோயில் 3. கோயில் 4. கோயில்	4 (22, 23, 24, 25)
8.	புருடோத்தம நம்பி.	1. கோயில் 2. கோயில்	2 (26, 27)
9.	சேதிராயர்.	1. கோயில்	1 (28)
2A.	[சேந்தனார்.]	1. கோயில் [திருப்பல்லாண்டு]	1 (29)

ஆக ஒன்பதின்மர் பாடியவற்றுள் கோயிலுக்குப் 16 பதிகமும், திருவிழிமிழலை; திருவாலிநுறை திருவிடைக்கழி திருக்களந்தை, திருக்கீழ்க் கோட்டூர் திருமுகத்தலை; திரைலோக்கியம்; கங்கைகொண்டசோழபுரம் திருப்பூசணம்; திருச்சாட்டியக்குடி; தஞ்சை; திருவிடைமருதூர் திருவாரூர் ஆகிய 13 தலங்களுக்கு ஒவ்வொரு தலத்திற்கு ஒவ்வொரு பதிகமாக 13 பதிகங்களும் ஆக 29 பதிகங்கள்.

முற்சேர்க்கை 5

திருவிசைப்பாக்களின் பண்களும், அப்பண்கள் எந்தத்
தலத்துக்கு உரியன என்பதும், பிறவும்

பாண் வகை.	எந்தத் தலத்திற்கு உரியது.	பதிக எண்
1. பஞ்சமம்.	1. கோயில்	1.
	2 கோயில்	2.
	3. கோயில்	3.
	4. கோயில்	5.
	5. கோயில்	6.
	6. திருவிடைக்கழி	7.
	7. கீழ்க்கோட்டூர்	10.
	8. திருமுகத்தலை	11.
	9. கங்கை கொண்ட சோளேச்சரம்	13.
	10. திருப்பூவணம்	14.
	11. திருச்சாட்டியக்குடி	15.
	12. தஞ்சை இராச ராசேச்சரம்	16.
	13. திருவிடை மருதூர்	17.
	14. திருவாரூர்	18.
	15. கோயில்	20.
	16. கோயில்	22.
	17. கோயில்	25.
	18. கோயில்	26.
	19. கோயில்	27.
	20. கோயில்	28.
	21. கோயில்	29.

2. காந்தாரம்	1. கோயில்	4.
	2. திரை லோக்கியம்	12,
3. புறநீர்மை	1. கோயில்	8.
	2. திருக்களந்தை	9.
	3. கோயில்	21
4. சாளரபாணி	1. கோயில்	19.
5. நடீட ராகம்	1. கோயில்	23.
6. இந்தளம்	1. கோயில்	24.

ஆக ஒன்பதின்மர் பாடியவற்றுள் பண் பஞ்சமத்தில் 21 பதிகங்களும் பண் காந்தாரத்தில் 2 பதிகங்களும்; பண்புறநீர்மையில் 3 பதிகங்களும்; பண் சாளரபாணியில் 1 பதிகமும்; பண் நடீடராகத்தில் ஒரு பதிகமும்; பண் இந்தளத்தில் 1 பதிகமும் ஆக 29 பதிகங்கள் கோயிலுக்கு (தில்லைக்கு) 18-பதிகம் பண் பஞ்சமத்திலும்; 11 தலங்களுக்கு பஞ்சமம் அல்லாத பிற பண்கள்.

திருச்சிற்றம்பலம்

திருஇசைப்பா ஒளிநெறி

—: 0 :—

க. சிவபிராற் பகுதி

கணபதி

கணபதி

7-5

படுமதமும் மிடவயிறும் உடைய களிறு

21-6

கணபதி தம்பி முருகர்

கணபதி பின்னிளங் கிளையே

7-5

கணபதிக்குத் தந்தை சிவபிரான்

1. குமர விநாயக சனக

1-7

2. படுமதமும் மிடவயிறும் உடைய - களிறுடைய பிரான்

21-6

1. சிவபிரான் அட்டமூர்த்தி

எட்டுரு விரவி

4-2

[நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், ஆன்மா.]

2. சிவபிரான் அட்டவீரச் செயல்

(பிறபொருட் பகுதி "காமன்" தலைப்பு 61 பார்க்க)

(1) காமனை எரித்தது

காமநாசா

1-5

காம புராந்தகன்

6-11

காமனை.....படக்கடைக் கணித்தவன் 2-11
மறவி, வேள், இவர் மிகை - செகுத்தோன் 5-10

(2) காலனை அட்டது

(பிறபொருட் பகுதியில் தலைப்பு 63 பார்க்க)

ஆருயிர் காவலிங்(கு) - அருமையாலே, அந்தணர் மதலைநின்
அடிபணியக் கூர்நுனை வேற்படைக் கூற்றஞ் சாயக் குரை
கழல் பணிகொள மலைந்த தென்றல் 26-7
உலந்த மார்க்கண்டிக்காகி அக்காலனை உயிர் செக வுதை
கொண்ட மலர்ந்த பாதங்கள் 23-3
கால காலா! 1-5
காலன்.....படக்கடைக் கணித்தவன் 2-11
காலனைக் கோளிழைத்தீர் 28-9
திருவடி கொண்டு அந்தகன்றன் மூவா உடலவியக்
கொன்றுகந்த முக்கண்ணைர் 27-7
புரகால.....அந்தகன் 6-11
மறவி.....மிகைசெகுத்தோன் 5-10

(3) சலந்தரனைத் தடிந்தது

சலந்தரன்.....மிகை செகுத்தோன் 5-10

(4) தக்கன் வேள்வியை அறித்தது

1. எச்சன்—(யாகத்தலைவர்) 1-9, 2-11, 3-6
எச்சன் தலைகொண்டாய் என்னும் 3-6
எச்சனைத் தலைடைக் கொண்டு செண்டடித்து 4-9
எச்சன் படக்கடைக் கணித்தவன் 2-11
எச்சன்.....மிகை செகுத்தோன் 5-10
எச்சன் வந்தலையும்.....ஒக்க விண்டுருள ஒண் திருப்பருவம்
நெறித்தருளிய உருத்திரனை! 1-9
2. தக்கன்
தக்கன் 1-9, 2-11, 3-6, 5-10, 6-7
கிற்போம் எனத் தக்கன் வேள்வி புக்(கு) எழுந்தோடிக்
கெட்ட அத் தேவர்கள் 6-7
தக்கன் நற்றலையும்.....ஒக்க விண்டுருள ஒண் திருப்பருவம்
நெறித்தருளிய வருத்திரனை! 1-9
தக்கன்.....மிகை செகுத்தோன் 5-10

தக்கன் வேள்வியில் தண்டனை அடைந்தோர்

1. தக்கன், வெங்கதிரோன், பிரமன், சந்திரன், இந்திரன், எச்சன், இவர் மிகை செகுத்தோன் 5-10
2. பண்டாய மலரயன் தக்கன் எச்சன் பகலோன் தலைபல் பசங்கண் கொண்டாய்! என்னும் 3-6
[அயன் (பிரமன்), தக்கன், எச்சன் இவர்களுடைய தலையும் ஒரு சூரியனுடைய (பூடா என்பவனுடைய) பல்லும், பகன் என்னும் சூரியனுடைய கண்ணும் பறிக்கப்பட்டன. சந்திரன் காலால் தேய்க்கப்பட்டான் (சூயிலாய) இந்திரன் சிறகு அரியப்பட்டவன்.]
3. கிற்போம் எனத் தக்கன் வேள்விபுக்(கு) எழுந்தோடிக்கெட்ட அந்தேவர்கள் 6-7
[யாகத்திற்கு வந்த தேவர்கள் ஓட்டம் பிடித்தனர்]

(5) திரிபுரத்தை எரித்தது

1. புரம் எரித்தது

- அமரர்கள் அடிபணிந்(து) அரற்ற அந்நாள் பெரும்புரம் எரி செய்த சிலையின் வார்த்தை பேசவும் நையும் என் பேதை நெஞ்சம் 26-5
- எயில்கள் மூன்(று) எரித்த ஏறு சேவகன் 13-5
- ஒட்டாவகை அவுணர் முப்புரங்கள் ஓரம்பால் பட்டாந்(கு) அழல் விழுங்க எய்துகந்த பண்பினர் 27-3
- குறுகலர் புரங்கள் மூன்(று) எரித்த கண்டனே! 13-6
- சிலையால் புரமூன்(று) எய்த வில்லி 20-7
- செற்றவர் புரங்கள் செற்ற எம் சிவன் 5-2
- செற்று வன்புரந் தீயெழச்சிலை கோவி ஆரழல் ஊட்டினானவன் 22-9
- பகைத்தார் புரம் இடியச் செஞ்சிலை கால்வளைத்தீர் 28-7
- புகைமிகும் அனலிற் புரம் பொடிபடுத்த பொன்மலை வில்லி 7-8
- புரம்.....மிகை செகுத்தோன் 5-10
- புராந்தகன் 6-11
- போந்த மதிலணி முப்புரம் பொடியாட 6-6
- மருளார் இடங்கொள் முப்புரம் வெந்தவிய வைதிகத் தேரேறிய ஏறு சேவகனே! 1-10
- முனைபடு மதில் மூன்று எரித்த நாயகனே! 11-6
- வேந்தன் வளைத்தது மேருவில்.....முப்புரம் பொடியாட 6-6

2. புரம்

செற்று வன்புரம்	22-9
புரங்கள்	5-2
புரங்கள் மூன்று	13-6
புரம்	3-1, 7-8, 28-7
புரம் மூன்று	20-7
பெரும்புரம்	26-5
மதிலணி முப்புரம்	6-6
முப்புரங்கள்	27-3
முப்புரம்	1-10, 6-6
வன்புரம்	22-9

3. மதில்

எயில்கள் மூன்று	13-5
போந்த மதில்	6-6
மதில் மூன்று	11-6
மதிலணி முப்புரம்	6-6
முனைபடு மதில் மூன்று	11-6

4. தேர்

வேதப்புரவித்தேர்	6-6
வைதிகத்தேர்	1-10

5. புரவி

வேதப்புரவி	6-6
------------	-----

6. சாரதி

அயன்சாரதி	6-6
-----------	-----

7. வில்

சிலை கோலி ஆரழல்	
ஊட்டினான்	22-9
சிறவாதவர் புரஞ்செற்ற	
கொற்றச்சிலை	3-1

செருநெடு மேரு வில்லின்

முப்புரம் தீ விரித்த	
சிறற்றம்பலக் கூத்தி	2-9
பெரும்புரம் எரிசெய்த சிலை	26-5
பெரு வரை [மேரு] வில்	13-6
பொன் - மலை வில்லி	7-8
வில்லாண்ட கனகத்திரள்	
மேரு	29-4
வேந்தன் வளைத்தது மேரு வில்	6-6

8. அர்பு [கணை]

முப்புரங்கள் ஓரம்பால் பட்	
டாங்கு) அழல் விழுங்க	
எய்துகந்த பண்பினார்	27-3
வெங்கணை செங்கண்மால்	6-6

9. நாண்

அரவு நாண்	6-6
கொண்ட நாண் பாம்பாம்	13-6

10. திரிபுராதிகள்

அவுணர் முப்புரங்கள் அழல்	
விழுங்க எய்துகந்த	
பண்பினார்	27-3
ஒட்டாவகை அவுணர்	27-3
குறுகலர்	13-6
சிறவாதவர்	3-1
செற்றவர்	5-2
நிசிரார்	13-7
பகைத்தார்	28-7
மருளார்	1-10

11. திரிபுராதிகள் மூவரும் சிவனும் [மூவர்க்கு அருளியது]

நிசிரார் இருவரோடு ஒருவர் காதலிற்பட்ட கருணையாய் 13-7

[சிவபூசை விடாது செய்துவந்த தாரகாட்சன், கமலாட்சன், விதயன் மானி என்னும் மூன்று அசுரர்கள் முப்புரம் எரிபட்டபோது இறைவன் அருளால் எரிபடாது உய்ந்தனர். அம்மூவரில் இருவர் திருக்கோயிலின் வாயில்

காப்பாளராகவும், ஒருவர் கோயிலின் மணி அடிப்பவராகவும் ஆளப்பட்டனர்.]

“எழில்மையில் செற்ற ஞான்றுய்ந்த மூவரிவிருவர் நின்றிருக்க கோயில் வாய்தல், காவலாளரென் றேனிய பின்னை பொருவ நீ கரிகாடரங்காக, மாண நோக்கியோர் மாநட மயிழ மணி முழாமுழக்க அருள் செய்த, தேவதேவ”

சுந்தரர் 55-8

(6) பிரமன் சிரத்தைக் கொய்தது

பிரமன் மிகை செகுத்தோன்

5-10

(7) யானையை அட்டது

ஆனையைக் கொன்று

28-9

எழில்*மால் கரியின் உரிவை நல் உத்தரியம் உகந்தான்

உட்பரார் தம்பிரான்

25-4

கரி ஈருரித்தெழு போர்வையினீர்

28-3

கரி... மிகை செகுத்தோன்

5-10

கரு*மால் கரி ஈருரித்தெழு போர்வையினீர்

28-3

போழ்ந்தியானை தன்னைப் பொருப்பன் மகளுமை அச்சங்

கண்டவன்

22-4

(8) அந்தகாகுரனை அட்டது

(இதுபற்றி ஒன்றும் திருவிசைப்பாவிற்கு கூறப்படவில்லை)

3. நிவபிராணைக் குறிக்கும் அடையாளங்கள்

கரியரே இடந்தான், செய்யரே ஒருபால், கழுத்திலோர் தனி வடஞ்சேர்த்தி முரிவரே முனிவர் தம்மொ(டு) ஆல்நிழற் கீழ் முறைதெரிந்(து) ஒருடம்பினராம், இருவரே முக்கண் நாற்பெருந் தடந்தோள் இறைவரே மறைகளும், தேட அரியரேயாகில் அவரிடங் களந்தை அணிதிகழ் ஆதித் தேச்சரமே

9-3

[மால் கரி, மால்-பெரிய, கரி-யானை]

*எழில் மால், கருமால் என்பது திருமலைக் குறிப்பதாகவும், பொருள் காணலாம். “வாமன” அவதாரத்தில் அவருடைய தோளை உரித்துச் சட்டையாகத் தரித்தார் பைரவர். [சீகாழியில்] சட்டைநாதர் எனப் பேர் பெற்ற சந்நிதி உளது.

[சிவபராக்கிரமம் வாமன சர்மபங்கப் பராக்கிரமம் பார்க்க]

குமுதமே திருவாய், குவளையே களமும், குழையதே இருசெவி,
ஒருபால், விமலமே கலையும் உடையரே சடைமேல்
மிளிர்மே பொறிவரி நாகம், கமலமே வதனம், கமலமே
நயனம், கனகமே திருவடி நிலைநீர், அமலமே ஆகில் அவர் 9-9

சந்தன களபம் துதைந்தநன் மேனித் தவளவெண் பொடிமுழு
தாடுஞ், செந்தழல் உருவிற் பொலிந்து நோக்குடைய திரு
நுதல் அவர் 9-2

திக்கடா நினைந்து நெஞ்சிடிந்(து) உருகும் திறத்தவர் புறத்
திருந்(து) அலச, மைக்கடா அனைய என்னையாள் விரும்பி
மற்றொரு பிறவியிற் பிறந்து, பொய்க்கடா வண்ணங்
காத்தெனக்(கு) அருளே புரியவும் வல்லரே எல்லே,
அக்கடா ஆகில் அவர் 9-7

திருமகன் முருகன் தேவியேல் உமையாள் திருமகள் மருமகன்
தாயாம், மருமகன் மதனன் மாமனேல் இமவான் மலை
யுடை அரையர்தம் பாவை, தருமலி வளஞஞ் சிவபுரன்
தோழன் தனபதி சாட்டியக் குடியார், இருமுகங் கழல்
மூன்று ஏழுகைத் தலம் ஏழ் இருக்கையில் இருந்த
ஈசனுக்கே 15-5

தொழுது பின்செல்வ(து) அயன் முதற்கூட்டம் தொடர்வன
மறைகள் நான்கெனினும், கழுதுணு கரிகா(டு) உறைவிடம்
போர்வை கவந்திகை கரி யுரி திரிந்தூண், தழலுமிழ்
அரவங் கோவணம் பளிங்கு செபவடம் சாட்டியக்
குடியார், இழுது நெய் சொரிந்தோம்(பு) அழலொளி
விளக்(கு) ஏழ் இருக்கையில் இருந்த ஈசனுக்கே 15-3

நீலமே கண்டம், பவளமே திருவாய் நித்திலம் நிரைத்(து)
இலங்கினவே போலுமே முறுவல், நிறைய ஆனந்தம்
பொழியுமே திருமுகம், ஒருவர் கோலமே அச்சோ
அழகிதே என்று குழைவரே கண்டவர், உண்ட(து)
ஆலமே, ஆகில் அவர் 4-6

பதிக நான்மறை தும்புருவும் நாரதரும், பரிவொடுபாடு
காந்தர்ப்பர், கதியெலாம் அரங்கம் பிணையல் முவுலகில்
கடியிருள் திருநடம் புரியும், சதியிலார் கதியில் ஒலிசெயும்
கையில் தமருகம் சாட்டியக் குடியார், இதயமாங் கமலம்
கமல வர்த்தனை ஏழ் இருக்கையில் இருந்த ஈசனுக்கே 15-4

பவளமே மகுடம், பவளமே திருவாய், பவளமே திருவுடம்(பு)
அதனில் தவளமே களபம், தவளமே புரிநூல், தவளமே
முறுவல் ஆடரவம் துவளுமே கலையும் துகிலுமே ஒருபால்
துடியிடை இடமருங்(கு) ஒருத்தி அவளுமே ஆகில் அவர் 9-5

பழையராந் தொண்டர்க்(கு) எளியரே, மிண்டர்க்(கு) அரியரே
பானியேன் செய்யும் பிழையெலாம் பொறுத்(து) என்
பிணி பொறுத்தருளாப் பிச்சரே நச்சரா மிளிரும் குழைய
ராய் வந்(து) என்குடி முழுதாளுங் குழகரே ஒழுகுநீர்க்
கங்கை அழகரே யாகில் அவர்

9-4

பாந்தள் பூனாரம், பரிகலம் கபாலம்,
பட்டவர்த் தனம் எரு(து), அன்பர்,
வார்ந்தகண் அருவி மஞ்சன சாலை,
மலைமகள் மகிழ்பெரும் தேவி,
சாந்தமும் திருநீ(று), அருமறை கீதம்,
சடைமுடி, சாட்டியக் குடியார்,
ஏந்தெழில் இதயம் கோயில் மாளிகை ஏழ்,
இருக்கையுள் இருந்த ஈசனுக்கே.

15-8

மெய்யரே மெய்யர்க்(கு) இடுதிருவான,
விளக்கரே, எழுதுகோல் வளையாள்
மையரே, வையம் பலிதிரிந்(து) உறையும்:
மயானரே உளங்கலந் திருந்தும்,
பொய்யரே பொய்யர்க்(கு) அடுத்தவான் பளிங்கின்
பொருள்வழி இருள்கிழித் தெழுந்த,
ஐயரே யாகில் அவர்

9-8

விரியுநீர் ஆலக் கருமையும் சாந்தின்,
வெண்மையும் செந்திறத் தொளியும்,
கரியும் நீராடுங் கனலுமொத் தொளிரும்,
கழுத்திலோர் தனியடங் கட்டி,
முரியுமா நெல்லாம் முரிந்(து) அழகியை

11-7

பெரியவா கருணை இளநிலா எறிக்கும்
பிறைதவழ் சடைமொழுப்(பு) அவிழ்ந்து,
சரியுமா சுழியங் குழையிளிர்ந்(து) இருபால்
தாழ்ந்தவா காதுகள், கண்டம்,
கரியவா தாமுஞ் செய்யவாய் முறுவல்,
காட்டுமா சாட்டியக் குடியார்,
இருகைகூம் பிணகண்(டு) அலர்ந்தவா முகம்ஏழ்,
இருக்கையில் இருந்த ஈசனுக்கே.

15-1

4. சிவபிரான் அணிகலங்கள்

அக்கு

அக்கணி (எலும்பு அணி)...சொக்கன் அக்கு - (உருத்திராட்சம்) 1-9

தோடு

செம்பொற்றோடு

17-1

பாம்பு

1. கணம் விரிகுடுமிச் செம்மணிக் கவைநாக் கறையனற்
கட்செனிப் பருவாய், பணம்விரி துத்திப் பொறிகொள்
வெள்ளெயிற்றுப் பாம்பணி பரமர் 8-1
2. திரு உடம்(பு) அதனில்.....ஆடரவம் துவளுமே 9-5
3. நல் அரவம் 23-7
4. பன்னகா பரண ! 11-1

வடம்-தனிவடம்

உருமரு(வு) உதரத்தனிவடம் 2-7
ஒற்றை வடமுமாம் இதனை "ஏகாவலி" என்பர் 2-7
கழுத்திலோர் தனிவடங்கட்டி 18-1

வளை

வான் முத்தின் சரிவளை 18-1

5 சிவபிரான் அணிவன

(1) சிவபிரான் அரையில், வயிற்றில் அணிவன

உடுப்பாய் தோல்.....சுரிகை 3-7
உருமரு(வு) உதரத் தனிவடம் தொடர்ந்து கிடந்த(து) என்
உணர்வுணர்ந்(து) உணர்ந்தே 2-7
ஐந்தலை நாகம் மேகலை அரையா அகந்தொறும் பலிதிரி
அடிகள் 17-2
கூத்தன்மேல் திகழ் உதரபந்தனம் என்னுள்ளத்(து) உள்ளிடங்
கொண்டனவே 22-6
சுரிகை 3-7
சூழ்ந்தபாய் புலித்தோல் 22-4
தாழ்ந்த கச்சதன்றே தமிழேனைத் தளர்வித்ததே 22-4

திருமருவு உதரத்தார்	2-7
துணியுமிழ் ஆடை அரையி லோராடை சுடர் உமிழ்தர அதன் அருகே மணியுமிழ் நாகம் மணியுமிழ்ந்(து) இமைப்ப	17-4
பொறையணி நிதம்பப் புலியதள் ஆடைக்கச்ச நூல் புகுந்த தென்புகலே	2-5

(2) கரத்தில் அணிவன, ஏந்துவன முதலிய

1. அபயம் [அளிக்கும் செங்கை]	2-8
2. அளல் கை ஏந்தி	24-6
3. இளமான்	10-8
4. கவனுங்கைக் கொண்டு	3-7
5. தமருகம் (1) கரைகடல் ஒலியில் தமருகந்(து) அரையில், கையினிற் கட்டிய கயிற்றூல், இருதலை ஒருநாவியங்க வந்(து) ஒருநாள் இருந்திடாய் எங்கள் கண் முகப்பே	14-3
[தாருகவனத்து முனிவர் தாம்செய்த அபிசார வேள்வியி னின்றும் உடுக்கையைத் தோற்றுவித்துச் சிவபெருமான் மீது ஏவ அதனை அவர்தம் கையில் ஏந்தி ஒலிக்கச் செய்தார்.]	
(2) சதியிலார் கதியில் ஒலிசெயும் கையில் தமருகம்	15-4
தமருகம்	10-8
6. துடி [உடுக்கை]	2-8
7. பரிகலம் கபாலம்	15-2
8. பாம்பு விடவாய்க் கங்கணம் செங்கை	2-8
9. மழு கணியெரி விசிறி கரம்	2-8
10. மறி-மான்	
ஏர்வங்கை மான் மறியன்	25-8
கலையார் மறி பொற்கையினான்	20-7
மான்மறியேந்திய தடங்கையன்	22-1
11. யாழ் (1) நின் கையில் யாழ் நரம்பாலும் உயிர் ஈர்ந்தாய்	12-8
(2) மழலையாழ் வீணை, கெழுவு கம்பலை	10-8
12. வளை வான்முத்தின் சரிவளை பெய்து	18-1
13. வீணை கெழுவு கம்பலை	10-8
14. வெண்டலை ஏந்தும் குழகனை	14-10

(3) கழுத்தில் அணிவது

ஒளிரும் கழுத்திலோர் தனிவடங் கட்டி	11.7
[உத்திராக்கங்கட்டி]	9.3
கழுத்திலோர் தனிவடம்	9.3, 11.7, 18.1
கழுத்திலோர் தனிவடஞ் சேர்த்தி முரிவரே	9.3

(4) காதில் அணிவன

தோடு

ஐய தோடு	22.8
காதில் ஐயசெம்பொற் தோடு	17.1

குழை

கருவடி குழைக் காது	2.9
குழை	10 2, 8
குழை தவழ்செவி	10.7
குழை மிளிர்ந்(து) இருபால் தாழ்ந்தவா காதுகள்	15.1
குழையணி காதினில் மாத்திரை	26.4
குழையதே இருசெவி	9.9
நச்சரா மிளிரும் குழையரே	9.4

மாத்திரை

காதினில் மாத்திரைகள்	22.8, 26.4
குழையணி காதினில் மாத்திரை	26.4

(5) காலில் அணிவன

1. கழல்	22.2
2. கிண்கிணி	22.2
3. சதங்கை	
சதங்கை	10.8, 13.4
4. சிலம்பு	
அடிச்சிலம்பு அலம்ப	13.10
அம் சிலம்பு	16.3
கூத்தனார் கழல் சிலம்பு கிண்கிணி	22.2
சிலம்பு	13.4, 22.2
தளிரொளி மணிப் பூம்பதஞ் சிலம்பு அலம்ப	10.1
மழலைச் சிலம்பு	10.8, 9, 24.5

[மழலைச் சிலம்பு என்று தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் ஒரு தேவதாசியின் பெயர் என்பது ஒரு கல்வெட்டால் தெரிகின்றது.]

மழலைச் சிலம்பு ஆர்க்க	24.5
மழலையஞ் சிலம்பு	13.2
5. செருப்பு	
செருப்பு	3.7
6. பாதுகை	10.9

(6) சிவபிரான் சடையில், சென்னியிற் தடுவன

1. கங்கை

அரும்புனல் அமைநஞ் சடை	26.4, 5
அவிர்சடை முடிமேல் கங்கை கொண்டிருந்த கடவுளே!	13.10
ஆறணி சடையெம் அற்புதக் கூத்தா	1.6
இன்னகை மழலை கங்கை	10.8
ஒழுகுநீர் கங்கை அழகரே	9.4
கங்கை	10.8
கங்கைநீர் நனைக்கும் நலங்கிளர் கொன்றை	6.3
கங்கையோடு அணியும் கடவுள்	13.11
சடைமேல் தரங்கம்	13.4
சடை விரித்து அலையெறி கங்கைத் தெளிரொளி மணிநீர்த் திவலை	10.1
செஞ்சடைக் கங்கை	6.3
திரளும் நீள்மணிக் கங்கையைத் திருச்சடைச் சேர்த்தி	23.4
திருநீறு அழிபொசி வனப்பில் புனல் துளும்(பு) அவிர் சடை மொழுப்பர்	16.9
நிலைநீர் அமலமே	9.9
நீர்கொள் செஞ்சடை	2.10
பாயிருங்கங்கை.....படர்சடை	5.8
புனல் துளும்(பு) அவிர்சடை	16.9
வளங்கிளர் நதியும் குடி	5.11

2. திங்கள் [மதி]

அந்தியிற் பிறைசேர் அழகிய சடை	10.10
அவிர்சடை மேல் நிரம்பாத பிறை தூவும் நெருப்பு	12.8
இளநிலா எறிக்கும் பிறைதவழ் சடை மொழுப்பு அவிழ்ந்து சரியும்	15.1

இளம் பிறை	10-8
ஐம்மதியும் சூடி	27-2
சசி கண்ட சிகண்டா	1-3
சடைகெழு மகுடம் தண்ணிலா விரிய	16-3
செஞ்சடை வாழ்மதி	2-10
சென்னி மேலோர் அம்புவி குடுமரன்	20-4
தருணேந்து சேகரன்	6-4
தி மெய்ச்சடைமேல் திங்கள் சூடி	24-5
துண்டவெண்பிறை படர்சடை மொழுப்பு	10-2
தேய் மதியஞ்சூடிய தில்லைச் சிற்றம்பலவர்	27-6
நிலாக்கோலச் செஞ்சடைக் கங்கை நிலாமதி	6-3
பனிநிலா கரந்த படர்சடை	5-8
பனிமதிச் சடையான்	26-2
பிறைக்கொள் சென்னி	22-10
பிறைதவழ் சடை மொழுப்பு	15-1
பிறைதவழ் மொழுப்பு	8-9
மதியமும் சூடி	5-11
முனைவெண் மதிசூடிக் கொத்தார் சடைகள்	24-7
முனையா மதிசூடி	19-5
வளர் இளம் திங்களை முடிமேல் கங்கையோ(டு) அணியும்	
கடவுள்	13-11
வளை இளம்பிறை	7-6

3. பாம்பு

ஆடிவருங் காரரவும், ஐம்மதியும், பைங்கொன்றை சூடி	27-2
சடைமேல் மிளிரும் பொறிவரி நாகம்	9-9

4. மலர்; மொட்டு

அகத்தி மொட்டு முகிழ்த்த அவ்வகத்தி மொட்டு	22-10
[அகத்தி மொட்டு இறைவனுக்கு உரியதாகக் கூறியது புதுமை]	
இதழி (கொன்றை)	10-8
கங்கை நீர் நனைக்கும் நலங்கிளர் கொன்றை	6-3
குவளை மாமலர் கண்ணி கொன்றை துன்று பொற்குழல்	
திருச்சடை	23-1
கொக்கிறகு (கொக்கு மந்தாரை)	2-10
கொன்றை கங்கைநீர் நனைந்தமை நலங்கிளர் கொன்றை	6-3
கொன்றை (இதழி)	2-10, 10-8
பைங்கொன்றை சூடி	21-2
கோங்கு	10-8

சடைமேல் புரிதரு மலரின் தாது 10-3

தழை (வில்வம்) தழை தவழ் மொழுப்பு 10-7

[வில்வம், கிளுவை, விளா, நொச்சி, மாவிலங்கை என்பன
பஞ்ச வில்வமாகும்]

புதுமத்தம் 2-10

மத்தம் 22-10

(7) புயத்தில் அணிவன

1. புலித்தோல்

புலித்தோல் பியற்கிட்டு (பியல்-புயம்) 24-2

பொருவரைப் புயத்தின் மீமிசைப் புலித்தோல் 2-7

(8) மார்பிலும் நெற்றியிலும் (முண்டத்திலும்) அணிவன

பூண்

ஏன மாமணிப் பூணணி மார்பனே 23-9

தடமார்பினிற் பூண்கள் 22-7

பூண்நூல் (புரிநூல்)

திருவுடம்பு அதனில்.....தவளமே புரிநூல் 9-5

புலித்தோல் மிசைத்தொடுத்து வீக்கும் பொன்னூல் 22-4

பூண்நூல் அகலம் 2-7

வெண்புரி நூல் கட்டியர் 16-10

பொட்டு

ஐய பொட்டிட்ட அழகு வாணுதல் 13-4

(9) திருநீறு

அழிவழகிய திருநீற்று.....அண்ட வானவர் கோண் 17-1

சந்தன களபம் துதைந்த நன்மேனித் தவள வெண்பொடி

முழுதாடும் 9-2

சாந்தின் வெண்மையும் 11-7

தவள நீற்று ஒளி 10-7

திரு உடம்பு அதனில் தவளமே களபம் 9-5

திருநீறு 10-8

திருநீறு மெய்த்திரு முண்டத்திட்டு 3-10

தெள்ளுநீறவன் நீறு) என்னுடல் விரும்பும் 10-4

பவளமால் வரையைப் பனிபடர்ந்ததோர் படரொளி தரு

திருநீறு 23-1

பனிபடர்ந் தனையதோர் படரொளி தருதிரு நீறு 23-1

பொங்கெழில் திருநீறு) 16-9

பொடி 2-7

வெண் நீறு 10-10, 13-4

6. சிவனிடம் உள்ளவை

தன்னக மழலைச் சிலம்பொடு சதங்கை, தமருகம், திருவடி
திருநீ(று) இன்னகை மழலை கங்கை கோங்(கு) இதழி,
இளம்பிறை குழைவளர் இளமான் 10-8
[சிலம்பு, சதங்கை, தமருகம், திருநீறு, கங்கை கோங்(கு),
இதழி, பிறை, குழை, மான்]

7. சிவபிரான் அபிடேகப் பொருள்

1. அன்பர் வார்ந்த கண் அருவி மஞ்சன சாலை 15-2
2. ஆரமலாடுவான் 22-1
3. ஆணஞ்சாடும் சென்னி.....அரன் 20-4
4. பால் நெய் ஐந்துடன் ஆடிய படர்ச்சடைப் பால்வண்ணன் 23-9
5. பாலாடு முடிச்சடைகள் 24-9

8. அர்த்தநாரீசுரர்

- அச்செய்யாளுக்கு உருவம் பாகமும் ஈந்து 23-4
அரிவையோர் கூறுகந்தான் 25-4
எழுதுகோல் வளையாள் மையரே 9-8
ஒருபால் விமல மேகலையும் உடையரே 9-9
ஒருவனும் இருவா 13-1
ஒருடம் பிவராம் இருவரே 9-3
கரியரே இடந்தான் செய்யரே ஒருபால் 9-3
காதினின் மாத்திரைகளோடு ஐயதோடு மன்றே அடியேனை
யாட்கொண்டனவே 22-8
குவளை மாமலர்க் கண்ணியும் கொன்றையும் துன்று பொற்
குழல் திருச்சடையும் 23-1
கைக்குவான் முத்தின் சரிவளை பெய்து கழுத்திலோர் தனி
வடங் கட்டி முக்கண் நாயகராய்ப் பவனி போந்(து) 18-1
தன்பெருஞ் சோதி மங்கையோர் பாகத்(து).....அருமருந்து 5-7
திரு உடம்(பு) அதனில் கலையும் துகிலுமே ஒருபால் துடியிடை
இடமருங்(கு) ஒருத்தி அவள் 9-5
மங்கையோர் பாகத்(து) என் அருமருந்(து) 5-7
மங்கை பங்கன் 20-6
மருங்கில் கொங்கை கொண்(டு) அனுங்குங் கொடியிடை 13-10
மாதொரு கூறன் 22-1

மாந்தரக் கூராய்	3-12
மாந்தரக் கூராய்	22-1
வழிவழி பாக்கி	5-6; 14 10
வாழாரி முகியாள் மங்கை பங்கன்	20-6
விழை மெகியும் உடையரே	9-9

9. அறம் உரைத்தது

அருந்தவர்க் கரசாய் ஆலின்கீழ் இருந்த அம்பலவா	1-8
அறப்பை நிறங்கண் டருந்தவர்க் கரசாய் ஆலின்கீழ் இருந்த அம்பலவா !	1-8
அறவழி !	28-8
ஆலநிழற் பட்டன்	29-3
ஆலின்கீழ் இருந்த அம்பலவா !	1-8
கல்வாகு நிழலாய்	24-1
முவிவா தம்மொடு ஆலநிழற்கீழ் முறைதெரிந்(து)	9-3

10. சிவபிரான் ஆடை, உடை, போர்வை

1. ஆடை, உடை

அரையிலோராடை சுடர் உமிழ்தர	17-4
கருப்பாய்தோல், செருப்புச் சுரிகை	3-7
உடையும பாய் புலித்தோல்	23-7
கூழ்ந்த பாய் புலித்தோல் மிசைத் தொடுத்து வீக்கும் பொன் நூல்	22-4
துவியுமிழ் ஆடை.....சுடர் உமிழ்தர	17-4
பாயிரும் புலியதளின் உடை	26-8
புலிதளின் மீமிசைப் புலித்தோல்	2-7
புலித்தோல் ஆடை	1-9
புலித்தோல் பியற்கு	24-2
பொறையணி நிதம்பப் புலியதள் ஆடைக்கச்சு நூல்	2-5

2. கோவணம்

கோவணவன்	12-4
தழுவியிழ் அரவநி கோவணம்	15-3
வெண்கோவணங் கொண்டு	14-10

3. போர்வை

அழகன் எழில் மால் கரியின் உரிவை நல் உத்தரியம் உகந்தான்	
உம்பரார் தம்பிரான்	25-4
கரி ஈருரித் தெழுபோர்வை	28-3
கரு*மால் கரி ஈருரித் தெழுபோர்வை	28-3
போர்வை கவந்திகை கரியுரி திரிந்தூண்	15-3
*மால் கரியின் உரிவைநல் உத்தரியம் உகந்தான்	25-4

11. சிவபிரான் இருவர்க்கு அரியர்

அயன் திருமாலொடு மயங்கி, முறை, முறை, முறையிட்(டு)	
ஓர் வரியாயை	1-11
அயனொடு மால் அறியாமைப் படரொளி பரப்பிப் பரந்து	
நின்றாய்!	1-2
அயனொடு மால் பணிய ஒள்ளெரியின் நடுவே உருவாய்ப் பரந்	
தோங்கிய சீர் : தில்லைநகர்ச் சிற்றம்பலத் துள்ளெரி	
யாடுகின்ற ஒருவனை	25-3
உருவத்(து) எரியுருவாய் ஊழிதோறெத்தனையும், பரவிக்	
கிடந் தயனும் மாலும் பணிந்தேத்த	19-9
எம்பெருமான் துணைமலர்ச் சேவடி காண்பான் ஊழிதோறுழி	
உணர்ந்(து) உளங்கசிந்து நெக்கு நைந்(து) உளங்கரைந்(து)	
உருக்கும், கேழலும் புள்ளுமாகி, நின்றிருவர் கெழுவு	
கம்பலை செய் கீழ்க்கோட்டுர் வாழிய மணியம்பலவன்	10-5
குன்றேந்தி கோகனதத்து அயன் அறியா நெறி	6-10
தாட்டிருக் கமலத்தவரும் மாலவனும் அறிவரும் பெருமை	
அடலழல் உமிழ்தழற் பிழம்பர்	16-5
துணுக்கென அயனும், மாலும் தொடர் வருஞ்சுடர்	4-4
பண்டலர் அயன்மாற்(கு) அரிதுமாய்	5-3
வாளா மால் அயன் வீழ்ந்து காண்பரிய மாண்பு	21-9
வைத்த பாதங்கள் மாலவன் காண்கிலன்; மலரவன் முடி தேடி	
எய்த்து வந்திழிந்(து) இன்னமும் துதிக்கின்றார் எழில்	
மறை அவற்றாலே	23-5

12. சிவபிரான் உலாவும் (பவனியும்)

கைக்குவான் முத்தின் சரிவளை பெய்து, கழுத்திலோர் தனி	
வடங் கட்டி, முக்கண் நாயகராய்ப் பவனி போந்(து)	
இங்ஙன், முரிவதோர், முரிவுமை அளவும், தக்க சீர்க்	
கங்கை அளவு மென்(று) என்னோ?	18-1

* (மால்) வாமனருடைய தோலை உரித்துச் சட்டையாக அணிந்தார் பைரவர்.

உடைமெழு மகுடம் தண்ணிலா விரிய. வெண்ணிலா விரிதரு
தாளக் குடைநிழல் விடைமேற் கொண்டு உலர்ப் போதும்
ஒறிப்பெ(ன்)னே?

16-3

13. சிவபிரான் உறைவிடம்

அண்ட வானவர்கோன் மருவிடம் திருவிடை மருதே	17-1
அம்புந்து கண்ணாளுந்தானும் அணிதில்லைச், செம்பொன்செய்	
அம்பலமே சேர்ந்திருக்கை ஆயிற்றே	19-4
ஆவணவீதிப் பூவணங்கோயில் கொண்டாயே	14-1
ஆவடுதுறை நம்பி	6-3
ஆருத பேரன்பி னவருள்ளங் குடிகொண்டு, வேருகப் பலர்	
சூழ வீற்றிருத்தி	12-9
உண்ட(து) ஆலமே ஆகில் அவரிடங் களந்தை அணிதிகழ்	
ஆதித்தேச் சரமே	9-6
உமை மணவாளன் விரும்பிய மிழலை	5-8
எண்ணில் பல்கோடி குணத்தார் ஏர்வீழி	5-9
ஒழுருநீர்க் கங்கை அழகரே ஆகில் அவரிடங் களந்தை அணி	
திகழ் ஆதித்தேச் சரமே	9-4
கயிலை மலையாய்	24-1
கல்லால் நிழலாய்	24-1
கலைகள் தம் பொருளும் அறிவுமாய் எண்ணிக், கற்பினிற்	
பெற்றெடுத்(து) எனக்கே முலைகள் தந்(து) அருளுந்	
தாயினும் நல்ல, முக்கணன் உறைவிடம் போலும்.....	
...அந்தணீர்க் களந்தை அணிதிகழ் ஆதித்தேச் சரமே	9-1
கழுதுறு கரிகாடு உறைவிடம்	15-3
சாட்டியக்குடி.....ஏழ் இருக்கையில் இருந்த ஈசனுக்கே	15-1
சாட்டியக்குடியார் ஏந்தெழில் இதயம் கோயில் மானிகை ஏழ்	
இருக்கையுள் இருந்த ஈசனுக்கே	15-2
சாந்தையூர் தனக்கின்பன் ஆவடு தண்டுறைத் தருணேந்து	
சேகரன்	6-3
திரு ஆவடுதுறை அமுதே	8-1
திரு ஆவடுதுறை ஆண்டகை அம்மான்	6-4
திரு ஆவடுதுறை ஆளி	6-7
திரு ஆவடுதுறை நம்பி	6-5
திரு ஆவடுதுறையான்	6-6*
திரு ஆவடுதுறை வேந்தன்	6-11
திருநதல் அவர்க்கிடம் போலும்.....அந்தணர் அழலோம்(பு)	
அழைபுனற் களந்தை அணிதிகழ் ஆதித்தேச் சரமே	9-2
திருவீழிந் தங்குசீர்ச் செல்வத் தெய்வத் தான்மேதான்றி நம்பி	5-7

திருவீழி மிழலையான்	5-6
திருவீழி மிழலையுரானுங் கேடிலங் கீர்த்திக் கனக கற்பகம்	5-12
திருவீழி மிழலையுரானும்.....குருமணி	5-3
திருவீழி மிழலை வீற்றிருந்த கொற்றவன்	5-2
தில்லைச் சிற்றம்பலமே சேர்ந்தனையே	19-7
துடியிடை இடமருங்(கு) ஒருத்தி அவளுமே ஆகில் அவரிடங் களந்தை அணிதிகழ் ஆதித்தேச் சரமே	9-5
நிலைநீர் அமலமே ஆகில் அவரிடம்.....ஆதித்தேச் சரமே	9-9
[பரமர்தங்]கோயில்.....பெரும்பற்றப் புலியூர்தி திருவளர் திருச்சிற்றம்பலமே	8
பளிங்கின் பொருள்வழி இருள்கிழித் தெழுந்த ஐயரே யாகில் அவரிடங் களந்தை அணிதிகழ் ஆதித்தேச் சரமே	9-8
பூவணங்கோயில் கொண்டு	14-1
பொய்க்கடா வண்ணங் காத்தெனக்(கு) அருளே, புரியவும் வல்லரே எல்லை அக்கடா ஆகில் அவரிடங் களந்தை அணிதிகழ் ஆதித்தேச் சரமே	9-7
மகேந்திரத்தில் வளர் நாத	3-8
மகேந்திர நாத	3-7
மகேந்திரம் குழ மனத்திருள் வாங்கிச் குழாத நெஞ்சிற் குறியுய்	3-11
மகேந்திர மாமலைமேல் இருந்த தேவே!	3-3
மகேந்திர மாமலைமேல் இருந்த மருந்தே!	3-4
மகேந்திர மாமலைமேற், சுரவா	3-9
மகேந்திர வெற்பா!	3-2
மணிநீர் அருவி மகேந்திர மாமலைமேல் உறையும் குறவா!	3-1
மறைகளும் தேட அரியரே யாகில் அவரிடங் களந்தை அணி திகழ் ஆதித்தேச் சரமே	9-3
மிக்க சீராரூர் ஆதி.....வீதி விடங்கராய் நடம் குலாவினரே!	18-1
மிகுதிரு வீழி மிழலை விண்ணிழி செழுங்கோயில் யோக நாடகன்	5-1
[சிவபிரான் வீற்றிருக்கும் விமானம் விண்ணிழி விமானம் எனப்படும். இவ்விமானம் திருமால் விண்ணுலகில் இருந்து கொண்டு வந்து இறக்கியதாகும். தலத்துச் செடி-வீழி. தீர்த்தம்-விட்டுணு தீர்த்தம்].	
மேவிடங் கொடுவரை	23-7
வீழி மிழலையுள் விளங்கு வெண்பளிங்கு	5-4
வீழிமிழலை விண்ணிழி செழுங்கோயில் அத்தெய்வ நெற்றியிற் சிவம்	5-5
வைபம் பவிதிரிந்(து) உறையும் மயானரே!	9-8

14. சிவபிரான் குடை

சடை கொழு மகுடம் தண்ணிலா விரிவ, வெண்ணிலா விரிதரு
நரங்குடை நிழல்விடை மேற்கொண்டுலாப் போதும்
குறியப்பெடுகு?

16-3

15. சிவபிரான் கொடி

(பிறபொருட் பகுதி தலைப்பு 70 பார்க்க)

ஏறாணி கொடி எம் ஈசன்

1-6

கொடியும் விடையும் உடைய கோலக் குழகன்

24-10

சேவந்து வெல் கொடியோனே!

3-8

16. சிவபிரான் சடை

அந்நிபிற் பிறைசேர் அழகிய
சடை 10-10

அருட்புனல் அலமருஞ் சடை
26-4, 5

அவிர்சடை 12-8

அவிர்சடை முடி 13-10

அவிர்சடை மொழுப்பர் 16-9

அவிர்சடை மொழுப்பு 17-1

அழகிய சடை 10-10

ஆறாணி சடை 1-6

இருள்கிழித்தது ஏழுந்த வெஞ்

கடர் கடர்வ போன்ற

ஒளிதுளும்பும் விரிசடை 8-6

இளநிலா எறிக்கும் பிறை

தவழ் சடை மொழுப்பு

அவிழ்ந்து சரியுமா சுழியம் 15-1

இளம்பிறைச் செஞ்சடை 7-6

கருள் - (புன்சடை) 16-6

கூளிர்சடைத் தெண்டு 10-7

(தெண்டு - கற்றை)

கொத்தார் சடைகள் 24-7

கோலச் செஞ்சடை 6-3

சடை 10-3

சடைகொழு மகுடம் 16-3

சடைமுடி 13-10, 15-2

சடை விரித்து 10-1

செஞ்சடை 2-10; 6-3; 7-6; 8-9

சைவம் விட்டிட்ட சடைகள் 13-4

திருச்சடை 23-1. 4

தீமெய்ச்சடை 24-5

நிலாக்கோலச் செஞ்சடை 6-3

நீர்கொள் செஞ்சடை 2-10

படர் சடை 5-8; 10-2; 13-5;

17-4; 23-9

படர்சடை மொழுப்பு 10-2

பனிநிலாக் கரந்த படர்சடை 5-8

பனிமதிச் சடை 26-2

பாயிரும் கங்கைப் பனிநிலா

கரந்த படர்சடை 5-8

பாலாடு முடிச் சடைகள் 24-9

பிறைச் செஞ்சடை 7-6

பிறை சடைமுடி 7-10

பிறைசேர் அழகிய சடை 10-10

பிறைதவழ் சடை மொழுப்பு 15-1

பின்னு செஞ்சடை 8-9

புரிசடா மகுடர் 16-10

புனல் துளும்(பு) அவிர்சடை 16-9

வளையிளம் பிறைச் செஞ்சடை 7-6

விரிசடை அடிகள் 8-6

17. சிவபிரான் தன்மை முதலியன

(1) அண்டர்-அணு

அண்டமோ ரணுவாம்-பெருமை கொண்டு அணுவோர்,	13-6
அண்டமாம் சிறுமை கொண்டு	15-7
அணுவே	

(2) அமுது

அக உயிர்க்கு அமுது	13-5
அட்ட ஆர் அமிர்தர்	16-10
அருளை வாய் மடுத்தப் பருகு	
தோ(று) அமுதம் ஒத்து	18-2
அன்பரானவர்கள் பருகும்	
ஆரமுதே !	15-7
ஆரா அமுதமாய்	24-1
இன்னமுதை	25-1
இனிய (பாலுமாய்) அமுது	11-10
என் ஆரமுதை	20-1
திருவாவடுதுறை அமுதே	6-1
தெளிவாரமுதே !	20-5
பாலும் அமுதமும்	6-11
வேடலங்காரக் கோலத்தின்	
அமுது	5-12

(3) அரசு (வேந்தன்)

அண்ணல் அம்பலவன்	
கொற்ற அரசன்	4-10
அம்பலத்தரசே !	1-6
அருந்தவர்க்கரசு	1-8
இமையவர்க்கு அரசு	5-1
எங்கள் கோவை	20-1
கொற்ற அரசன்	4-10
சாந்தையர் வேந்தன்	6-5
சுந்தரத்(து) அரசு இது	7-7
தில்லை வேந்தன்	4-2
நாதாந்தத்(து) அரையா	3-7
வேந்தன் (வளைத்தது)	
மேருவில்	6-6

(4) அருவும் உருவும்

அருவாய் உருவாய்	24-1
அருவரு என்(று) அறிதற்கரி	
தாயவனை	25-2
ஒலிடவும் உருக்காட்டார்	12-7

(5) அழகு

அழகெலாம் நிறைந்த தீவணன்	14-10
ஐய பொட்டிட்ட அழகு வாணுதலும், அழகிய விழியும்,	
வெண்ணீறும்	13-4
ஒருவர் கோலமே அச்சோ அழகிதே என்று குழைவரே	
கண்டவர்	9-6
ஒழுகு நீர்க் கங்கை அழகரே	9-4
சாய்க்காட்டாய் உன் சோதி எழில் காண்பான் ஒலிடவும்	
உருக்காட்டாய்	12-7
திருவீடம்(பு) அச்சா ! அங்ஙனே அழகிதோ	16-1
முரியுமா நெல்லாம் முரிந்(து) அழகியையாய்	11-7

(6) அழகியம்

உலட்டிலா ஒன்றே

1-1

(7) அறியு

அறியு(கு) அறியப் புகுந்ததோர் யோகினில் பொலிந்து
நுண்ணியை

13-9

உலகம் தம் பொருளும் அறிவுமாய்

9-1

(8) ஆங்கொருதம் !

அருளுமாறருளி ஆளுமாருள அடிகள்தம் அழகிய விழியும்
குருளும் வார்காதும் காட்டி

16-6

எங்களை ஆளுடை ஈசனேயோ

26-8-9

(9) ஆண்பெண்

ஆண்பெண் அருவருவென்று அறிதற்கரிதாயவன்

25-2

தத்தையங் கணையார் தங்கன்மேல் வைத்த தயாவை
நாறாயிரங் கூறிட்டு அத்திலங்(கு) ஒருகூ(று) உன்கண்

வைத்தவருக்கு அமருல(கு) அளிக்கும் நின் பெருமை

13-8

பெண்ணொடு ஆணையன் பிறப்பிறப் பறுத்த பேரொளியே

1-4

(10) ஆதி

ஆதி

6-2

(11) ஆனந்தம்

[பிற பொருட் பகுதியில் 'ஆனந்தம்' என்னும் தலைப்புப்
பார்க்க.]

அடியேன் பக்கல் ஆனந்தம் இடையரு வண்ணம் பண்ணினாய்

11-5

ஆனந்தக் கனியே

1-1

ஆனந்தம் தந்துள்ளே பாலிப்பான்

6-11

இனிய ஆனந்த வெள்ளமாய் உள்ளமாயினேயே

11-2

நிறைய ஆனந்தம் பொழியுமே திருமுகம்

9-6

பெரிதருள் புரிந்து ஆனந்தமே தரும் நின் பெருமையிற்
பெரிய தொன்(று)ளதே

14-1

(12) இயற்பு

ஏக்கொள் முக்கண் முகம் இயற்பு எண்ணில் பல்கோடி

5-9

(13) இரவு பகல்

அல்லாய்ப் பகலாய்

24-1

(14) இன்பம்

அற்புதத் தெய்வம் இதனின் மற்றுண்டே அன்பொடு தன்னை அஞ்செழுத்தின் சொற்பதத்துள் வைத்து உள்ளம் அள்ளும், தொண்டருக்கு எண்டசைக் கனகம், பற்பதக் குவையும், பைம்பொன் மாளிகையும், பவள வாயவர் பணைமுலையும், கற்பகப் பொழிலும் முழுது மாம் கங்கைகொண்ட சோளேச் சரத்தானே	13-3
ஊறின்ப வெள்ளம்	6-8
சாட்டியக்குடியார்க்கு இன்பனே	15-7
துறக்கத்திடை ஆய இன்பம்	28-10

(15) இனியை

அட்டஆர் அமிர்தர்	16-10
அருதிங் கரும்பர்	16-10
இனிய ஆனந்த வெள்ளமாய்	11-2
இனிய பாலுமாய் அமுதாம் பன்னகாபரணன்	11-10
எங்களுக்கு இனியர்	16-9
கன்னலும் பாலும் தேனும் ஆரமுதும் கனியுமாய் இனியையாயினை	11-8
கன்னலே! தேனே! ஆரமுதே!	13-1
கனியர்	16-10
பாலும் அமுதமும், தேனுமாய் ஆனந்தம் தந்து உள்ளே பாலிப்பான்	6-11
பொய்யிலா மெய்யர்க்கு இனியர் எத்துணையும்	16-10

(16) உணர்வு

உணர்வு குழ் கடந்ததோர் உணர்வே	1-1
------------------------------	-----

(17) உயிர்

அக உயிர்க்கு அமுது	11-1; 13-5
உயிர்மேல் அருள் சொரிதரும் உமாபதி	5-11
உளங்கொள மதுரக் கதிர்விரித்(து) உயிர்மேல் அருள் சொரிதரும் உமாபதி	5-11
எவ்வுயிர்க்கும் ஈசன்	25-9
என் ஆருயிர் போகமாம்	6-11
கூற்றஞ்சாயக் குரைகழல் பணிகொள மலைந்ததென்னால் ஆரினி?	26-7

(18) உத்த ஆவர்

உதாஸமே

1-5

(19) உத்த நிறைந்தவர்

உத்தமம் உத்தமம் ஒழிவற நிறைந்த ஒண்குடரே !

11-8

உத்தமம்(கு) ஒழிவற நிறைந்து

17-3

(20) உத்த ஆவர்

உத்தமம் யாவையுந் தானாய்

10-9

தனிப்பெருந் தாமே முழுதுற

16-7

புராண !

11-1

முழுவதும் நீ ஆயினும்

12-6

வினைபடு கனகம் போல் யாவையுமாய்

17-3

(21) உத்த கடந்தவர்

உண்ணில் பல் கோடி; உத்தக்(கு) அப்பாலாய் நின்ற

5-9

(22) உத்த நிறைந்தவர்

உத்தமம் ஒழிவற நிறைந்த ஒண்குடரே

11-8

(23) உத்த நிறைந்தவர்

இணங்கிலா ஈசன்

4-1

(24) உத்த [சோதி] கடர்

அயனும் மாலும் தொடர்வருஞ் கடர்

4-4

உத்தவளர் விளக்கே

1-1

செக்கர் ஒத்து இரவி நூறுயிரதி திரள் ஒப்பாம் தில்லைச்
சொக்கர்

4-8

தன்பெருஞ் சோதி மங்கை

5-7

நெஞ்சிடர் அகல அகம் புகுந்(து) ஒடுங்கும் நிலைமையோ(டு)

இருள் கிழத்(து) எழுந்த வெஞ்சுடர் கடர்வ போண்(று)

உத்தமும்பும் விரிசடை அழகன்

8-6

(25) கனி

ஆனந்தக் கனியே

1-1

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனி

5-2

கனியே

1-1

வம்பளிந்த கனி

12-3

விழுங்கு தீங்கனி

11-2

(26) கண்மணி

அருவி மலங்கலங் கண்ணிற கண்மணி அனையான் 17-9

(27) கருணை

எண்கண் வலைப்படும் இக்கருணை 14-7

கருணைக்கடல் 29-5

கருணைமா கடல் 5-2

கருவூர்தி துறைவளர் தீந்தமிழ் மாணை பொருந்தருங்
கருணைப் பரமர் 8-11

கரையில் கருணைக்கடல் 29-5

நிசிசரர் இருவரோ(டு) ஒருவர் காதலிற்பட்ட கருணையாய் 13-7

நிறைதரு கருணை நிலயம் 1-11

பெரியதங் கருணையுங் காட்டி 8-9

பெரியவா கருணை 15-1

யார் துணை என்னால் அஞ்சல் என்றருள் செய்வான்
கோயில்.....திருச்சிற்றம்பலமே 8-2

(28) கரும்பு

கண்கள் மூன்றுடையதோர் கரும்பே 1-7

(29) கருமை, வெண்மை

கருமையின் வெளியே 1-4

(30) கலை

கலைகள் தம் பொருளும் அறிவுமாய் 9-1

(31) கற்பகம்

கற்பகக் கனி 5-2 கனக கற்பகம் 5-11, 12

(32) கன்னல்

கன்னலும் (பாலும்).....ஆய் இனியை யாபினை 11-8

கன்னலே தேனே அமுதமே! 13-1

நாற்பெருந் தடந்தோள் கன்னலே! 13-1

(33) காலம் ஆயினவர்

கற்பமாய் உலகாய் அல்லையானையை 1-3

காலமே! 1-5

(34) கீர்த்தி

கேடிலங் கீர்த்திக் கனக கற்பகம் 5-12

(35) குணம்

நாந்மாந்(று) அந்தணர் ஏத்தும் எண்ணில் பங்கோடி	
குணத்தார் ஏர்வீழி இவர்	5-9
குணக்குன்றே	3
குணங்குறி இறந்ததோர் குணமே!	1-5
நீர் அமலமே (நீர் [மை] குணம்)	9-9

(36) குணங்குறி கடந்தமை

குணங்குறி இறந்ததோர் குணமே	1-5
---------------------------	-----

(37) குரு

மலைமகளுக் கருளுங் குருநீ என்னும்.....குலாத்தில்லை	
அம்பலக்கூத்தனையே	3-10

(38) குற்றம் அற்றவர்

அனகனே	1-7
-------	-----

(39) கொழுந்து

அமரர் தனிக்கொழுந்து	3-5
கற்பகக் கொழுந்து	1-7
கொழுந்தா யெழுந்த மூத்தனை	25-7
ஞானக்கொழுந்து	11-10, 20-4
வானவர்தம் கொழுந்து	25-7

(40) கோலம்

ஒருவர் கோலமே அச்சோ அழகிதே என்று குழைவரே	
கண்டவர்	9-6
கோலமே	1-5
வேடலங்காரக் கோலத்தின் அமுது	5-12

(41) சத்தி, சிவம்

சத்தியாய்ச் சிவமாய்.....ஆருர் ஆதியாய் வீதி விடங்கராய்	
நடம் குலாவினரே	18-2

(42) சிவம்

வீழிமிழலை.....அத்தெய்வ நெறியிற் சிவம்	5-5
---------------------------------------	-----

(43) சி

சீரோங்கும் பொழிற் கோடைத் திரை லோக்கிய சுந்தரனே	12-1
தங்குசேர்ச் செல்வத் தெய்வத்தான் தோன்றி நம்பி	5-7

(26) கண்மணி

அருவி மலங்கலங் கண்ணிற கண்மணி அனையான் 17-9

(27) கருணை

எண்கண் வலைப்படும் இக்கருணை 14-7

கருணைக்கடல் 29-5

கருணைமா கடல் 5-2

கருவூர்தி துறைவளர் தீந்தமிழ் மானை பொருந்தருங்
கருணைப் பரமர் 8-11

கரையில் கருணைக்கடல் 29-5

நிசிசரர் இருவரோ(டு) ஒருவர் காதலிற்பட்ட கருணையாய் 13-7

நிறைதரு கருணை நிலயம் 1-11

பெரியதங் கருணையுங் காட்டி 8-9

பெரியவா கருணை 15-1

யார் துணை என்னால் அஞ்சல் என்றருள் செய்வான்
கோயில்.....திருச்சிற்றம்பலமே 8-2

(28) கரும்பு

கண்கள் மூன்றுடையதோர் கரும்பே 1-7

(29) கருமை, வெண்மை

கருமையின் வெளியே 1-4

(30) கலை

கலைகள் தம் பொருளும் அறிவுமாய் 9-1

(31) கற்பகம்

கற்பகக் கனி 5-2 கனக கற்பகம் 5-11, 12

(32) கன்னல்

கன்னலும் (பாலும்).....ஆய் இனியை யாயினை 11-8

கன்னலே தேனே அமுதமே! 13-1

நாற்பெருந் தடந்தோள் கன்னலே! 13-1

(33) காலம் ஆயினவர்

கற்பமாய் உலகாய் அல்லையானையை 1-3

காலமே! 1-5

(34) கீர்த்தி

கேடிலங் கீர்த்திக் கனக கற்பகம் 5-12

(35) குணம்

நாந்நாந்(று) அந்தணர் ஏத்தும் எண்ணில் பங்கோடி	
குணத்தார் ஏர்வீழி இவர்	5-9
குணக்குன்றே	3
குணங்குறி இறந்ததோர் குணமே!	1-5
நீர் அமலமே (நீர் [மை] குணம்)	9-9

(36) குணங்குறி கடந்தமை

குணங்குறி இறந்ததோர் குணமே	1-5
---------------------------	-----

(37) குரு

மலைமகளுக் கருளுங் குருநீ என்னும்.....குலாத்தில்லை	
அம்பலக்கூத்தனையே	3-10

(38) குற்றம் அற்றவர்

அனகனே	1-7
-------	-----

(39) கொழுந்து

அமரர் தனிக்கொழுந்து	3-5
கற்பகக் கொழுந்து	1-7
கொழுந்தா யெழுந்த முத்தனை	25-7
ஞானக்கொழுந்து	11-10, 20-4
வானவர்தம் கொழுந்து	25-7

(40) கோலம்

ஒருவர் கோலமே அச்சோ அழகிதே என்று குழைவரே	
கண்டவர்	9-6
கோலமே	1-5
வேடலங்காரக் கோலத்தின் அமுது	5-12

(41) சத்தி, சிவம்

சத்தியாய்ச் சிவமாய்.....ஆருர் ஆதியாய் வீதி விடங்கராய்	
நடம் குலாவினரே	18-2

(42) சிவம்

வீழிமிழலை.....அத்தெய்வ நெறியிற் சிவம்	5-5
---------------------------------------	-----

(43) சீர்

சீரோங்கும் பொழிற் கோடைத் திரை லோக்கிய சுந்தரனே	12-1
தங்குசீர்ச் செல்வத் தெய்வத்தான் தோன்றி நம்பி	5-7

(44) செய்கை

ஐயங்கொள வந்து போரேடி என்று புருவம் இடுகின்றார்
தீராதோய் செய்வாரை ஒக்கின்றார் 27-4

நோக்காத தன்மையால் நோக்கிலோம் யாமென்று.....
...ஊர்க்கே வந்(து) என் வளைகள் கொள்வாரோ?
ஒண்ணுதலீர் 27-10

மங்குல் சூழ் போதின் ஒழிவற நிறைந்து. வஞ்சகர் நெஞ்ச
கத்(து) ஒளிப்பார், அங்கழல் சுடராம் அவர்க்கின
வேனல் அலர் கதிர் அனைய வாழியரோ! 16-9

(45) செல்வம்

அழிவொன்றிலாச் செல்வம் [சிவஞானம்] 6-8

செல்வத் தெய்வத்தான் தோன்றி நம்பி 5-7

செல்வம் நிறைந்த சிற்றம்பலம் 19-3

திருவளர் திருச்சிற்றம்பலமே 8

புகழ் செல்வம் மல்கு பொற்கோயில் 6-4

(46) தன்மை

கதிர் மாமணியைக் கனலை ஆண் பெண் அருவுரு என்று
அறிதற்கரிதாயவன் 25-2

கரந்துங் கரவாத கற்பகன் 29-5

தனியர் எத்தனை யொராயிரவருமாம் தன்மையர் 16-10

நினைப்பார் மனத்தினுளே யிருந்த மணியை மணி
மாணிக்கத்தை 25-6

நீரோங்கி வளர் கமலநீர் பொருந்தாத் தன்மையன்றே
அருவினேயேன் திறம் மறந்து.....பழிபாராது உன்
பாலே விழுந்தொழிந்தேன்.....திரைலோக்கிய
சுந்தரனே 12-1

நேசமுடையவர்கள் நெஞ்சுளே யிடங்கொண்டிருந்த.....
.....விடையூர் சுண்ணுதல் 25-9

பரந்தும், நிரந்தும் வரம்பிலாப் பாங்கன் 29-5

பாதகத்துக்குப் பரிசு வைத்தான் 29-10

முதலாகி நின்ற ஆத்தன் 25-7

மூவுருவின் முதலை 25-7

வரம்பிலாப் பாங்கன் 29-5

(47) தாயினும் நல்வர

தாயினும் மிக நல்லை என்றடைந்தேன் தன்மையை நினை
கிலை சங்கரா! 26-8

(48) தாயுந் தந்தையுந்

தாயிவரே எல்லார்க்குந் தந்தையுமாம் என்பரால்

27-6

(49) தாய் தோன்றி

செல்வத் தெய்வத் தான் தோன்றி நம்பி

5-7

(50) துயர் களைவர்

அவரவர் படுதுயர் களைய நின்ற சீருயிரே

26-7

(51) தான்

கனக நற்றூண்

1-7

(52) தெய்வம்

அற்புதத் தெய்வம் இதனின் மற்றுண்டே அன்பொடு
தன்னை அஞ்செழுத்தின் சொற்பதத்துள் வைத்த(து)
உள்ளம் அள்ளுறும் தொண்டருக்(கு) என்டிசைக்
கனகம், பற்பதக் குவையும் பைம்பொன் மாளிகையும்
பவளவாயர் பனைமுலையும் கற்பகப் பொழிலும் முழுது
மாம் கங்கைகொண்ட சோளேச்சரத் தானே

13-3

தெய்வத் தான்தோன்றி நம்பி

5-7

(53) தேன்

கன்னலே ! தேனே !

13-1

தேனைப் பாலைத் தில்லை மல்கு.....கோனே

20-4

பாலும் அமுதமும் தேனுமாய்

6-11

வழங்குதேன் பொழியும் பவள வாய்

11-2

(54) நாயகன்

புவன நாயகனே !

11-1

55) நினைத்தற்கு அரியர்

நினைப்பருந் தம்பால்

16-7

(56) நுண்மை

கண்ணியல் மணியின் குழல் புக்(கு) அங்கே, கலந்து புக்(கு)
ஒடுங்கினேற்(கு) அங்ஙன், நுண்ணியை எனினும் நம்ப,
நின் பெருமை நுண்ணிமை இறந்தமை அறிவன்

14-4

யோகினில் பொலிந்து நுண்ணியை

13-9

(57) பண்பு

புண்ணியர்	16-10
புனிதர்	16-10
முப்புரங்கள் ஓரம்பால் பட்டாங்(கு) அழல் விழுங்க எய்துகந்த பண்பினார்	27-3

(58) பரஞ்சுடர்

பரமாய பரஞ்சுடரை	25-1
-----------------	------

(59) பளிங்கு அனையர்

அடுத்த வான் பளிங்கின் பொருள்வழி இருள் கிழித்தெழுந்த ஐயரே	9-8
தூத்திரன் பளிங்கில் தோன்றிய தோற்றம் தோன்ற நின்றவன்	8-7
[இது சிவனுடைய வெண்ணீறு பூசிய கோலம்]	
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே	1-1

(60) பால்

இனிய பாலுமாய் அமுதாம் பன்னகா பரணன்	11-10
கன்னலும் பாலும்.....ஆய் இனியை யாயினே	11-8
பண்ணிய தழல்காய் பாலளா நீர்போல் பாவமுன் பறைந்து பாலனைய புண்ணியம் பின்சென்(று) நுண்ணிடை ஓடுங்க நீ வந்து என் கண்ணினுள் மணியிற் கலந்தனை	13-9
பால் நெய் ஐந்துடன் ஆடிய படர்சடை	23-9
பால் நேர் பாடல் பத்தும் பாடப் பாவநாசமே	24-11
பால் வண்ணனே	23-9
பாலாடு முடிச்சடைகள் தாழப் பரமன் ஆடுமே	24-9
பாலினே இன்னமுதை.....என்று கொல் காண்பதுவே	25-1
பாலும் அமுதமும், தேனுமாய் ஆனந்தம் தந்து உள்ளே பாலிப்பான்	6-11

(61) பிழைத்தவை பொறுப்பர்

அடியார் பிழை பொறுப்பர்	8-12
*நின் பெருமை "பித்த"னென்(று) ஒருகால் பேசுவரேனும் பிழைத்தவை பொறுத்தருள் செய்யும்	13-8

* இது சுந்தரர் "பித்தா பிறை சூடி" எனப் பாடியதைக் குறிக்கும் போலும்.

(62) புகழ்

தொல் புகழ்

29-12

மாரார் தொல் புகழ் பாடியும் ஆடியும் பல்லாண்டு கூறுதுமே 29-12

(63) பெருமை சிறுமை

எவரும், மாமறைகள் எவையும், வானவர்கள் ஈட்டமும்
காட்டிருக் கமலத்தவரும் மாலவனும் அறிவரும்
பெருமை அடலழல் உமிழ் தழற் பீழம்பர்

16-5

பிறியாலாக்(கு) இனியது காட்டிப் பெரிதருள் புரிந்(து)
ஆனந்தமே தரும் நின் பெருமையிற் பெரியதொன்(று)
உளதே?

14-1

பரித்த நிண்புவனம் முழுவதும் ஏனைத் திசைகளோ(டு)
அண்டங்கள் அனைத்தும் போர்த்த தம் பெருமை
சிறுமை புக்(கு) ஒடுங்கும் புணர்ப்புடை அடிகள்

8-8

தத்தையங் கணையார் தங்கள்மேல் வைத்த தயாவை நூரு
யிரங் கூறிட்(டு) அத்திலங்(கு) ஒருகூ(று), உண்கண்
வைத்தவருக்(கு) அமருல கு) அளிக்கும் நின் பெருமை

13-8

நுண்ணியை எனினும் நம்ப! நின் பெருமை நுண்ணிமை
இறந்தமை அறிவன்

14-4

பெரிதருள் புரிந்(து) ஆனந்தமே தரும் நின் பெருமை

14-1

யோகினில் பொலிந்து நுண்ணியை எனினும் நம்ப! நின்
பெருமை நுண்ணிடை ஒடுங்க நீவந்(து) என் கண்ணி
னுள் மணியிற் கலந்தனை

13-9

(64) பொருத் தன்மை

வீரூடி இவள் உன்னைப் பொது நீப்பான் விரைந்தின்னம்
தேருள்

12-9

(65) பொருள்

[“பிறபொருட் பகுதி”யில் தலைப்பு 156 காண்க]

அண்டங் கடந்த பொருள்

29-2

அளவில்லாதோர் ஆனந்த வெள்ளப் பொருள்

29-2

அளவில்லாதோர் பொருள்

29-2

ஆனந்த வெள்ளப் பொருள்	29-2
இன்றும் உள்ள பொருள்	29-2
என்றும் உள்ள பொருள்	29-2
கலைகள் தம் பொருளும் அறிவுமாய்	9-1
சாட்டியக் குடியார் ஈட்டிய பொருளாய் இருக்கும் ஏழ் இருக்கை	15-10
சொல்லாண்ட சுருதிப் பொருள்	29-4
தற்பெரும் பொருள்	1-3
நற்பெரும் பொருள்	1-3
பண்டும் இன்றும் என்றும் உள்ள பொருள்	29-2
பண்டும் உள்ள பொருள்	29-2
புணர் பொருள் உணர்வு நூல் வகையால் வழங்கு தேன் பொழியும் பவள வாய்	11-2

(66) பொறுப்பர்

[மூர்க்கணேன் மொழிந்த புன்மொழிகள்]

அறைகழல் அரன்சீர் அறிவிலா வெறுமைச் சிறுமையிற் பொறுக்கும் அம்பலத்துள் நிறைதரு கருணா நிலையமே	1-11
--	------

(67) போகம்

உறவாகிய யோகமும் போகமுமாய் உயிராளி	3-1
என் ஆருயிர்ப் போகமாம் புரகால காம புராந்தகன்	6-11
வேறணி புவன போகமே	1-6

(68) மருந்து

[பிறபொருட் பகுதியில் மருந்து என்னும் தலைப்பு 164 பார்க்க]

மகேந்திர மாமலைமேல் இருந்த மருந்தே	3-4
மங்கையோர் பாகத்து என்னரு மருந்தை.....நான் மறப்பனே?	5-7
வம்பளிந்த கனியே! என் மருந்தே!	12-3

(69) முதல்

உலகெலாம் படைத்த தனிமுழுமுதலுமாய்	18-2
முடிவிலா முதலாய்	11-10
முதலாகி நின்ற ஆத்தன்	25-7
மூவுருவின் முதலை	25-7

(70) அமர் முடிவு

அமர்மார் முடிவாய் முடிவிலா முதலாய்

11-10

(71) அத்தம்

வானவர்தம் கொழுந்தா யெழுந்த மூத்தனை

25-7

(72) யார்க்கு அரியர் யார்க்கு எனியர் யாராலும் அறியப்படாதவர்

அயன்மாரற்கு அரிதுமாய் அடியார்க்கு(கு) எனியதோர் பவள்
மால்வரை

5-3

அருவுரு என்(று) அறிதற் கரிதாயவனை

25-2

ஆன் பெண் அருவுரு என்று அறிதற் கரிதாயவனை

25-2

எவருந்மார் மறைகள் எவையும் வானவர்கள் ஈட்டமும்
தாட்டிருக் கமலத் தவரும் மால்வனும் அறிவரும்
பெருமை

16-5

துணுக்கென அயனும் மாலும் தொடர்வருஞ் சுடராய்
இப்பால் அணுக்கருக்(கு) அணிய செம்பொன் அம்பலத்
தாடி

4-4

பழையராந் தொண்டர்க்கு(கு) எனியரே

9-4

மங்குல்குழ் போதின் ஒழிவற நிறைந்து வஞ்சகர் நெஞ்
சுகதி(து) ஒளிப்பார்; அங்குழல் சுடராய் அவர்க் கிளவே
எல் அலர்கதிர் அணைய வாழியரோ

16-9

மறைகளும் அமரர் கூட்டமும் மாட்டாது அயன் திருமா
லொடு மயங்கி முறை முறை முறையிட்டோர்
வரி யாயை

1-11

மறைகளும் தேட அரியரே

9-3

மிண்டர்க்கு அரியரே

9-4

(73) யார்க்குக் கண் ஆவார் கண் ஆகார்

மண்ணோடு விண்ணளவும் மனிதரொடு வானவர்க்கும் கண்
ணுவாய்; கண்ணாகா(து) ஒழிதலும் நான் மிகக் கலங்கி
அண்ணாவோ என்றண்ணந்(து) அலமந்து விளித்தாலும்
கண்ணாயால்; திருத்தில்லை நடம்பயிலும் நம்பானே

21-7.

(74) யோகம்

உறவாகிய யோகமும் போகமுமாய் உயிராளி
யோக வெள்ளமே !

3-1

1-6

(75) வீத்து

உலகெலாம் படைத்த தனிமுழு முதலுமாய் அதற்கோர்
வித்துமாய்

18.2

(76) வீளக்கு

[சிவனும் விளக்கும் தலைப்பு 77 பார்க்க]

மணிவிளக்கு

5.2

மதிப்பவர் மனமணி விளக்கே

5.2

மனமணி விளக்கு

5.2

(77) வினை குறுகாறம்

கொண்டங் கண்டதி(து) எம்குரு மணியைக் குறுக
வல்வினை குறுகாவே

5.3

(78) வினை கெடுதல்

புழுங்கு தீவினையேன் வினைகெடப் புகுந்து

11.2

(79) வெள்ளம்

அருள்சேர் மின்னெடுங் கடலுள் வெள்ளம்

5.4

ஆனந்த வெள்ளம்

11.2

இன்ப வெள்ளம்

6.3, 3

இனிய ஆனந்த வெள்ளம்

11.2

ஊறின்ப வெள்ளம்

6.8

மனக்கின்ப வெள்ளம்

6.3

18. சிவபிரான் திருஉருவம்

(1) உடம்பு

உலகெலாம் தொழவந்(து) எழுகதிர்ப் பருதி, ஒன்று நூருயிர
கோடி, அவகெலாம் பொதிந்த திருவுடம்(பு) அச்சோ!
அங்ஙனே அழகிதோ!.....தஞ்சை இராசராசேச்சரத்(து)
இவர்க்கே

16.1

திருஉடம்பு அச்சோ! அங்ஙனே அழகிதோ!

16.1

திருஉடம்பு அதனில்.....ஆடரவம் துவளுமே!

9.5

திருஉடம்பு அதனில்.....கலையும் துகிலுமே ஒருபால் துடி
யிடை இடமருங்கு ஒருத்தி அவளுமே

9.5

திருஉடம்பு அதனில் தவளமே களபம் தவளமே புரிநூல்
தவளமே முறுவல்

9.5

பருதி ஒன்று நூருயிர கோடி, அவகெலாம் பொதிந்த திரு
வுடம்(பு)

16.1

பவளமே திருஉடம்(பு)

9.5

(2) உருவம் :—

அத்திபொல் உருவு	10-10
உருவநீ(து) எரியுருவாய்	19-9
உருவநீ(து) எழில்காண்பான், ஒலிடவும் உருக்காட்டாய்	12-7
எண்ணில்பல் கோடி திருஉரு	5-9
உருவவார் கருதும் உருவமாம்	13-5
உருவநீ(து) உரைத்த பாவணத் தமிழ்கள், பத்தும்வல் வார்கள் பரமன(து) உருவம் ஆகுவரே !	14-10
அமுதமே திருவாய், குவளையே களமும், குழையதே இருசெவி ஒருபால். விபல மேகலையும் உடையரே, சடைமேல், மிளி ருமே பொறிவரி நாகம், கமலமே வதனம் கமலமே நயனம் கணகமே திருவடி நிலைநீர் அமலமே	9-9
சாட்டியக் குடியார் இருமுகங்கழல், மூன்(று) ஏழுகைத் தலம் ஏழ் இருக்கையில் இருந்த ஈசனுக்கே	15-5
செந்தழல் உரு	9-2
திருநுதல் விழியும், பவளவாய் இதழும், திலகமும் உடை யவன்	10-3
தூத்திரள் பளிங்கில் தோன்றிய தோற்றம் தோன்ற நின்றவன்	8-7
பத்தியாய் உணர்வோர் அருளைவாய் மடுத்துப், பருகுதோறு அமுத மொத்தவர்க்கே, தித்தியா இருக்கும் தேவர்காள், இவர்தம், திருவுரு இருந்தவா பாரீர்	18-2
பரமனது உருவம்	14-10
பவள மால் வரை	23-1
பூத்திரள் உருவஞ் செங்கதிர் விரியாப் புந்தியில் வந்த மால் விடையோன்	8-7
மூவுருவின் முதலை	25-7

(3) கண்

அடிகள் தம் அழகிய விழி	16-6
அருளுமாறருளி ஆளுமாறாள் அடிகள் தம் அழகிய விழி	16-6
அழகிய விழி	13-4; 16-6
ஆயிரங் கமலம் முக்கண்	5-8
ஏர் கொள் முக்கண்	5-9
கண்கள் மூன்று	2-10; 26-4
கண்கள் மூன்றுடையதோர் கரும்பு	1-7
கண்ணுதலான்	27-11
கண்ணுதல்	10-2; 25-9
கண்ணுதல் திலகமுங்காட்டி	10-2
கமலமே நயனம்	9-9

செந்தழல் உருவிற் பொலிந்து நோக்கு	9-2
செழுந்தட மலர்புரை கண்கள் மூன்று	26-4
ஞாயிறு ஆயிரம் முக்கண்	5-8
திருநுதல் விழி	10-3
நல்லந்தியை ஒண்ணுதல் வைத்தோனே	23-4

[நல் அந்தியை வைத்தோன்-நெற்றிக்கண்தியை வைத்தவர்]

நல்வளர் முக்கண்	12-3
நாட்ட மிரண்டொடு மலருந் திருமுகமும், முகத்தினுள் நெற்றி	
நாட்டம்	22-9
நெற்றிக்கண் உடையதோர் நெருப்பு	1-6
நெற்றி நாட்டம்	22-9
நெற்றியிற் கண்	16-2
பெருந்தடங்கண்கள் மூன்று	2-10
மலர்புரை கண்கள் மூன்று	26-4
முகத்தினுள் நெற்றி நாட்டம்	22-9
முக்கண்	5-8, 9-3, 11-2, 12-3, 13-5
முக்கண் நாயகராய்	18-1
முக்கண	13-1
முக்கணன்	9-1

(4) கண்டம் (கழுத்து)

ஆலகண்டா	24-9
இருட்டிரள் கண்டத் தெம்மான்	4-3
கண்டம் கரியவா	15-1
கரியும் நீருடுங் கனலுமொத் தொளிரும் கழுத்திலோர் தனி	
வடங்கட்டி	11-7
கருங்கண்டம்	17-10
கருந்தட மலர்புரை கண்ட	26-5
கழுத்திலோர் தனிவடங் கட்டி	11-7
கழுத்திலோர் தனிவடஞ் சேர்த்தி முரிவர்	9-3
கறைக் கண்டன்	22-1
கார் புரையுங் கறைக் கண்டன்	22-1
காரார் மிடற்(று) எங்கண்டனார்	20-6
காரார் மிட(று)	20-6
சுவனையே களம்	9-9
கொண்டலங் கண்டம்	5-3
சாம கண்டம்	1-3
இணிமணி நீலகண்டம்	2-8
நீலகண்டம்	2-8; 10-2

தீவிர கண்டம்	9-6
தீவிர கண்டம்	3-10
தீவிர கண்டம்	17-1
தீவிர கண்டம்	17-8
தீவிர கண்டம்	1-10; 22-7
தீவிர கண்டம்	17-4

(16) 480 (J.D.S.)

ஆயிரம் கமலம் கரம்	5-8
கங்கை கொண் டடியேன் சென்னி வைத்து	13-10
ஓர் வங்கை மான் மறியன்	25-8
ஓர் வங்கை	25-8
கணி பெரி விறு கரம்	2-8
கரம் ஆடி விடவாய்க் கங்கணம்	2-8
கைக்கொவான் முத்தின் சரிவளை பெய்து	18-1
[அரித்த நாரீகரர் உருவம்]	
கைத்தலங்கள் வீசி நின்றாடுங்கால் நோக்காரே !	27-9
கைத்தலம் அடியேன் சென்னிமேல் வைத்த...சோளேச்சரத்	
தானே !	13-8
கொலையாணி	3-7
தடங்கையால் தொழவும்	22-7
தடங்கை நான்கு	22-7
மான் மறியேந்திய தடங்கையன்	22-1
மான் அமர் தடக்கை	7-4
வலக்கை கவிழ்த்து நின்று..... அழகன் ஆடுமே	24-3
விட வாய்க் கங்கணம்	2-8

(6) சுழியம் [உச்சிக்கொண்டை]

சடை மொழுப்பு அவிழ்ந்து சரியுமா சுழியம்	15-1
பாடர் சடை மொழுப்பும், சுழியமும்	10-2

(7) 6.5.21

கருவடி குழைக்காது	2-9
காநினின் மாத்திரைகளோடு ஐயதோடும்	22-8
சுழை மிளிர்ந்(து) இருபால் தாழ்ந்தவா காதுகள்	15-1
சுழையதே இருசெவி	9-9
சுழையும்.....காட்டி	10-2
நிகழும் நிருக் காதும் காதினின் மாத்திரைகளோடு ஐயதோடு	22-8
பாவிமையன் காதல் செய் காதில் ஐய செம்பொற்றோடு	17-1
வீரர் காதலங் காட்டி	16-6

(8) சென்னி :—

ஆனேஞ் சாடும் சென்னி	20-4
சீர்கொள் கொக்கிறகும் கொன்றையும் துன்று சென்னிச்	
சிறற்றம்பலக்கூத்த	2-10
சென்னி மேலோர் அம்புலி	20-4
தண்ட வெண் பிறையும்; படர்சடை மொழுப்பும், சுழியமும்,	
குலமும், நீலகண்டமுங், குழையும், பவளவாய் இதமும்,	
கண்ணுதல், திலகமுங் காட்டி	10-2

(9) திருவடி

அடி இணை இரண்டும்	14-5	திகழும் மலர்ப் பாதங்கள்	25-8
அடிச் சிலம்பு அலம்ப வந்து	13-10	திருந்திய மலரடி	26-5
அடி நிழல்	5-4	திருவடி	10-8; 11-10
அடி [விடையானடி]	22-11	திருவடி இணை	11-10
அதிரவார்கழல் வீசி நின்று	22-6	திருவடி கொண்டு அந்தகன்	
அம்கழல்	16-9	றன்... உடலவியக் கொண்	
அமரர்கள் அடிபணிந்து	26-5	றுகந்த முக்கண்ணர்	27-7
அரன் ஆடல் வாய்ந்த		திருவடி நிழற்கீழ்ப்புக்கு	5-6, 10
மாமலர்ப் பாதங்கள்	23-6	திருவடி மலர்	15-10
ஆடுகின்ற எம்பிரா னடி	25-7	துணைமலர்ச் சேவடி	10-5
ஆயிரங் கமலம் சரணம்	5-8	நிறம் பொன்னும் மின்னும்	
இணையடி	17-2	நிறைந்த சேவடி	1-8
உருவளரீன்பச் சிலம்பொலி		நின் அடி பணிய	26-7
அலம்பும் உன்னடி	2-2	பரமன(து) அடி இணை	23-10
எடுத்த பாதம்	24-5	பனிமலர்த்திருவடி இணை	11-10
எடுத்த பொற்பாதம்	26-8	பாதங்கள்	23-3, 5, 6; 25-8
எண்ணில் பல்கோடி சேவடி	5-9	பாத பங்கயம்	11-8
எம்பிரானடி	25-7	பாதம்	22-1; 24-5
எழிலார் எடுத்த பாதம்	24-5	பாதமென் மலரடி நோவ	26-6
கனகமே திருவடி நிலை	9-9	பூமலர் அடி	2-11
குரைகழல்	26-7	பைய மேலெடுத்த பொற்	
சிலம்படி	13-8	பாதம்	26-8
செய்ய பாதம்	22-1	பொற் கழலர்	16-10
சேவடி	4-11	பொற் பாதம்	26-8
சேவடிக்கீழ்	29-7	பொற்றிருவடி	16-2
சேவடி பார்த்திருந்து அலச	14-6	பொன்னடி	5-4
ஞாயிறு ஆயிரம்...சரணம்	5-8	மயர்வறும் அமரர் மகுடந்	
தளிரொளி மணிப் பூம்பதஞ்		தோய் மலர்ச் சேவடிகள்	2-1
சிலம்பு அலம்ப	10-1	மலர்ச் சேவடி	2-1; 10-5
		மலர்த்திருவடி இணை	11-10

மலர்ப் பாதங்கள்	23-6; 25-2; 8
மலரடி	2-11; 26-5
மழநிலாநிலம்படி	13-2
மலரிக் கண்ணடிக்காகி அக்காலனை	
கயிர் செகவுதை கொண்ட	
மலர்ந்த பாதங்கள்	23-3
வாமத்து எழிலார் எடுத்த	
பாதம்	24-5
வைத்த பாதங்கள்	23-5

(10) திலகம்

நுதல் (நெற்றி) பார்க்க

(11) தோடை [குறங்கு]

நிரள் மாமணிக் குறங்(கு)	2-4
வார்மனி முலையாள் வருடிய	
நிரள்மா மணிக்குறங்(கு)	2-4

(12) தோள் [புயம்]

அத்தோள்கள்	22-7
எண்ணில்பல் கோடி திண்	
தோள்கள்	5-9
தடந்தோள்	9-3; 13-1
நாற்பெருந் தடந்தோள்	9-3, 3-1
புயத்தின் மீமிசைப்	
புலித்தோல்	2-7
புலித்தோல் பியற்கிட்டு	24-2
பெருவரை புரை திண்தோள்	2-7
பொருவரைப் புயத்தின்	
மீமிசைப் புலித்தோல்	2-7

(13) நிதம்பம் [அரை]

பொறையணி நிதம்பம்	2-5
------------------	-----

(14) நிறம் [வண்ணம்]

அடலழல் உமிழ்தழற்	
பிழம்பர்	16-5
அழகெலாம் நிறைந்த	
தீவணன்	14-10
அழல் பிழம்பர்	16-5

எழுதுகோல் வளையாள்	
மையரே	9-8
கரியரே இடந்தான் செய்யரே	
ஒருபால்	9-3
செக்கர் ஒத்து	4-8
செக்கர் ஒத்(து) இரவி நூறு	
யிரத்திரள் ஒம்பும் தில்லைச்	
சொக்கர்	4-7
செய்யரே ஒருபால்	9-3
தழற் பிழம்பர்	16-5
தன்சோதி யெழுமேனிதி	
தபனியப் பூஞ்சாய்	12-7
தீவணன்	14-10
பவளமே மகுடம், பவளமே	
திருவாய், பவளமே திரு	
உடம்பு	9-5
பால் வண்ணனே	23-9
விரியு நீர் ஆலக் கருமையும்,	
சாந்தின், வெண்மையும்,	
செந்நிறத் தொளியும்	11-7

(15) நுதல் (நெற்றி - திலகம்)

(நுதலும் திலகமும் நெற்றியும்)	
அழகு வாணுதல்	13-4
ஐய பொட்டிட்ட அழகு	
வாணுதல்	13-4
கண்ணுதல்	10-2; 25-9
கண்ணுதல் திலகமுங்காட்டி	10-2
கண்ணுதலான்	27-11
செந்தழல் உருவில் பொலிந்து	
நோக்குடைய திருநுதல்	9-2
திருநுதல்	10-3
திருநுதல் விழியும் திலகமும்	
உடையவன்	10-3
திலகமுங் காட்டி	10-2, 3
நல்லந்தியை ஒண்ணுதல்	
வைத்தோனே !	23-4
நெற்றி நாட்டம்	22-9
நெற்றியிற் கண்	16-2
முகத்தினுள் நெற்றிநாட்டம்	22-9
வாணுதல்	13-4

(16) பல் முறுவல் (புன்சிரிப்பு)

அணிமணி முறுவல்	2-8
இன்னகை	10-8
செய்யவாய் முறுவல்	
காட்டுமா	15-1

(முறுவல் - புன்னகை)

செய்ய வாயின் முறுவல்	22-8
தவளமே முறுவல்	9-5
நித்திலம் நிரைத்து இலங்	
கிணவே போலுமே முறுவல்	9-6

(17) புருவம்

இருசிலைப் புருவம்	2-10
ஒண்டிருப்புருவம் நெறித்	
தருளிய	1-9

போரேடி என்று புருவம் இடு
கின்றார் 27-4

(18) மகுடம் (முடி)

அவிர் சடைமுடி	13-10
எண்ணில் பல் கோடி முடிகள்	5-9
சசிகண்ட சிகண்டா	1-3
சடைமுடி	13-10. 15-2
சிலம்படி முடிமேல் பண்ணி	
(நின்று) உருகேண்	13-2
பவளமே மகுடம்	9-5
பாலாடு முடிச்சடைகள்	24-9
பொன்முடி	5-8
மலரவன் முடிதேடி எய்த்து	23-5
மின்னு பொன்முடி	5-8
முடிகள் எண்ணில் பல் கோடி	5-9

(19) மார்பு

“சேலுங் கயலுந் திளைக்குங் கண்ணார் இளங்கொங்கையிற்
செங்குங்குமம் போலும் பொடியணி மார்பிலிங்கு மென்று
புண்ணியர் போற்றிசைப்ப” 29-8

[பெண்கள் மார்பில் அணிந்த குங்குமம் எவ்வாறு காழகர்க்குக்
காதலைப் பெருக்குமோ அவ்வாறு சிவன் மார்பில் அணிந்
துள்ள திருநீறு அடியார்கட்குச் சிவ பக்தியை வளர்க்கும்
என்பது கருத்து].

தடமார்பினிற் பூண்கள்	22-7
வண்டார் கொன்றை மார்பன்	28-6

(20) முகம்

அமலச் செங்கமல மலர்முகம்	2-9
ஆயிரங்கமலம் முகம்	5-8
ஏர்கொள் முக்கண் முகம்	5-9
கமலமே வதனம்	9-9
சடைவிரித்(து) அலையெறி கங்கைத் தெளிரொளி மணி நீர்த்	
திவலை முத்(து) அருப்பித் திருமுகம் மலர்ந்து சொட்(டு)	
அட்ட	10-1
சாட்டியக் குடியார் இருகை சும்பின கண்(டு) அலர்ந்தவர்	
முகம்	15-1
செங்கமல மலர் முகங் கலந்த(து) என் கருத்தே	2-9
ஞாயிறு ஆயிரம் முகம்	5-8

திருநுதல் விழியும், பவளவாய் இதழும், திலகமும் உடையவன்	10-3
நாட்டி மிரண்டொடு மலரும் திருமுகம்	22-9
நிறைய ஆனந்தம் பொழியும் திருமுகம்	9-6
நின் பொற் பங்கயம் புரைமுகம்	26-9
நின்முகம் தோன்ற	12-3
பங்கயம் புரைமுகம்	26-9
மலர் முகம்	2-9
முத்தினுள் நெற்றி நாட்டம்	22-9

(21) முடி (மகுடம் - முடி பார்க்கவும்)

(22) முறுவல் பல் வாய் பார்க்க

(23) மேனி

அந்திபோன்(று) ஒளிர் மேனி	17-6
சந்தன களபம் துதைந்த நன்மேனித் தவள வெண்பொடி	
முழுதாடும்	9-2
செந்தழல் புரைமேனி	22-5
தன்சோதி எழு மேனித் தபனியப் பூஞ்சாய்க் காட்டாய்	12-7
பவள மால் வரை	23-1
பவள மேனிப் பரமன்	24-8

(24) வயிறு

உருமரு(வு) உதரத் தனிவடம்	2-7
திகழுந் திருவயிறும் வயிற்றினுள் உந்திவான் சுழி	22-5
திருமருவு உதரத் தார்	2-7
வயிற்றினுள் உந்திவான் சுழி	22-5

(24 \) வயிற்றினுள் உந்தி வளைப்பு (சுழி)

மதுமதி வெள்ளத்திருவயிற்(று) உந்திவளைப்பு	2-6
வயிற்றினுள் உந்திவான் சுழி	22-5

(25) வாய்

அணிமணி முறுவல் பவளவாய் செய்ய சோதி	2-8
ஆரணம் பொழியும் பவளவாய் மணியே	11-1
குமுதமே திருவாய்	9-9
செங்கனிவாய்	26-4
செய்யவாய் *முறுவல் காட்டுமா	15-1
செய்யவாயின் *முறுவல்	22-8
திருநுதல் விழியும், பவளவாய் இதழும் திலகமும் உடையவன்	10-3
பவளமே திருவாய்	9-5, 6

*முறுவல் - புன்னகை.

பவளவாய் இதழ்	10-2, 3
பவளவாய்ச் செய்ய சோதி	2-8
பவளவாய் மொழிந்தே	11-5
புணர் பொருள் உணர்வு நூல் வகையால் வழங்கு தேன்	
பொழியும் பவளவாய்	11-2

(26) வீரம்

அரக்கன் நெரிய வீரலால் அடர்த்தாய்	24-8
----------------------------------	------

19. சிவபிரான் திருநாமங்கள்

(1) சிறப்புப்பெயர் [147]

[144-147, 27-101, 115]

* அம்பலக்கூத்தன்	1-2, 3	ஆலநிழற்பட்டன்	29-3
அம்பலத்தமரசேகரன்	1-7	இணங்கிலா ஈசன்	4-1
அம்பலத்தமுது	1-4	இந்து சேகரன்	6-3
அம்பலத்தரசு	1-6	இருட்டிரள் கண்டதி தெம்மான்	
அம்பலத்தரன்	23-6		4-3
அம்பலத்தாடி	1-3; 4-4	ஈசன் 1-6; 4-1; 15; 20-8; 25-9;	
அம்பலத்தான்	22-1; 23-5		29-2
அம்பலத்து ஆடும் சொக்கன்	1-9	உமாபதி	5-11
அம்பலத்துக் கோன்	20-4	உமை கோன்	29-1
அம்பலத்து நின்றூடும்மைந்தன்		உமை மணவாளன்	5 8; 29-7
	10-10	உமையாள் கணவன்	26-10
அம்பலவர்	4-8	எயில்கள் மூன்றுஎரித்த ஏறு	
அம்பலவன் 1-8; 4-9; 10, 11; 22-2		சேவகன்	13-5
அம்புலி குடுமரன்	20-4	எருது வாகனன்	13-5
அரன்	7-6; 20-4	ஏறு சேவகன்	13-5
அரன் பெருநடம்	2-8	கங்கை நாயகன்	1-5
அழல் ஆடுவான்	22-1	கடியார் கொன்றை மாலைபான்	
அரிவையோர் கூறுகந்தான்	25-4		20-9
அறைகழலரன்	1-11	கண்கள் மூன்றுடையோன்	2 10
ஆடுங்கூத்தன்	22-3	கண்ணுதலான்	27 11
ஆயிரநிகமலம், ஞாயிறு ஆயிரம்		கண்ணுதல்	25-9
முக்கண் முககர சரணத்		கறைக் கண்டன்	22-1
தோன்	5-8	கனல் மழுவான்	22-1
ஆரழல் ஆடுவான்	22-1	காமநாசன்	1-5

*[இக்குறியிட்டவை "சிவபிரான் திருநாமம் விளி"யினின்றும் எடுக்கப்பட்டவை.]

கரம புராந்தகன்	6-11	தான் தோன்றி	5-7
கரமார் பிட்டுற(று) எம்		தான் தோன்றி நம்பி	5-7
கண்டாரர்	20-6	திரு ஆவடுதுறை நம்பி	6-5
காலகரம புராந்தகன்	6-11	திரு ஆவடு துறை வேந்தன்	6-11
கால காலன்	1-5	தில்லை அம்பலத்தான்	22-1
கருண்ட பூங்குஞ்சிப் பிறைச்		தில்லை அம்பலத்திதில் ஏத்தநின்	
சடைமுடி முக்கண்ணுடைக்		றுடுகின்ற எம்பிரான்	25-7
கோமளம்	7-10	தில்லை அம்பலவன்	22-2
கத்தன்	22-3	தில்லை அம்பலத்தெங்கள்	
கத்தாரர்	22-2	செல்வன்	26-1
கோண்டலங் கண்டதிது எம்		தில்லை அம்பலத் தெங்கள்	
கருமணி	5-3	தேவதேவு	26-6
கோன்றை மாலைபான்	20-9	தில்லைச் சிற்றம்பலம் தன்னுள்	
கோவணவன்	12-4	அடிகள்	24-10
கோவமர் கூத்தன்	7-4	தில்லைமாநகர்ச் சிற்றம்பலத்து	
சகிகரன்	1-7	ஈசன்	25-9
சகிகண்ட சிகண்டா	1-3	தில்லைச் சிற்றம்பலவர்	27
சகிகுலா மவுலி	5-4	தில்லைச் செம்பொன் அம்பல	
சடா மகுடர்	16-10	வன்	4-11
சடைமுடி முக்கண்ணுடைக்		தில்லைச் செல்வன்	4-7
கோமளம்	7-10	தில்லைச் சொக்கர்	4-8
சாந்தை முதல்	6-6	தில்லைச் சொக்கர் அம்பலவர்	
சாந்தையர் வேந்தனே	6-5	என்னும் சுருதி	4-8
சாம கண்ட(ன்)	1-3	தில்லை நாயனார்	28-10
சிவம்	5-5	தில்லை மாநகர்க் கூத்தன்	25-6
சிவன் 1-7; 5-2; 13-11; 29-13		தில்லை வாணன்	4-1
சிவலோக நாயகன்	29-7	தில்லை வேந்தன்	4-2
சிற்றம்பலம் நிறையணியாம்		தீவணன்	14-10
ஹை	25-5	தெய்வத் தான்தோன்றி	5-7
சிற்றம்பலவர்	27	படர்சடைப் பால் வண்ணன்	23-9
சிற்றம்பலவன்	22-3, 4	படர் சடைமின்னுபொன்முடி	
சூலபாணி	1-7	யோன்	5-8
சென்றடை அரன்	7-6	படர் சடை முக்கட் பகவன்	13-5
செம்பொன் அம்பலவன்	4-11	[பயில்வதும் நின் ஒருநாமம்]	12-6
சேந்தன் தாதை	5-11	பல்லாண்டென்னும் பதங்கடந்	
சொக்கர் அம்பலவர் என்னும்		தான்	29-4
சுருதி	4-8	பலிதிரி அடிகள்	17-2
சொக்கன்	1-9	பன்னகாபரணன்	11-1, 3, 10
தருவேந்தரு சேகரன்	6-3	பனிமதிச் சடையான்	26-2
தாழ்வு	1-7	பிச்சர்	9-4

பித்தன்	13-8, 29-1	முக்கண் நாயகர்	18-1
பிறைச்சடைமுடி	முக்கண்	முக்கணன்	9-1
னுடைக் கோமளம்	7-10	மையவாங்கண்டத்து அண்ட	
புரகால காமபுராந்தகன்	6-11	வானவர்	17-8
புரம்பொடி படுத்தபொன்மலை		வளர் இளம் திங்களை முடி	
வில்லி	7-8	மேல் கங்கையோடு அணி	
புரமுன்று எய்தவில்லி	20-7	யும் கடவுள்	13-11
புராந்தகன்	6-11	வனிதை பாகன்	5-6, 14-10
புரிசடா மகுடர்	16-10	விடங்கன்	1-10; 29-4
பெருந் தடங் கண்கள் மூண்		விட மிடற்(று) அடிகள்	17-4
றுடையோன்	2-10	விடைப் பாகன்	29-4
பொன்மலை வில்லி	7-8	விடையேறி	22-1
பொன் முடியோன்	5-8	விரிசடை அடிகள்	8-6
மணங்கொள் சீர்த் தில்லை		வீழிமிழலையுள் விளங்கு வெண்	
வாணன்	4-1	பளிங்கு	5-4
மணி அம்பலத்து நின்றும்		வெண்டலை ஏந்தும் குழகன்	14-10
மைந்தன்	10-10	(2 சிவபிரான் திருநாமங்கள்	
மணி அம்பலவன்	10-3 5	பொதுப் பெயர்கள் [117]	
மதித்தன்	10-11	அட்ட ஆர் அமிர்தர்	16-10
மயானர்	9-8	அட்ட மூர்த்தி	29-3
மலைமகள் கணவன்	26-11	அடிகள்	16-6; 17-2, 24-10
மலைமகள் மணவாள நம்பி	6-3	அண்டவானவர் கோன்	17-8, 10
மழவிடை மேல் வருவான்	5-11	அண்ணல்	4-10
மழ விடையான்	29-11	அப்பன்	29-6
மழுவான்	22-1	அம்மான்	6-4
மறியேந்திய தடங்கையன்	22-1	அபரர் புராணன்	6-2
மறையோன் :—மாநடம் செய்		அமிர்தர்	16-10
மறையோன்	25-2	அமிர்து	29-3
[தில்லை மூவாயிரம் அந்த		அமுது	5-1
ணருள் ஒருவர் கூத்தப்		அருட்டிரள் செம்பொற்சோதி	4-3
பிரான் ஆதலின் மறை		அருந்தவர்க்கரசு	1-8
யோர் எனப்பட்டார்]		அருமருந்து	5-7
மாதவர் (மாது + அவர்)	17-8	அருள் சேர் மின்னெடுங் கட	
மாதொரு கூறன்	22-1	லுள் வெள்ளம்	5-4
மால் விடை ஏறி	22-1	அழகன்	24-3, 6; 25-4
மான் மறி யேந்திய தடங்கை		ஆண்டகை	6-4
யன்	22-1	ஆத்தன்	25-7
மானமர் தடக்கை வள்ளல்	7-4	ஆதி	6-2
முக்கட் பகவன்	13-5	ஆர் அமிர்தர்	16-10
முக்கண்ணர்	27-7	ஆர்வத்தனம்	29-6

ஆனந்த வெள்ளப் பொருள்	29-2	கோ	20-1
இந்திரு வான விளக்கர்	9-8	கோன்	20-4, 8
இனையவர்க்கு அரசு	5-1	சிட்டன்	29-3
இறை	20-8, 25-1, 5	செல்வன்	26-1
இறையவன்	25-4	செழுஞ்சுடர்	5-4
இறையார்	9-3	ஞானக்கொழுந்து	20-4
இறையவர்	25-5, 10	தம்பிரான்	21-4, 25-4
இவ்வமுறு	25-1	தனியர்	16-10
கம்பாரர் தம்பிரான்	25-4	தீங்கரும்பர்	16-10
கம்பாரர்	25-5	தேவதேவு	26-6
எங்கள் செல்வன்	26-1	தேவன்	24-1, 5
எதிரில்பாக நாயகன்	5-1	நம்பி	5-7; 6-2; 3, 5
எம் இறை	25-1	நவலோக நாயகன்	6-10
எம்பிரான்	25-7, 8; 29-13	நாதன்	24-4
எம்பெருமான்	10-5	நிமலத்திரள்	25-6
எம்மான்	4-3	நினைப்பார் மனத்தினுளே	
எலர்க்குந் தொடர் வரியாயை	1-9	யிருந்தமணி	25-6
எழில் உகாள் சோதி	26-6	நூறு நூறுயிரகோடி...அண்ட	
ஏக நாயகன்	5-1	வானவர் கோன்	17-8
ஈயன்	22-1	பகவன்	13-5
கடவுள்	13-11	பட்டன்	29-3
கண்டனார்	20-6	பண்டும் இன்றும் என்றும்	
கதி	25-5	உள்ள பொருள்	29-2
கருணைக்கடல்	29-5	பரஞ்சுடர்	25-1
கரையில் கருணைக்கடல்	29-5	பரமர்	8-1, 3, 4
கற்பகக்கனி	5-2	பரமன்	14-10; 24-8, 9
கற்பகம்	5-11, 12	பரமாய பரஞ்சுடர்	25-1
கற்பகன்	29-5	பல்லாண் டென்னும் பதங்	
கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக்		கடந்தான்	29-4
கனி	5-25	பவள மால் வரை	23-1
கனக கற்பகம்	5-11, 12	பாங்கன்	29-5
கனியர்	16-10	பால்	25-1
ருணைக்கடல்	6-5	பிரான்	21-6; 25-4; 29-9
ருமணி	5-3	புண்ணியர்	16-10
ருமகர்	9-4	புனிதர்	16-10
ருமகன்	14-10, 24-7, 10	புனிதன்	14-10
கொழுந்தா யெழுந்த மூத்தன்		பேர்கள் ஆயிரம் நூறுயிரம்	2-10
	25-7	*பொய்யிலா மெய்யர்க்கு	
கொற்றவன்	5-2	இனியர்	16-10
கோலக்ருமகன்	24-10	பொற்கழலர்	16-10

போக நாயகன்	5-1	மைந்தன்	10-4
மணவாள நம்பி	6-3	போக நாயகன்	5-1
மணவாளர்	27-8	பரம்பிலாப் பாங்கன்	29-5
மருந்து	5-3	வள்ளல்	10-4
மறையோன்	25-2	வானவர்கோன்	17-8 10
மறைவன்	25-5	வானவர்க்கும் வானவர்	27-6
மன்னவன்	10-8	வானவர்தம் கொழுந்து	25-7
மாணிக்கம்	25-6	விகிர்தன்	24-2
மாறிலாமணி	5-3	விழுமியோன்	17-8
முத்தர்	27-8, 9	வெண்பளிங்கு	5-1
முதலாகிநின்ற ஆத்தன்	25-7	வெண்புரி நூற்கட்டியர்	16-10
முதலாகி நின்ற...எம்பிரான்	25-7	வேந்தன்	6-6
மேகநாயகன்	5-1		

20. சிவபிரான் நாம விசேடம் முதலிய

எண்ணில் பல் கோடி.....நாமம்	5-9
நாம நூரூயிரகோடி அண்ட வானவர் கோன்	17-8
பயில்வதும் நின் ஒண்திருநாமம்	12-6
பேர்கள் ஆயிரம் நூரூயிரம் பிதற்றும் பெற்றியோர்	2-10

21. சிவபிரான் திருநாமங்கள்

விளி

(1) சிறியன [87]

1. சிறியன		அமிர்தே!	4-6
அங்குண	15-8	அமுதமே!	13-1
அண்ணுவோ!	21-7	அமுதே!	2-8, 6-1, 9; 11-1
அணுவே!	15-7	அரசே!	1-6, 10
அத்தனே!	15-7; 9	அரணே!	24-9
அத்தா!	20-3; 24-1	அறவனே!	28-8
அதிபனே!	15-9	அனகனே!	1-7
அப்பனே!	1-4	அனலமே!	15-6
அம்பரா!	11-9, 15-6	அனலா!	11-9
அம்பலவா!	24-7	அனிலமே!	11-9, 15-6
அம்புவே!	11-9	ஆரமுதே!	15-7
அம்மானே!	6-4	*ஆனே!	6-9
அமரனே!	15-8	இந்துவே!	11-9

* 'ஆனேசிவனே' - சம்பந்தர்

2-20-4

இரளி	11-9	சைவனே!	15-6
நகலிவ!	1-6, 26-8, 9	சொக்கனே!	1-9
நகலிவியா!	26-8, 9	ஞாலமே!	1-5
நகலிவியே!	1-1	தாணுவே!	1-7, 15-7
நகலிவியே!	1-9	திசைமுகா!	15-8
நகலிவியே!	3-11	தில்லையாய்!	28-3
நகலிவியே!	6-1, 12-2	தில்லையுளீர்!	28-8
நகலிவியே!	13-10	தென்னு!	20-1
நகலிவியே!	13-6	தேவா!	12-5
நகலிவியே!	1-7	தேவே!	21-10
நகலிவியே!	15-6	தேனே!	1-1, 3-3, 6-9, 13-1
நகலிவியே!	13-1	நம்ப!	13-9, 14-4
நகலிவியே!	15-6	நம்பனே!	17-9
நகலிவியே!	1-5	நம்பானே!	21
நகலிவியே!	3-3	நாத!	3-7
நகலிவியே!	3-11	நாயகனே!	11-1; 15-8
நகலிவியே!	3-9	நாயகா!	3-8
நகலிவியே!	1-6-9	நிரந்தரனே!	6-3
நகலிவியே!	11-2	நெருப்பே!	1-6
நகலிவியே!	1-2	நெறியே!	3-4
நகலிவியே!	23-3; 4, 26-4	பசுபதி!	11-1
நகலிவியே!	1-2, 6; 2	பரஞ்சோதி!	13-6
நகலிவியே!	21-10	பரமனே!	11-4
நகலிவியே!	3-2	புவனநாயகனே!	11-1
நகலிவியே!	1-5	புவனி!	15-6
நகலிவியே!	3-8, 20-2	புவிநீ!	11-9
நகலிவியே!	3-3; 6-9	புனலே!	15-6
நகலிவியே!	1-7; 15-7; 26-8	பூரண!	11-1
நகலிவியே!	15-7	பேரொளியே!	11-6, 7
நகலிவியே!	6-9	மணவாளா!	27-8
நகலிவியே!	1-7; 3-8, 28-3	மணியே!	11-1; 3, 4
நகலிவியே!	11-8; 20-5	மதிசூடி!	19-5
நகலிவியே!	3-9	மருந்தே!	3-4
நகலிவியே!	15-8, 9	மறவனே!	28-8
நகலிவியே!	12-3	மறவா!	3-1
நகலிவியே!	15-7	முக்கண!	13-1
நகலிவியே!	6-9	முக்கண்ண!	13-2
நகலிவியே!	26-8	முத்தனே!	15-9
நகலிவியே!	3-2	முதல்!	6-6
நகலிவியே!	1-10, 19-3	முதல்வனே!	15-9

முன்னவா!	15-9
வள்ளலே!	1-10
விடங்கனே!	1-10
வெள்ளமே!	1-6
வேடா!	3-2
வேந்தே!	3-4; 5-11
(2) நடுந்தரத்தன [65]	
[ஒருசீர் இருசீரில் அமைவனவும் சில சிறிய சொற்றொடர்களும்]	
அகவுயிர்க்கு) அமுதே!	11-1
அணியம்பலவா!	24-7
அம்பலக் கூத்தனே!	23-3, 4
அம்பலத்தமிர்தே!	4-6
அம்பலத் தமுதே!	1-4
அம்பலத்தரசே!	1-6, 10
அம்பலத்தாட!	1-3
அம்பலவா!	24-7
அமர சேகரனே!	1-7
அமரர்கள் தலைவனே!	15-8
அற்புதக் கூத்தா!	1-6
அன்பர் தம் கோனே!	6-9
ஆண்டகை யம்மானே!	6-4
ஆலகண்டா!	24-9
ஆனந்தக் கணியே!	1-1
உமையவள் களைகண்ணே!	1-4
உலப்பிலா ஒன்றே!	1-1
எங்கள் நாயகனே!	15-8
எம்பெருமானே!	12-10
என் அமுதே!	2-8
என் சித்தமே	6-9
என் சேமத்துணையே!	3-8
என் மருந்தே!	12-3
என்றன் களைகண்ணே!	15-6
ஏறு சேவகனே!	1-10
ஒண் சுடரே!	11-8; 9
ஒருவனும் இருவா!	13-1
ஒளிவான் சுடரே!	20-5
கங்கை நாயகா!	1-5
கருமையின் வெளியே!	1-4
கற்பகக் கொழுந்தே!	1-7

கனக நற்றூணே!	1-7
காம நாசா!	1-5
கால காலா!	1-5
குணக்குன்றே!	1-5; 3
சசிகண்ட சிகண்டா!	1-3
சாந்தைமுதல்	6-6
சிவபெருமான் ஓ	21-3
சிற்றம்பலக் கூத்த(ா)!	2
சீருயிரே!	26-7
குலபாணியே!	1-7
சேமத்துணையே	3-8
சோதியுட் சோதி!	1-2
தருணேந்து சேகரனே!	6-4
தற்பரம் பொருளே!	1-3
தனதன் நற்றோழா!	1-7
திரள்மணிக்குன்றே!	1-1
திருவாவடுதுறை அமுதே!	6-1
திரைலோக்கிய சுந்தரனே!	12
தில்லை அத்தா!	24-7
தில்லைக் கூத்தாட	21-10
தில்லை நகராள்	23-3, 4
தில்லை வானா!	26-7
தெளிவாரமுதே!	20-5
தேவ தேவீசனே!	23-3
தேவ தேவே!	26-5
நடம் மகிழ்வானே!	23-8
நாதாந்தத்(து) அரையா!	3-7
நிகரிலா மணியே!	1-8
நீலகண்டனே	13-6
பரம் பரமா!	22-7
பவளக்குன்றமே!	15-7
பன்னகா பரணா!	11-1; 3, 4
[பன்னகா பரணர் என்னும் திருநாமம் முகத்தலைப் பெருவான் திருப்பெய ராகும்]	
பாடினா மணியே	11-4
புளிந நற்காளாய்!	3-3
மகேந்திர நாதா!	3-7
மகேந்திர வெற்பா!	3-2

மணி மெழுகுவேறே	11-2	வம்பளிந்த கனியே !	12-3
நாடுதார சுடாய் !	3-12	வான் சுடரே !	20-5
நாடு மலிழுவோனே !	23-8	விடைப் பாகா !	1-2
முக்கை செம்பளிங்கே !	12-3	விநாயக சனக !	1-7
முக்கை நாயகனே !	11-5	வீழிமிழலை வேந்தே !	5-11
முநியா மழைடி !	19-3	வெள்ளிக்குன்றமே !	15-6
மோகவள்ளமே	1-6		

(3) பரியாஷ [135]

அக்ஷணி புலித் தோலாடை மேலாட ஆடப் பொன்னம் பலத் காடுஞ் சொக்கனே !	1-9
அடங்கவல் அரக்கன் அருள் திருவரைக் கீழடர்த்த பொன்னம் பலத்தரசே !	1-10
அடல் விடைப் பாகா !	1-2
அயிதில்லை நகராள் !	23-3, 4
அந்தத்த அரக்கன் நெரிய விரலால் அடர்த்தாய் !	24-8
அந்தணர் சிந்தை செய்யும் எல்லையதாகிய எழில்கொள் சோதி !	26-6
அந்தரப் புட்(கு) அரசுக்கரசே !	3-5
அந்தியை ஒண்ணுதல் வைத்தோனே !	23-4
அம்பரா ! அனலா ! அனிலமே ! புவிநீ, அம்புவே ! இந்துவே ! இரவி ! உம்பரால் ஒன்றும் அறிவொணு அணுவாய் ஒழிவற நிறைந்த ஒண்குடரே	11-9
அம்பலத்தமர சேகரனே !	1-7
அம்பலத்(து) அளிக்கும் கனகமே !	15-6
அம்பலத்துள் ஒளிவான் சுடரே !	20-5
அம்பலம் செம்பொற் கோயில் கொண்டாட வல்லானே !	1-5
அம்பொன் செய் அம்பலத்தரசே !	1-6
அமரர் கணம் தொழுகேத்தும் தேவா !	12-5
அமரர் தனிக் கொழுந்தே !	3-5
அருள் செய்(து) ஆடு நல்லம்பலக் கூத்தனே !	23-4
அவரவர் படுதுயர் களைகின்ற சீருயிரே !	26-7
அவிர் சடை முடிமேல் கங்கை கொண்டிருந்த கடவுளே !	13-10
அறிவொணு அணுவாய் ஒழிவற நிறைந்த ஒண்குடரே	11-9
அன்பரானவர்கள் பருகும் ஆரமுதே !	15-7
ஆடரவாட ஆடும் அம்பலத்(து) அமிர்தே !	4-6
ஆரணம் பொழியும் புகளவாய் மணியே	13-11
ஆருயிர்மேல் பந்தம் பிரியப் பரிந்தவனே !	29-13
ஆலமே அமுதுண்டு அம்பலம் செம்பொற் கோயில் கொண் டாட வல்லானே !	1-5
ஆறணி சடையெம் அற்புதக் கூத்தா !	1-6

ஆரூர் சிகர மகேந்திரத்(து) உன் அடியார் பிழை பொறுப் பாய் ! மாதோர் கூறாய் !	3-12
இலங்கையர் கோன் மன்னும் முடிகள் நெரித்த மணவாளர் !	27-8
உணர்வு குழ் கடந்ததோர் உணர்வே !	1-1
உள்ளொளி விளங்குந் தூயநற் சோதியுட் சோதி	1-2
உறவாகிய யோகமும், போகமுமாய் உயிராள் !	3-1
எங்கள் தில்லை வாண !	26-7
எங்கும் எஞ்ஞான்றும் ஒழிவற நிறைந்த ஒண்குடரே	11-8
எவர்க்குந் தொடர் வரியாய் !	1-9
என்னுயிர் காவல் கொண்டிருந்த எந்தாய் !	26-6
என்னை யாள் ஆண்ட நாயகனே !	11-5
ஏதமில் முனிவரோடு எழுந்த ஞானக் கொழுந்தது வாகிய கூத்தனே !	26-4
ஏறணி கொடியெம் ஈசனே !	1-6
ஏன மாமணிப் பூணணி மார்பனே !	23-9
ஒளியளர் விளக்கே !	1-1
கங்கை நங்கை காதலனே	20-5
கங்கை கொண்ட சோளேச் சரத்தானே !	13
கடுப்பாய்ப் பறை கறங்கக் கடுவெஞ் சிலையுங் கணையுங் கவணுங் கைக் கொண், டுடுப்பாய் தோல் செருப்புச் சுரிகை வராக முன னோடி விளியுளைப்ப, நடப்பாய் மகேந்திரநாத	3 7
கண்கள் மூன்றுடைய தோர்களும்பே !	1-7
கயற்கணுள் இமவான்மகள் உமையவள் களைகண்ணே !	1-4
கரி ஈருரித் தெழு போர்வையினீர் !	28-3
கருமால் கரி ஈருரித்தெழு போர்வையினீர் !	28-3
கனகன் மார்பு கீண்டானுக்கருள் புரி வள்ளலே !	1-10
கானே வரும் முரண் ஏனம்செய்த களியார் புளின நற்கா ளாய் !	3-3
குணங்குறி இறந்ததோர் குணமே !	1-5
குமர விநாயக சனக !	1-7
கேழற் றும் பின் நெடும் பகற்கான் நடந்த வேடா ;	3-2
சாட்டியக் குடியார்க்கு இன்பனே !	15-7
சித்தத்துள் திகதிக்கும் தேனே !	1-1
சியரொளி மணிகள் நிரந்துசேர் கனகம் நிறைந்த சிற்றம்பலக் கூத்தா !	2-1
சிரம் புணர் முடிவானவர் அடி முறை யாலிறைஞ்சு சிற்றம்பலக் கூத்தா !	2-3
சிவபுர நகருள் வீற்றிருந்த அங்கண !	15-8
சிவலோக நாயகச் செல்வமே !	6-9
சிவனே ! என் சேமத்துணையே !	3-8

சிறையண்டார் பொழில் தில்லை யுளர்	28-8
சிறப்புகள் சிற்றம்பலக்கூத்த !	2-8
கடர் நீள்முடி மால், அயன், இந்திரன் முதல் தேவர்க்கெல் லாம் குரவா !	3-9
கடர்மலர் விளக்கின் உள்ளொளி விளங்குந் தூய நற்சோதியுட் கோதி !	1-2
கற்றாய் சோதி மகேந்திரம் சூழ மனத்திருள் வாங்கிச் சூழாத பெஞ்சிற் குற்றாய் !	3-11
செயுமதிச்சமணும் தேரரும் சேராச் செல்வச் சிற்றம்பலக் கூத்த !	2-6
செம்பொற் சிற்றம்பலக் கூத்த !	2-5
செல்வச் சிற்றம்பலக் கூத்த !	2-6, 11
செல்வர் மூவாயிரஞ் செழுஞ்சோதி அந்தணர் செங்கை தொழும் கோடா !	3-2
சேணுதற் பொலிதில்லை யுளர் !	28-2
சேலுலாம் வயல் தில்லையுளர் !	28-1
சேவேந்து வெல் கொடியானே !	3-8
ஞானக் கொழுந்தது வாகிய கூத்தனே !	26-4
தக்கன்.....தலையும் எச்சன் வந்தலையும் தாமரை நான்முகன் தலையும்...உருள ஒன் திருப்பருவம் நெறித்தருளிய உருதி திரனே !	1-9
திசைமுகன் மால் முதற் கூட்டதி(து) அன்பரானவர்கள் பருகும் ஆரமுதே !	15-7
திணிமணி நீல சுண்டத்(து) என் அமுதே !	2-8
திருச்சிற்றம்பலத் தெங்கள் செல்வனே !	26-8
திருத்திலைக் கூத்தாட !	21-10
திருத்திலை நடம் பயிலும் நம்பானே !	21, 1-9
திருமரு(வு) உதரத்தார் திசை மிடைப்ப நடஞ்செய் சிற்றம் பலக் கூத்த	2-7
திருவளர் தெய்வப் பதிவதி நிதியம் திரண்ட சிற்றம்பலக் கூத்தா	2-2
திருவாவடுதுறை யாண்ட ஆண்டகையம்மானே	6-4
தில்லை அம்பலத்தூள் அத்தா !	20-3
தில்லை அம்பலத்தெங்கள் தேவ தேவே !	26-5
தில்லை நடம் பயிலும் நம்பானே !	21-(1-9)
தில்லையுள் திருநடம் புரிகின்ற ஏனமாமணிப் பூணணி மார்பனே !	23-9
தில்லை வட்டங்கொண்டு ஆண்ட செல்வச் சிற்றம்பலக் கூத்த !	2-11
திறம்பிய பிறவிச் சில தெய்வ நெறிக்கே திகைக்கின்றேன் தனைத் தி. இ. ஒ. -4	

திகையாமே, நிறம் பொன்னும் மின்னும் நிறைந்த சேவடிக்கீழ் நிகழ்வித்த நிகரில் மணியே !	1-8
தெய்வவாய் மொழியார் திருவாளர் மூவாயிரவர், தெய்வக் கோளே !	3-3
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக் குன்றே !	1-1
தூய நற் சோதியுட் சோதி !	1-2
நடம் பயிலும் நம்பாளே !	21-1-9
நல்வந்தியை ஒண்ணுதல் வைத்தோளே !	23-4
நல்வளர் முக்கட் செம்பளிங்கே !	12-3
நாட நாதாந்தத் தரையா என்பார்க்கு நாதாந்தபதங், கொடுப்பாய் !	3-7
நாவுக்கரசைச் செல்ல நெறி வகுத்த சேவகனே !	19-3
நாற்பெருந் தடந்தோள் கன்னலே !	13-1
நிதியம் திரண்ட சிற்றம்பலக் கூத்தா !	2-2
நிறம் பொன்னும் மின்னும் நிறைந்த சேவடிக்கீழ் நிகழ்வித்த நிகரில் மணியே !	1-8
நின் மெய்யடியார் மனக் கருத்தை ழடித்திடுங் குன்றமே !	6-9
நின்ற நெற்றிக் கண்ணாடையதோர் நெருப்பே !	1-6
நீதி வேதாந்த நிலைக்குறியே !	3-4
நீறணி பவளக் குன்றமே !	1-6
நெற்றிக் கண்ணாடையதோர் நெருப்பே !	1-6
நெற்றி நின்றவர்கள் நிலைத்திடுந் நீறி வேதாந்த நிலைக்குறியே !	3-4
மண்டபம் மலரான தக்கன் எச்சன் பகலோன் தலைபல் பசங் கண் கொண்டாய் ! (கொண்டவனே !)	3-6
மணி செவ்வாய்க் கிரங்கும் பசுபதி !	11-1
மன்றிப்பின் ஏவிய மறவனே !	28-8
மன்றிப் பின் சென்று நின்ற மறவா !	3-1
மால் நெய் ஐந்துடன் ஆடிய படர்ச்சடைப் பால்வண்ணனே !	23-9
புகழேந்து மன்று பொலிய நின்ற கோலே !	3-8
புரங்கள் மூன்று எரித்த கண்டனே !	13-6
பூவேந்தி மூவாயிரவர் கொழப் புகழேந்து மன்று பொலிய நின்ற கோலே !	3-8
பெரும்பற்றப் புலியூர்ச் சிறைகொள் நீர்த்தரளதி திரள் கொள் நித்திலத்த தெப்பொற் சிற்றம்பலக் கூத்தா !	2-5
பெரும் பற்றப் புலியூர்ச், நீர்நில(வு) இலயத்திரு நடத்தியல்பில் திகழ்ந்த சிற்றம்பலக் கூத்தா !	2-4
பெரும் பற்றப் புலியூர்.....மாநடம் மகிழ்வோனே !	23-8
பொன்னம்பலத்து அரசே !	1-10
பொன்னம்பலத்து ஆடுஞ் சொக்கனே !	1-10
மகேந்திரத்(து) அந்தரப்புட்(கு) அரசுக்கரசே !	3-5

மகேந்திர மாமலை மேல் உறையும் குறவா !	3-1
மகேந்திர மாமலைமேல் சுரவா	3-9
மா கணபதி கனகன் மார்பு கீண்டானுக்கருள் புரிவள்ளலே !	1-10
மணியுமிழ்ந்(து) ஒளிரும் பரமனே !	11-4
மதுகை எவ்வெறிதத நாயகனே ;	11-6
மருளார் இடங்கொள் முப்புரம் வெந்தவிய வைதிகத்	
தேரறிய ஏறு சேவகனே !	1-10
மகேந்திர சாரல் மகேந்திர மாமலைமேல் இருந்த மருந்தே !	3-4
மகேந்திர சாரல் மகேந்திரத்தில் வளர் நாயகா !	3-8
மகேந்திர தில்லையாய் !	28-3
மகேந்திர வளரொளி மணிநெடுங் குன்றே !	11-2
மகேந்திரவர் தங்கனோ(டு) முன் அரங்(கு) ஏறி நின்று	
கொளே !	20-2
வண்டார் குழலுமை நங்கை முன்னே மகேந்திரச் சாரல்	
வராகத்தின் பின், கண்டார் கவல வில்லாடி வேடர்	
கடி நாயுடன் கைவளைந்தாய் !	3-6
(வளைத்துக் கொண்டவனே !)	
வாய்நிந்த கனியே !	12-3
வளர் முக்கட் செம்பளிங்கே !	12-3
வளரொளி மணி நெடுங்குன்றே	11-2
வான நாடுடை மைந்தனே !	23-9
வானே தடவும் நெடுங்குடுமி மகேந்திர மாமலை மேலிருந்த	
தேனே !	3-3
விடங்கொள் கண்டத்தெம் விடங்கனே !	1-10
விளங்கொளி வீழிமிழலை வேந்தே	5-11
வெறியேறு பன்றிப்பின் சென்று ஒருநாள் விசயற்(கு) அருள்	
செய்த வேந்தே !	3-4
வேத வென்றி; மாருத மூவாயிரவரையும் எனையும் மகிழ்ந்	
தாள வல்லாய் !	3-12
வேருக உள்ளத்(து) உவகை விளைத்(து) அவனிச்சிவலோக	
வேத வென்றி, மாருத மூவாயிரவரையும் எனையும் மகிழ்ந்	
தாள வல்லாய் !	3-12
வைதிகத் தேரேறிய ஏறு சேவகனே !	1-10

22. சிவபிரான் நஞ்சுண்டது

அம்பலத்தருள் நடம் ஆடவேயும் யாதுகொல் விளைவ	
தென்(று) அஞ்சி நெஞ்சம் உம்பர்கள் வன்பழியாளர்	
முன்னே ஊட்டினர் நஞ்சை	26-3
ஆகண்டா !	24-9

ஆலமே அமுதுண்டு	1-5
உண்ட(து) ஆலமே	9-6
கருந்தட மலர் புரை கண்ட	26-5
சாமகண்டா !	1-3
வானவர்கள் வேண்டவளர் நஞ்சை உண்டார்	27-1
விடங்கொள் கண்டம்	22-7
விடங்கொள் கண்டத்தெம் விடங்கனே !	1-10
விடமிடற்று) அடிகள்	17-4
விரியுநீர் ஆலக் கருமையும்	11-7
வேலையார் விடம் உண்டுகந்தீர்	28-1
வண்ணை	
வளர் நஞ்சு	27-1
வேலை யார்விடம்	28-1

23. சிவபிரான் நடம்

அக்கணி புலித்தோலாடை மேலாட ஆடப்பொன்னம்பலத்	
தாடுஞ் சொக்கனே !	1-9
அதிரவார் கழல் வீசி நின்றழகா நடம்பயில் கூத்தன்	22-6
அந்தணர் தில்லை அம்பலத்துள் ஏத்தி நின்றாடுகின்ற எம்பிரான்	25-7
அந்தி போன்(று) ஒளிர் திருமேனி, வரியர(வு) ஆட ஆடுமெம்	
பெருமான்	17-6
அம்பலக்கூத்தன்	3
அம்பலக்கூத்தா !	1-2
அம்பலத்தாடி !	20-10
அம்பலத்தாடுகின்ற இருட்டிரள் கண்டத்(து) எம்மான்	4-3
அம்பலத்(து) அருள் நடம் ஆடவே	26-3
அம்பலத்(து) அரு நடம் ஆடுவானே !	26-2
அம்பலத்(து) அரு நடம் ஆடுவானே	26-11
அம்பலம் ஆடரங்காக வெளிவளர் தெய்வக்கூத்து கந்தாய்	1-1
அம்பலம் செம்பொற் கோயில் கொண்டாட வல்லானே !	1-5
அமரர் போற்ற அழகன் ஆடுமே !	24-3
அரன் பெரு நடம்	2-8
அரவம் ஆடஅணல் கையேந்தி அழகன் ஆடுமே !	24-6
அருள் செய்(து) ஆடு நல்லம்பலக் கூத்தனே !	23-4
அல்லினில் அரு நடம் ஆடில்	26-6
அழகா நடம்பயில் கூத்தன்	22-6
அளவில் பெருமை அமரர் போற்ற அழகன் ஆடுமே !	24-3
அற்புதக் கூத்தா !	1-6

அனல்லை ஏற்றி அழகன் ஆடுமே !	24-6
ஆ ! ரவாட ஆடும் அம்பலத்(து) அமிர்தே !	4-6
ஆ ! ல் (உவ்றன் ஆடல் காண)	20-3
ஆழங்குத்தன்	22-3
ஆழப்பாற் கூத்தனார்	22-2
ஆ ! கண்ட ! அரணே ! அருளாய் என்றென்றவ ரேத்தச்.....	
.....சிற்றம்பலந்தன்னுள்.....சடைகள் தாழப்	
பரமன் ஆடுமே !	24-9
அ.ரி.க.ரும் அந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம்பலமே இடமாகப்	
பாவித்து நடட்டம் பயில வல்லானுக்கே	29-9
ஐ.றணி சடையெம் அற்புதக்கூத்தா !	1-6
ம.ப.நா(டு) இம்பர் விளங்கி பாங்கு) எங்கும் ஒளிவளர்	
நிருமணிச் சுடர்கான்(று) எம்பிரான் நடஞ்செய்குழல்	
அங்கெல்லாம் இருட்டிழம்பு(பு) அற எறி கோயில்	8-10
ம.ம்...பைய மேலெடுத்த பொற்பாதம்	26-8
எம்பிரான் நடஞ்செய்குழல்	8-10
எழில்திலை அத்தனுக்கும் அம்பலமே ஆடரங்கம் ஆயிறே	19-1
ஏதமில் முனிவரோடு எழுந்த ஞானக் கூத்தனே !	26-4
ஒளிர்மாமணி எங்கும் பதித்த தலத்துப் பவள மேனிப் பரமன்	
ஆடுமே !	24-8
கடியிருள் திருநடம் புரியும்	15-4
கதியெலாம் அரங்கம்	15-4
கனகம் நிறைந்த சிற்றம்பலக் கூத்தா !	2-1
காடாடுபல் கணஞ்சுழ	3-2
காண அருளென்று பல்லாயிரம் பேர் பதஞ்சலிகள் பரவ	
வெளிப்பட்டுச் செவ்வாய் மதில் திலைக்(கு) அருளித்	
தேவன் ஆடுமே	24-1
கீழ்க்கோட்டூர்.....மணியம்பலத்துள் நின்றும்	
மைந்தன்	10
கீழ்க்கோட்டூர் வந்தநாள் மணியம்பலத்துள் நின்றும்	10-10
ருவாத்திலை அம்பலக் கூத்தனே	3
கூத்த	2-6, 8, 11
கூத்தன்	22-8, 25-7
கூத்தனார்	22-2
கூத்தனார் கழல், சிலம்பு, கிண்கிணி	22-2
கூத்தனே !	26-4
கூத்தா !	1-2, 6; 2
கூத்தாடியையே	19-2
கூத்தா(டு) அரங்காகச் செல்வம் நிறைந்த சிற்றம்பலமே	
சேர்ந்தனையே	19-8

கூந்தாடும் ஆவிக்(கு) அமுதை	29-6
கூத்து	20-2
கொடியும் விடையும் உடைய கோலக்குழகன் ஆடுமே	24-10
கொத்தார் சடைகள் தாழ நட்டம் குழகன் ஆடுமே	24-7
கோனமர் கூத்தன்	7-4
சடைகள் தாழப் பரமன் ஆடுமே	24-9
சடைவிரித்து அலையெறி கங்கைத் தெளிரொளி மணிநீர்த் திவலை முத்(து) அரும்பித் திருமுகம் மலர்ந்(து) சொட்டு அட்ட..... கீழ்க்கோட்டீர் வளரொளி மணியம் பலத்தள் நின்றும் மைந்தன்	10-1
சித்தர் தேவர் இயக்கர் முனிவர் தேனார் பொழில்தில்லை, அத்தா! அருளாய் அணியம்பலவா! என்றென்றவ ரேத்த, முத்தும்மணியும் நிரந்ததலத்தூள் முளை வெண்மதி குடிக்கொத்தார் சடைகள் தாழ நட்டம் குழகன் ஆடுமே	24-7
சிரம்புணர் முடி வானவர் அடிமுறையால் இறைஞ்சு சிற்றம் பலக் கூத்தா!	2-3
சிற்றம் பலக்கூத்தா)	2
சிற்றம்பலத்தான் தன் ஆடல் அசையத்தை	19-10
சிற்றம்பலந்தன்னுள் நந்திமுழவம் கொட்ட நட்டம் நாதன் ஆடுமே	24-4
சிற்றம்பலந்தன்னுள்.....புனித்தோல் பியற்கிட்டு..... உமையாள் காண விகிர் தன் ஆடுமே	24-2
சிற்றம்பலந் தன்னுள் வளர் பொன் மலையுள் வயிர மலைபோல் வலக்கை கனித்து நின்(று) அளவில் பெருமை அமரர் போற்ற அழகன் ஆடுமே	24-3
சிற்றம்பலவன் மருண்டு மாமலையான் மகள் தொழ ஆடுங் கூத்தன்	22-3
சேரன்மல்கு தில்லைச் செம்பொன் அம்பலத்தாடி	20-10
சேரன்மல்கு தில்லைச்செம்பொன் அம்பலத்தாடுகின்ற..... கண்டனார்	20-6
செம்பொற் சிற்றம்பலக் கூத்த	2-5
செதுமதிச் சமனும், தேரரும் சேராச் செல்வச் சிற்றம்பலக் கூத்த	2-6
செம்பொன் அம்பலத்தாடி	4-4; 20-10
செல்வச் சிற்றம்பலக் கூத்த	2 (6, 11)
ஞானக் கொழுந்தது வாகிய கூத்தனே	26-4
திருத்திலை நடம் பயிலும் நம்பானே!	21-(1, 9)
திருமரு(வு) உதரத்தார் திசை மிடைப்ப நடஞ்செய் சிற்றம் பலக் கூத்த	2-7

நிருவளர் தெய்வப்பதி வதிநிதியம் திரண்ட சிற்றம்பலக் கூத்தா	2-2
நிலை அம்பலக் கூத்த	3
நிலை அம்பலவன், புலம்பி வானவர் தானவர் புகழ்ந்தேத்த ஆடு பொற் கூத்தனார்	22-2
நிலைக் (அ) அருளித்தேவன் ஆடுமே !	24-1
நிலைக் கூத்தன்	22-11
நிலைக் கூத்(து)	4-5
நிலைச் சிந்திப்பரிய தெய்வப் பதியுட், சிற்றம்பலந்தன்னுள் நந்தி முழுவங் கொட்ட நடம் நாதன் ஆடுமே !	24-4
நிலைச் சிற்றம்பலந்தன்னுள் அடிகள் அவரை ஆரூர்நம்பி அவர்கள் இசைபாடக் கொடியும் விடையும் உடைய கோலக் குழகன் ஆடுமே	24-10
நிலைச்சிற்றம் பலந்தன்னுள் உதித்த போழ்தில் இரவிக் கதிர் போல் ஒளிர் மாமணி எங்கும் பதித்த தலத்துப் பவள மேனிப் பரமன் ஆடுமே	24-8
நிலைச் சிற்றம்பலவர் ஆடிவரும்போது அருகே நிற்கவுமே ஒட்டாரே	27-2
நிலைச் சிற்றம்பலவர் கைத்தலங்கள் வீசி நின்றாடுங்கால் நோக்காரே	27-9
நிலைச் சிற்றம்பலவர் கொட்டி நடமாட	27-3
நிலைச் சிற்றம்பலவர் நானகரோ என்னோதே நாடகமே ஆடுவரே	27-1
நிலைச் செம்பொன் அம்பலத்தாடுகின்ற காரார் மிடற்(று) எங்கண்டனார்	20-6
நிலை நடம் பயிலும் நம்பாளே !	21-(1-9)
நிலை மாநகர்க் கூத்தன்	25-6
நிலை மாநகர்ச் சிற்றம்பலம் மாண்புடை மாநடஞ்செய் மறையோன் மலர்ப்பாதங்களே	25-2
நிலை மாமறையோர்கள் தாந்தொழ வைய முய்யநின்று மகிழ்ந்தாடு சிற்றம்பலவர்	22-8
நிலையுள் அம்பலத்(து) அரன் ஆடல் வாய்ந்த மாமலர்ப் பாதங்கள்	23-6
நிலையுள் திருநடம் புரிகின்ற ஏனமாமணிப்பூணணி மார் பனே !	23-9
நிலையுள் திருநடம் புரிகின்ற தவள வண்ணன்	23-1
நிலையுள் திருநடம் வகையாலே பக்க மோட்டந்த மன்மதன் மலர்க்கணை படுந்தொறுக் அலந்தேனே	23-2
தூத்துபி குழல்யாழ் மொந்தைவான் இயம்பத் தொடர்ந்(து) இருடியர் கணம் துதிப்ப, நந்திகை முழுவம் முகிலென	

முழங்க நடம்புரி பரமர் தங்கோயில்.....சிற்றம் பலமே	8-4
தென்திருத் தில்லைக் கூத்தாட !	21-10
தென்தில்லை அம்பலத்துள் அத்தா ! உன்றன் ஆடல்காண	20-3
தேவர் தாந்தொழ ஆடிய தில்லைக் கூத்தனை	22-11
தொல்லுகெல் நாடகத்தின் கூத்தை நவிறந்மவர்	19-8
நடம்பயில் கூத்தன்	22-6
நடம் பயில் நம்பானே	21-1, 9
நந்திகை முழுவம் முகிலென முழங்க நடம்புரி பரமர்	8-4
நந்தி முழுவங் கொட்ட நடம் நாதன் ஆடுமே	24-4
நானமரோ என்னுதே நாடகமே ஆடுவரே	27-1
பல்லாயிரம் பேர் பதஞ்சலிகள் பரவ வெளிப்பட்டுச் செல்வாய் மதில் தில்லைக்கு) அருளித்தேவன் ஆடுமே	24-1
பல்லையார் புகந்தலையோ(டு) இடறிப் பாதமென் மலரடி நோவ நீ போய் அல்லினில் அருநடம் ஆடில் எங்கள் ஆருயிர் காவலிங்(கு) அரிதுதானே	26-6
பாரோர் முழுதும் வந்திறைஞ்சப் பதஞ்சலிக்(கு) ஆட்டுகந் தான்	20-6
பிணையல் மூவுகெல் கடியிருள் திருநடம் புரியும், சதியிலார் கதியில் ஒலிசெயும் கையில் தமருகம்	15-4
புலம்பி வானவர் தானவர் புழந்தேத்த ஆடுபொற் கூத்தனார்	22-2
பெரும்பற்றப் புலியூர்ச் சியரொளி மணிகள் நிரந்துசேர் கனகம் நிறைந்த சிற்றம்பலக் கூத்தா	2-1
பெரும்பற்றப் புலியூர்ச் சிறைகொள் நீர்த்தரளத் திரள்கொள் நித்திலத்த செம்பொற் சிற்றம்பலக் கூத்த	2-5
பெரும் பற்றப்புலியூர்.....சீர்கொள் சிற்றம்பலக் கூத்த	2-8
பெரும்பற்றப் புலியூர்ச் சீர்நில(வு) இலயத்திரு நடத்தியல் பில் திகழ்ந்த சிற்றம்பலக் கூத்தா	2-4
பெரும்பற்றப் புலியூரின் மறைகள் நான்குகொண் டந்தணர் ஏத்த நன் மாநடம் மகிழ்வானே	23-8
பொற் கூத்தனார்	22-2
பொன்னம் பலத்தாட	1-3
பொன்னம் பலத்தாடும் சொக்கனே !	1-9
மருண்டு மாமலையான் மகள் தொழ ஆடுங் கூத்தன்	22-3
மறையோர் மகிழ்ந்தேத்த.....அழகன் ஆடுமே	24-6
மாண்புடை மாநடஞ் செய் மறையோன் மலர்ப்பாதங்களே	25-2
மாமலையான் மகள் தொழ ஆடுங் கூத்தன்	22-3
மாலோடயனும், அமரர் பதியும் வந்து வணங்கி நின்(று) ஆலகண்டா ! அரனே ! அருளாய் என்றென்றவரோக்கச்	

.....சிற்றம்பலந் தன்னுள்.....சடைகள் தாழம்	
பரமன் ஆடுமே	24-9
மாளிகை குழந்த(து) அரவிக்கும் அம்பலமே ஆடரங்கம்	
ஆயிற்றே	19-9
முத்தர் முதுபகலே வந்தென்றன் இல் புகுந்து "பத்தர்	
பலியிடுக" என்றெங்கும் பார்க்கின்றார் சித்தர் கணம்	
பயிலும் தில்லைச் சிற்றம்பலவர், கைத்தலங்கள் வீசி	
நின்றாடுங்கால் நோக்காரே	27-9
முப்புரம் தீவிரித்த சிற்றம்பலக் கூத்த	2-9
முவாயிரவர் தங்குளாடு முன் அரங்கு) ஏறிநின்ற கோலே!	
உன்றன் கூத்துக்காணக் கூடுவதென்று கொலோ	20-2
முவாயிரவரொடும் அளையா விளையாடும் அம்பலம் நின்	
ஆடரங்கே	19-5
முவாயிரவரொடும் குடிவாழ்க்கை கொண்டு குலாவிக்	
கூத்தாடினையே	19-2
வரைபோல் மலிந்த மணிமண்டபத்து மறையோர் மகிழ்ந்	
தேத்த அரவம் ஆட அனல்கை ஏந்தி அழகன் ஆடுமே	24-6
வலக்கை கவித்து நின்(று) ஊளவில் பெருமை அமரர் போற்ற	
அழகன் ஆடுமே	24-3
வாமத்(து) எழிலார் எடுத்த பாதம் மழலைச் சிலம்(பு)	
ஆர்க்கத் தீமெய்ச் சடைமேல் திங்கள் குடித் தேவன்	
ஆடுமே	24-5
வானவர் தானவர் புகழ்ந்தேத்த ஆடுபொற் கூத்தனார்	22-2
வானோர் பணிய மண்ணோர் ஏத்த மன்னி நடமாடும் தேனார்	
பொழில் குழ்தில்லை மல்கு சிற்றம்பலத்தான்	24-11
வையமுய்ய நின்று மகிழ்ந்தாடு சிற்றம்பலவர்	22-11

(1) இருளிந் நடம் :—

கடி இருள் திருநடம் புரியும்	15-4
பேய்க்கணம் எழுந்தாடும், தூங்கிருள் நடுநல்யாமத்தே,	
அருள்புரி முறுவல் முகிழ்நிலா எறிப்ப, அந்தி போன்(று)	
ஒளிர் திருமேனி, வரியர(வு) ஆட ஆடு மெம்பெருமான்	17-6

(2) தியாகேசர் நடம் :—

உலகெலாம் படைத்த தனிமுழுமுதலுமாய் அதற்கோர்,	
வித்துமாய் ஆரூர், ஆதியாய் வீதி, விடங்கராய நடம்	
குலாவினரே	18-2
கைக்குவான் முத்தின் சரிவளை, பெய்து கழுத்திலோர் தனி	
வடங்கட்டி முக்கண் நாயகராய்ப் பவனி போந்து)	
இங்ஙன் முரிவதோர் முரிவுமை அளவும் தக்கசீர்க் கங்கை	
அளவுமன்று என்னோ? தம்மொருப்பா(டு) உலகதன்மேல்	

மிக்க சீராரூர் ஆதியாய் வீதி விடங்கராய் நடங்குலா
வினரே

18-1

(3) நடனம் செய்யும்போது வாத்தியம் :—

துந்துபி, குழல், பாழ், மொந்தை வான் இயம்ப நந்திகை
முழுவம் முகிலென முழங்க நடம்புரி பரமர் 8-4
நந்தி முழுவங்கொட்ட நடடம் நாதன் ஆடுமே 24 4
பிணையல் மூவுலகில் கடியிருள் திருநடம் புரியும், சதியிலார்
கதியில் ஒலிசெயும் கையில் தமருகம் 15-4

24. சிவபிரான் படை

(1) அம்பு :—

கணையும் கவணுங்.....
கைக்கொண்டு 3-7
பெங்கணை செங்கண்மால்.....
.....முப்புரம் பொடியாட 6-6

(2) கவண் :—

கவணும் கைக்கொண்டு 3-7

(3) சுரிசை :—

உடுப்பாய்.....சுரிசை கத்தி
வராக முன்னோடி 3 7

(4) துலம்

சூலமும்.....காட்டி 10-2
சூலபாணி 1-7

(5) மழு

கனல் மழு (வான்) 22-1

(6) வில்

கடுவெஞ்சிலை 3-7
சிலைக்காலி (வில்) 22-9
வில் (மேரு) 6-6; 13-6
செஞ்சிலை 28-7
செரு நெடு மேரு வில்லின்
முப்புரம் தீவிரித்த 2-9
புரம செற்ற கொற்றச்சிலை 3-1
பெருவரை வில் 13-6
மேருவில் வீரா 1-6
வில் (வில்லாளி) 3-6

25. சிவபிரான் - போற்றித்துதி

அங்கண போற்றி!	15-8	ஏழ் இருக்கை இறைவனே	
அமரர்கள் தலைவனே		போற்றியே போற்றி	15-8
போற்றி!	15-8	செங்கண போற்றி!	15-8
அமரனே போற்றி!	15-8	திசை முகா போற்றி	15-8
எங்கள் நாயகனே போற்றி!	15-8		

26. சிவபிரான் மாலை

சில சமயம் கொன்றையந்		சோதிவிட்டிலங்கு அலங்கல்	
தாரி அருளாய்	28-5	தில்லை வேந்தன்	4-2
கடலாரி கொன்றை		திருமருவு உதரத்தார்	2-7
மாலையான்	20-9	பாந்தள் பூரைம்	15-2
இலரி மாமலர் க்கண்ணி	23-1	முறுக்கு வாசிகை	22-10
கொன்றை மாலையான்	20-9	வண்டு ஆர் கொன்றை	
கொன்றையும்து துன்று.....		மார்பன்	28-6
நிருச்சடை	23-1	வண்தார் கொன்றை	
		மார்பன்	28-6

27. சிவபிரான் வாகனம்

விடை :—

(1) விடை :—

(1) இடபம் :—

இடபம் ஏறி 4-9

(2) வருது :—

எருது வாகனமும் 13-5

பட்டவர்த்தனம் எரு(து) 15-2

(3) குண்டை :

குண்டையும்.....தோன்றும் 10-7

சே :—

சேக்காதலித் தேறும் தில்லைச்

சிற்பம்பலவர் 27-10

அடல் விடைப்பாகா 1-2

காய்சினமால் விடையூர்

கண்ணுதல் 25-9

கொல்லை விடையேறி 19-3

சினமால் விடை 25-9

மழவிடை மேல் வருவானை 5-11

மால்விடை 25-9

மால்விடை யேறி 22-1

மால் விடையேறான் 8-7

விடைப்பாகன் 29-4

விடைய(து) ஊர்வது 23-7

விடை(யான்) 22-11

விடையும் உடைய கோலக்

குழகன் 24-10

விடை ஏறி 22-1

வெண்ணிலா விரிதரு தரளக் குடை நிழல் விடைமேற்

கொண்டுலாப் போதும் குறிப்பெடுகு? 16-3

(2) மேகம் :—

புயல் வணற்(கு) அருளிப் பொன்னெடுஞ் சிவிகையாலூர்ந்த

மேக நாயகன் 5-1

[திருமால் சிவபிரானை மேகமாகத் தாங்கிய வரலாறு

ஒப்புமைப் பகுதியில் காண்க]

(3) *அயிராவணம் :—(சிவலோகத்து யானை) வெள்ளாணை (அயிராவணம்) களையா உடலோடு சேரமான்

ஆருரன், விளையா மதமாறு வெள்ளாணை மேல் கொள்ள 19-5

28. சிவபெருமான் வாய்மொழி

(வேதாகம சாத்திரங்கள்)

சிற்றம்பலவர் வாய்னைக் கேட்டறிவார் வையகத்தார்
ஆவாரே 27-6

29. சிவபிரான் விரும்புவன

(1) கருவூர் :—

மைக்கடா அணைய என்னையான் விரும்பி 9-7

(2) காலனைக் கொன்றது :—

அந்தகன் தன் மூவா உடலவியக் கொன்றுகந்த முக்கண்ணர் 27-7

(3) கூத்து :—

அம்பலம் ஆடரங்காக வெளிவளர் தெய்வக் கூத்துகந்தாய் 1-1

(4) தலம் :—(திருவீழிமிழலை)

உமை மணவாளன் விரும்பிய நிழலை 5-8

(5) யானை உரி :—

எழில் மால் கரியின் உரிவை நல் உத்தரியம் உகந்தான் 25-4

(6) விடம் :—

வேலையார் விடம் உண்டு உகந்தீர் 28-1

(7) விடை :—

சேக்காதவித் தேறும் தில்லைச் சிற்றம்பலவர் 27-10

*“அயிராவணம் ஏருது ஆன் ஏறு ஏறி அமரர்நாடு ஆளாதே ஆருர்
ஆவிட அயிராவணமே”—அப்பர் (6-25-1)

30. சிவபிரானால் தண்டிக்கப்பட்டவர்

- தக்கன் வெங்கதிரேரான், சலந்தரன், பிரமன், சந்திரன், இந்திரன், எச்சன்மிக்க நெஞ்சு(சு) அரக்கன் புரம்கரி கருடன் மறவிவேள் இவர் மிகை செகுதிதோன் 5-10
- [தக்கன் சூரியன், பிரமன், சந்திரன், இந்திரன், எச்சன் இவர்கள் தக்கன் யாகத்தில் தண்டனைபடைந்தார்கள்]
- [சலந்தரன், பிரமன், திரிபுரம், யானை, எமன், காமன் இவர்களைப்பற்றி அட்ட வீரத்தில் பார்க்க]
- [புராவணன், கருடன், இவர்களைப்பற்றித் தனித்தலைப்புப் பார்க்க]
- தக்கன் நற்றலையும் எச்சன் வந்தலையும் தாமரை நான்முகன் தலையும் ஒக்க விண்டுருள ஒண் திருப்புருவம் நெறித் தருளிய வருத்திரனே! 1-9
- காமனைக் காலன் தக்கன் மிக்கெச்சன் படக்கடைக் கணித்த வன் 2-11
- பண்டாய மலராயன் தக்கன் எச்சன், பகலோன் தலை, பல் பசங்கண் கொண்டாய் 3-6

31. சிவபிரானால் தண்டனை அடைந்த பின் அருள் பெற்றவர்

- காமனைக் காலன் தக்கன் மிக்கெச்சன் படக்கடைக்கணித்தவன் 2-11

32. சிவனடியார்

(பிறபொருட் பகுதியில் தலைப்பு 2 அடியார் பார்க்க)

சிவன் சீர் அடியார்	29-13	பணிசெய்வார்	11-1
சிவனடியார்	29-3	பத்தியாய் உணர்வோர்	18-2
சிறப்புடையடியார்	4-11	பழ அடியார்	29-11
தொண்டருள்ளீர்	29-4	பன்னெடுங்காலம்	
நேசமுடையவர்கள்	25-9	பணிசெய்து பழையோர்	16-8
பக்தர்கள்	29-1	புண்ணியர்	29-8
புராண பூதங்கள் (பழைய அடியார்)			2-11
புரிபவர்க்கின்னருள் செய்.....சிறற்றம்பலத்து.....			
எம்பிரான்			25-4

[புரிபவர்க்கு - விரும்புகின்ற அடியார்க்கு]

மணஞ்செய் குடிப்பிறந்த பழ அடியார்
மெய்யடியார்கள் (நீரைந்து வம்மின்)

29-11

29-2

33. சிவனடியாரும் புரந்தராதிகளும்

யிழலை குழ் பொழிலைப் போயிருந்தேயும் போற்றுவார்
கழல்கள் போற்றுவார் புரந்தராதிகளே

5-8

34. சிவனும் அடியார்களும்

அகலோக மெல்லாம் அடியவர்கள் தற்குழப், புகலோக
முண்டென்று புகுமி - (ம) நீ தேடாதே.....சிவலோகம்
ஆவதுவுந்தில்லைச் சிற்றம்பலமே

19-6

அங்குழல் சுடராம் அவர்க்கிள வேனல் அனல் கதிர் அனைய
வாழியரோ!

16-9

அடியவர்கள் தற்குழ

19-6

அடியார்க்(கு) எளியதோர் பவளமால் வரை

5-3

அம்பலத்தமிர்தே என்னும் சேடர் சேவடிகள் குடத்திரு

4-6

அம்பலத்தாடுகின்ற...எம்மான் ஸ்ரீன்பர்

4-3

அன்பர் தம் கோனே!

6-9

அன்பொடு தன்னை அஞ்செழுத்தின் சொற்பதத்துள் வைத்(து)

உள்ளம் அள்ளுறும் தொண்டர்

13-3

ஆடரவாட ஆடும் அம்பலத் து! அமிர்தே! என்னும் சேடர்

4-6

ஆருத பேரன்பி னவளுள்ளங் குடிகொண்டு.....வீற்றிருத்தி

12-9

சுசற்கு ஆட்செய்மின் குழாம் புகுந்து

29-2

உமைகோன் அடியோமுக் கருள்புரிந்து பின்னைப் பிறவியறுக்க

நெறிதந்த பித்தன்

29-1

உறைப்புடை அடியார் கீழ்க்கீழ் உறைப்பர் சேவடி நீறு ஆடார்

இறப்பொடு பிறப்பினைக்கே இனியராய் மீண்டும் மீண்டும்

பிறப்பர்

4-11

உன் அடியார்க்கருளும் தெனியாரமுதே!

20-5

உன் அடியார் பிழை பொறுப்பாய்

3-12

எந்தை, எந்தாய் சுற்ற(ம்) முற்றும் எமக்கமுதாம் எம்பிரான்

என்றென்று சிந்தை செய்யும் சிவன் சீர் அடியார்

29-13

எம்பிரான் என்றென்று சிந்தை செய்யும் சிவன் சீர் அடியார்

29-13

என்று(ம்) நின்(று) உருகிப் புலம்புவார் அவம்புகார்

17-9

என்றும் நின்(று) உருகிப், புலம்புவார், அவம்புகார்; அருவி;

மலங்கலங்கண்ணிற் கண்மணி அனையான்

17-9

- செய்யுதில் தலைகா தலையே ! அருளென்று ஒளிமால் முன்னே
வாங்கித் தலையெனடி யார்க்கருளும் தெளிவாரமுதே 20-5
- செய்யுதில் கண்ணுடிகலர் கண்ணப்பர் என்றுன் அடியார்
அடியுடைய ஆளக்...ஆளாதே.....முவாயிரவரொடும்...
கண்ணுடிக் கூத்தாடியே 19-2
- செய்யுதில் தலைகா தலையே புருடோதிதமன் சொன்ன, பண்ணு
தலையாட்டு அங்கு இனிதா இருப்பாரே 27-11
- செய்யுதில் அருடிக் கைகள் மொட்டிதி(து) என் களைகணை !
முலம் என்று ஒலமிட்டு என்பெலாம் உருகும் அன்பர்
தம் கூட்டம் 8-5
- செய்யுதில்தமிழ் மாலை சீலமாப்பாடும் அடியவர் எல்லாம்
விவசாயம் குறுகி நின்றுரே 11-10
- செய்யுதில் அருளென்று பல்லாயிரம் பேர் பதஞ்சலிகள் பரவ 24-1
- செய்யுதில் - விவசாயம் கூட்டம் 29-2, 6
- செய்யுதில் காலன் தக்கன் மிக்கெச்சன் படக்கடைக் கணித்த
வன் அல்லாப் பேய்மனம் பிறிந்த தவப்பெருந்தொண்டர் 2-11
- செய்யுதில் கொடுத்தங் குடிசை ஈசற்கு ஆட்செய்மின் குழாம்
புகுந்து 29-2
- செய்யுதில் சிவனடியாரைச் சேராட்டுந் திறங்களுமே சிந்தித்த
அட்ட முர்த்திக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே 29-3
- செய்யுதில் தலையே செம்பொன் அப்பலவர்க்கு ஆளாம்
உறைப்படை அடியார் கீழ்க்கீழ் உறைப்பர் 4-11
- செய்யுதில் தலைக்குங் கண்ணார் இளங்கொங்கையிற்
செங்குங்குமம் போனும் பொடியணி மார்பிலங்கு
மென்று புண்ணியர் போற்றிசைப்ப 29-8
- செய்யுதில் சுருதிப் பொருள் கோதித்த தாய்மனத்
தொண்டருள்ளீர் சில்லாண்டிற் சிதையுஞ்சில தேவர்
சிறுகெறி சேராமே.....விடைப்பாகன் பல்லாண்
டென்னும் பதங்கடந்தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே 29-4
- செய்யுதில் அஞ்செலுத்தின் சொற்பதத்துள் லைத்(து) உன்னம்
அள்ளும் தொண்டருக்கு) எண்டிசைக் கணகம்,
பற்பதக்குவையும் பைம்பொன் மாளிகையும் பவளவா
யவர் பணமுலையும், கற்பகப்பொழிலும், முழுதுமாம்
கங்கை கொண்ட சோளேச் சரத்தானே 13-3
- செய்யுதில் தலைகா தலையே நெஞ்சிடிந்(து) உருகும் திறத்தவர் 9-7
- செய்யுதில் தலைகா தலையே முதற் கூட்டத்(து) அன்பரானவர்கள்
பருகும் ஆரமுதே ! 15-7
- செய்யுதில் தலையே திருவடி நிழற்கீழ்ப் புக்கிருந்தவர் 5-10
- செய்யுதில் தலையே திருவடி நிழற்கீழ்ப்புக்கு நிற்பவர் 5-6

- தில்லைக்கூத்(து) உகந்து தீயநசிக்க வெண்ணீற(து) ஆடும்
நமர்களை 4-5
- தில்லைச் செம்பொன் அம்பலவற்கு ஆளாம் உறைப்புடை
அடியார் 4-11
- தில்லைவாணன் மண அடியார்கள் வண்மைக்குணங்கள் 4-1
- திலக நுதல் உமை நங்கைக்கும் திருவாவடுதுறை நம்பிக்கும்
குலக அடியவர் 6-5
- தொண்டர்க்கு நாயகமும் 29-10
- தொழுது பின்செல்வ(து) அயன் முதற்கூட்டம் 15-3
- நாதாந்தத்(து) அரையா என்பார்க்கு நாதாந்த பதம்
கொடுப்பாய் 3-7
- நின் மெய்யடியார் மனக்கருத்தை முடித்திடுங்குன்றமே! 6-9
- நெடியானொடு நான்முகனும், வானவரும், நெருங்கி, முடியான்
முடிகள்மோதி உக்க முழுமணியின் திரளை அடியார்
அலகினால் திரட்டும் அணிதில்லை அம்பலம் 20-9
- நெறிநின்றவர்கள் நினைக்கின்ற நீதிவேதாந்த நிலைக்குறியே 3-4
- நேசமுடையவர்கள் நெஞ்சுளே யிடங்கொண்டிருந்த.....
கண்ணுதலை 25-9
- பத்தியாய் உணர்வோர் அருளை வாய்மடுத்துப், பருகுதோ(று)
அழத மொத்தவர்க்கே, தித்தியா இருக்கும் தேவர்காள்!
இவர்தம், திருவுரு இருந்தவா பாரீர் 18-2
- பல்லாயிரம் பேர் பதஞ்சலிகள் பரவ 24-1
- பழையராந் தொண்டர்க்கு(கு) எளியரே 9-4
- பன்னெடுங் காலம் பணிசெய்து பழையோர் தாம்பலர்
ஏம்பலித்திருக்க என் நெடுங் கோயில் நெஞ்சு வீற்றிருந்த
எளிமையை என்றும் நான் மறக்கேன் 16-8
- புரிபவர்க் கின்னருள் செய்புனியூர்த் திருச்சிற்றம்பலத்(து)
எரிமகிழ்ந்தாடுகின்ற எம்பிரான் 25-4
- புராண பூதங்கள் பொறுப்பர் என் (திருமாளிகைத்தேவர்)
புன்சொலின் பொருளே 2-11
- பொருள் நேர்ந்த சிந்தை யவர்தொழப் புகழ் செல்வம் மல்கு
பொற்கோயிலுள், அருள் நேர்ந்தமர் திருவாவடுதுறை
யாண்ட ஆண்டகை யம்மானே! 6-4
- மகேந்திரத்து உன் அடியார் பிறை பொறுப்பாய்! மாதோர்
கூறாய்! 3-12
- மணங்கொள் சீர்த்தில்லை வாணன் மண அடியார்கள்
வண்மைக்குணங்கள் 4-1
- மழவிடையாற்கு வழிவழியாளாய் மணஞ்செய் குடிப்பிறந்த
பழ அடியார் 29-11
- மிழலை குழ்பொழிலைப் போயிருந்தேயும் போற்றுவார் கழல்கள்
போற்றுவார் புரந்த ராதிகளே 5-8

முடிபுணியில் நிரளை அடியார் அலகினால் திரட்டும் அணிதில்லை அம்பலம்	20-9
மொழி கொள் எண்திக்குங் கண்ட நின் தொண்டர், முக மலர்ந்(து). இருகணீர் அரும்பக், கைகள் மொட்டிக்கும் என் கொலோ? கங்கை, கொண்ட சோளேச்சரத் தாரின !	13-4
வம்பலம் பணி உகத்தி, வழியடியேன் தொழிலிறையும் நம்பாய்காண். திருத்தில்லை நடம்பயிலும் நம்பானே !	21-2
வளர்க நம் பக்தர்கள்	29-1

35. சிவனும் அடியார் அல்லாதவரும்

அண்ணல் அம்பலவன் கொற்ற அரசனுக்கு ஆசை இல்லாத் தெண்ணர்	4-10
அம்பலத்(து) அமிர்தே! என்னும் சேடர் சேவடிகள் குடத் திருவிலா உருவினார்	4-6
அம்பலவற் கல்லாக் கச்சர்	4-9
இருட்டிரள் கண்டத் தெம்மான் இன்பருக்கு அன்பு செய்யா அரட்டர்	4-3
உறைப்புடையடியார் கீழ்க்கீழ் உறைப்பர் சேவடி நீ(று) ஆடார், இறப்பொடு பிறப்பினுக்கே இனியராய் மீண்டும் மீண்டும் பிறப்பர்	4-11
செம்பொன் அம்பலத்தாடிக்கல்லாச் சிணுக்கர்	4-4
தில்லைக் கூத்(து) உகந்து தீய நசிக்க வெண்ணீற(து) ஆடும் நமர்களை நணுகா நாய்கள்	4-5
தில்லைச் செல்வன்பாற் செல்லும் செல்வில் அருக்கர்	4-7
தில்லைச் சொக்கர் அம்பலவர் என்னும் சுருதியைக் கருத மாட்டா எக்கர்	4-8
தில்லை வாணன் மணஅடியார்கள் வண்மைக் குணங்களைக் கூறுவீறில் கோறைவாய்ப் பீறற்பிண்டப் பிணங்கள்	4-1
தில்லை வேந்தனைச் சேர்ந்திலாத துட்டர்	4-2
நெடிய சமனும் அறைச்சாக்கியரும் நிரம்பாப் பல்கோடிச் செடியுந் தவத்தோர் அடையாத்தில்லைச் சிற்றம்பலம்	24-10
மிண்டு மனத்தவர் போயின்கள்	29-2
வளர்க நம் பக்தர்கள், வஞ்சகர் போய் அகல	29-1

36. சிவனும் அண்டமும்

அண்ட வாண

1-3

தி. இ. ஒ.—5

37. சிவனும் அருளும்

அடியேன் பணி மகிழ்ந்தருளும் அரிவை பாகத்தான்	17-4
அடியோமுகு அருள்புரிந்து	29-1
அரசு வீற்றிருந்து திளைப்பதஞ் சிவனருட் கடலே	13-11
அருள் செய்து ஆடு நல்அம்பலக் கூத்தனே !	23-4
அருள் சேர் மின்னெடுங் கடலுள் வெள்ளம்	5-4
அருள்திரள் செம்பொற் சோதி	4-3
அருள் நேர்ந்தமர் திருவாவடுதறையாண்ட ஆண்டனை	6-4
அருள் புரிமுறுவல் முகிழ் நிலா எற்ப்ப	17-6
அருள் பெற அலமரும் நெஞ்சம் ஆவா ஆசையை அள	
உறுத்தார் இங்காரே ?	26-10
அருள் பெறின் அகலிடத்திருக்கலாம்	26-9, 10
அருள் பெறின் அகலிடத்திலிருக்கலாமென்று அமரர்கள்	
தலைவனும், அயனும், மாலும் இருவரும் அறிவுடை	
யாரின் மிக்கார் ஏத்துகின்றார்	26-10
அருளுமாறருளி ஆளுமாறான	16-6
அன்னை தேன் கலந்தின்னமு(து) உருந்தளித்தாங்கு) அருள்	
புரிபரமர்	8-9
உளங்கொள மதுரக்கதிர் விரித்(து) உயிர் மேல் அருள்	
சொரிந்தருள் உமாபதி	5-11
உன்னடியார்க் கருளும் தெளிவாரமுதே !	20-5
என்னை (கருவூரரை) உய்யக்கொண்டருளினே	13-10
சம்பந்தன் காழியர் கோன் தன்னையும் ஆட்கொண்டருளி	19-4
'சிலந்தியை அரசாள்' வென்று) அருள் செய்த தேவதே	
வீசனே !	23-3
செய்யாயோ ? அருள் கோடைத்திரை லோக்கிய சுந்தரனே !	12-2
திருச்சிற்றம்பல முடனே புருந்து அங்குள பணிபல செய்து	
நாளும் அருள்பெறின் அகலிடத்திருக்கலாமே	26-9
திருவருள் புரிந்து) ஆள் ஆண்டு கொண்டு.....இனியது	
காட்டிப் பெரிதருள் புரிந்து ஆனந்தமே தரும் நின்	
பெருமை	14-1
பத்தியாய் உணர்வோர் அருளைவாய்மடுத்துப் பருகுதோ(று)	
அமுத மொத்தவர்க்கே தித்தியா இருக்கும்	18-2
பாவார்ந்த தமிழ்மலை பத்தரடித் தொண்டன் எடுத்(து)	
ஓவாதே அழைக்கின்றான் என்றருளின் நன்றுமிக	21-10
*பித்தனென்று ஒருகால் பேசுவரேனும், பிழைத்தவை	
பொறுத்தருள் செய்யும்	13-8

*இது 'பித்தா பிறைகுடி' என்னும் சுந்தரர் திருவாக்கை நினைந்து கூறினது போலும்.

- புரியவர்க கின்னருள் செய் சிற்றம்பலத்து எரிமகிழ்ந்தாடு
 டெய்ற எம்பிரான் என் இறையவனே ! 25-4
- பெரிதருள் புரிந்து ஆனந்தமே தரும் நின்பெருமையிற் பெரிய
 தொன்றுளதே ! 14-1
- மற்றொரு பிறவியிற் பிறந்து பொய்க்கடா வண்ணங் காதி
 தெனக்(கு) அருளே புரியவரும் வல்லரே 9-7

38. சிவனும் ஆனும் பெண்ணும்

- தகைத அங்கணையார் தங்கள்மேல் வைத்த தயாவை நூரூயிரந்
 கூறிட்(டு) அத்திலங்(கு) ஒரு கூ(று) உன்கண் வைத்தவ
 ருக்(கு) அமருல(கு) அளிக்கும் நின் பெருமை 13-8
- பண்ணோர் ஏதேத மணனி நடமாடும்.....தில்லை மல்கு
 சிற்றம்பலத்தான 24-11

39. சிவனும் இசையும் (கீதமும்)

- அருமறை கீதம..... ஏழ் இருக்கையுள் இருந்த ஈசனுக்கே 15-2
- பலிதிரி அடிகள் தந்திரி வீணை கீதமும் பாடச், சாதுகின்னரங்
 கலந்(து) ஒலிப்ப, மந்திர கீதந்தீங்குழல் எங்கும் மருவிடம்
 திருவிடை மருதே 17-2

40. சிவனும் இந்திரனும்

- அமரர் பதியும் வந்து வணங்கி நின்(று) 24-9
- அருள் பெறின் அகலிடத்திருக்கலா மென்(று) அமரர்கள்
 தலைவனும்.....ஏத்துகின்றார் 26-10
- இந்திரன் மிகை செகுத்தோன் 5-10
- இந்திரன் முதல் தேவர்க்கெல்லாம் குரவா 3-9
- சேவிக்க வந்தயன், இந்திரன் செங்கண் மால் எங்கும்.....
 நெருங்க 29-6
- திரு நெடுமால் இந்திரன் அயன் வானோர் திருக்கடைக்
 காவலின் நெருக்கி 2-9
- புரந்தரன் மாலயன் பூசலிட்டு ஒலமிட்டு இன்னம் புகலரிதாய்
 இரந்திரந்து அழைப்ப 29-5
- மிழலைசூழ் பொழிலை.....போற்றுவார் கழல்கள் போற்று
 வார் புரந்தராதிகளே 5-8

41. சிவனும் உயிர்ப்பும்

- என்னுள்ளே உயிர்ப்பாகி நின்ற மறையவன் 25-5

42. சிவனும் உயிரும் ஊனும்

உயிர் ஆளி

3-1

தனிப்பெருந்தாமே முழுதுறப்பிறப்பின் தளிர் இறப்(பு), இலை
உதிர்(வு) என்னால், நினைப்பருந் தம்பாற் சேறலின்றேனும்
நெஞ்சிடிந் துருகுவது என்னே?

16-7

தொல்லுலகில் நாடகத்தின் கூத்தை நவீற்றுமவர்

19-8

பந்தமும் பிரிவும் தெரிபொருட் பனுவல் படிவழி சென்று
சென்றேறிச், சிந்தியுந் தானும் கலந்ததோர் கலவி,
தெரியினும், தெரிவுருவண்ணம் ஏந்தையும். தாயும்
யானும் என்(று) இங்ஙன் எண்ணில் பல்லாழிகள்
உடனாய், வந்தணுகாது நுணுகியுள், கலந்தோன்,
மருவிடம் திருவிடை மருதே

17-5

43. சிவனும் உலகமும்

உலகெலாம் படைத்த தனிமுழு முதலுமாய் அதற்கோர்
வித்துமாய்

18-2

கற்பமாய் உலகாய் அல்லையானாய்

1-3

44. சிவனும் எரியும்; எரியாடுதலும்

ஆரழலாடுவான்

22-1

சிற்றம்பலத்(து) எரிமகிழ்ந்தாடுகின்ற எம்பிரான் என் இறைய
வனே!

25-4

தழலாடு சிற்றம்பலவன்

22-7

தில்லை அம்பலத்(து) அனலாடும் உடையகோ

23-7

தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம்பலத்துள் எரியாடுகின்ற ஒருவனை
யுணர்வதரிதே

25-3

தில்லையுள் பூசுரர் பலர் போற்ற எரியதாடும் ஈசன்

23-10

படங்கொள் பாம்பனை யானொடு பிரமன் பரம்பரமா!

அருளென்று தடங்கையால் தொழவுந் தழலாடு சிற்றம்
பலவன்

22-7

45. சிவனும் ஐந்தெழுத்தும்

அஞ்செழுத்து

6-5; 13-3

அறிபுதத் தெய்வம் இதனின் மற்றுண்டோ அன்பொடு
தன்னை அஞ்செழுத்தின் சொற்பதத்துள் வைத்து உள்ளம்

அன்புறும் தொண்டருக்(து) என்டிசைக் கனகம் பற்பதக் நுளையும் பைம்பொன் மாளிகையும் பவனவாயவர் பரிணமலையும் கற்பகப் பொழிலும் முழுதுமாம் கங்கை கொண்ட சோளேச் சரத்தானே	13-3
கணரிவுகள் கலக்கப் பெற்றாப ஐந்தெழுத்தும் பிதற்றி	3-11
அந்'தெழுத்தும் பிதற்றிப் பிணிதீர வெண்ணீறிடப் பெற்றேனே	13-3

46. சிவனும் கங்கையும்

முன்னகை மழலை கங்கை கெழுவு.....கீழ்க்கோட்டீர் மன்னவன்	10-8
ஐழகு நீர்க் கங்கை அழகரே	9-4
கங்கை நங்கை காதலனே !	20-5
கனிவானுலகிற் கங்கை நங்கை காதலனே	20-5

47. சிவனும் கடலும்

கரையில் கருணைக்கடல்	29-5
கரையிலாக் கருணைமா கடல்	5-2

48. சிவனும் கற்றோரும்

கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக்கனி	5-2
வீழி மிழலை விண்ணிழி செழுங்கோயில் அத்தெய்வ நெறியிற் சிவமலா(து) அவமும் அறிவரோ அறிவுடையோரே	5-5

49. சிவனும் காமனும்

மருமகன் மதனன்.....ஈசனுக்கே திருமகள் மருமகன் தாயாம்	15-5
---	------

50. சிவனும் சமண்புத்தரும்

செதுமதிச்சமணும் தேரரும் சேராச் செல்வச் சிற்றம்பலக் கூதித	2-6
நெடிய சமணும் அறைசாக்கியரும் நிரம்பாப் பல்கோடிச் செடியுந்தவத்தோர் அடையாத் தில்லைச்சிற்றம்பலம்	24-10

புத்திராதிப் பொக்கரைக் காணா கண் வாய்பேசாது அப்பேய்க
ளோடே

4 8

புறஞ்சமண் புத்தர் பொய்கள் கண்டாயைத் தொண்டனேன்
புணருமா புணரே

1-8

51. சிவனும் செபவடமும்

பனிநகு செபவடம்.....ஏழ் இருக்கையுள் இருந்த ஈசனுக்கே 15 3

52. சிவனும் ஞாயிறும் (சூரியனும்)

(அட்டவீரத்தில் தக்கயாகம் பார்க்க)

அன்றருக்களைப் பல்லிறுத்து

28-9

53. சிவனும் ஞானமும்

எழுந்த ஞானக் கொழுந்தது வாகிய கூத்தனே !

26-4

ஞானக்கொழுந்து

20 4; 26-4

54. சிவனும் திருமாலும்

அருள் பெறின் அகலிடத்திருக்கலா மென்(று)...மாலும்...

...ஏத்துகின்றார் இன்னம் எங்கள் கூத்தை

26-10

ஒருடம்பினராம் இருவரே

9-3

கங்கை நங்கை காதலனே ! அருளென்(று) ஒளிமால் முன்னே

வரங்கிடக்க உன்னடியார்க் கருளும் தெளிவாரமுதே

20-5

*கருமால்...ஈருரித் தெழு போர்வையினீர்

28-3

காய்சினமால் விடையூர் கண்ணுதல்

25-9

செங்கணா போற்றி.....சிவபுர நகருள் வீற்றிருந்த அங்கணா

போற்றி

15-8

நாரணன் பரவும் திருவடி

9-10

படங்கொள் பாம்பணையான்.....பரம்பரமா அருளென்று

தடங்கையால் தொழவுந் தழலாடு சிற்றம்பலவன்

22-7

புயல்வணற்(கு) அருளிப் பொன்னெடுஞ் சிவிகையாலூர்ந்த

மேகநாயகன்

5-1

(திருமால் மேக உருக்கொண்டு சிவபிரானைத்தாங்கிய வரலாறு

ஒப்புமைப்பகுதியிலும் சிவன் வாகனம் என்ற தலைப்பிலும்

மேகம் என்ற தலைப்பிலும் காண்க)

*வாமனாவதாரத்தில் திருமாலின் உடம்பின் தோல் போர்த்ததைக் குறிக்கும்.

மடங்கலாய்க் கனகன் மார்பு கீண்டானுக்கருள்புரி வள்ளலே	1-10
*மால் உரிவை நல் உத்தரியம் உகந்தான் உம்பரார்	
தம்பிரான்	25-4
மால் பணிய ஒள்ளெரியின் நடுவே உருவாய்ப் பரந்தோங்கிய	
சீர்	25-3
மால் பூசலிட்டு ஓலமிட்டு இன்னம் புகலரிதாய் இரந்திரந்து	
அழைப்ப	29-5
மால் விடை யேறி	22-1
மால் விடையோன்	8-7
மாலவனும் அறிவரும் பெருமை	16-5
மாலுக்குச் சக்கரம் அன்று அருள்செய்தவன்	29-9
(வரலாறு பார்க்க)	
மாலும் பணிந்தேத்த	19-9
மாலொடு அயனும்...வணங்கி நின்(று)	24-9
மாற்காழி ஈந்து	27-10
முன்னமால் அறியா ஒருவனும் இருவா !	13-1
வைத்த பாதங்கள் மாலவன் காண்கிலன்	23-5

55. சிவனும் திருமாலும் பிரமனும்

அருள்பெறின் அகலிடத்திருக்கலா மென்(று).....அயனொடு	
மாலும் ஏத்துகின்றார்	26-10
படங்கொள் பாம்பணையானொடு பிரமன் பரம்பரமா ! அரு	
ளென்று தடங்கையால் தொழவுந் தழலாடு சிற்றம்	
பலவன்	22-7
மாலயன் பூசலிட்டு ஓலமிட்(டு) புகலரிதாய் இரந்திரந்(து)	
அழைப்ப	29-5
மாலும் அயனும் அறியாநெறி	29-8
மாலோடு மயன் வணங்க	24-9
மாற்காழி ஈந்து மலரோனை நிந்தித்துச் சேக்காதலித்தேறும்	
தில்லைச் சிற்றம் பலவர்	27-10

56. சிவனும், திருமாலும், பிரமனும் இந்திரனும்

அருள் பெறின் அகலிடத்திருக்கலாமென்(று) அமரர்கள்	
தலைவனும், அயனும், மாலும் இருவரும் அறிவுடை	
யாரின் மிக்கார் ஏத்துகின்றார் இன்னம் எங்கள் கூத்தை	
	26-10

*இது திருமாலின் வாழ்வாவதாரத்தில் அவரது உடம்பின் தோலை வயிரவர் போர்த்தியது குறிக்கும்.

சேவிகை வந்தயன், இந்திரன் செங்கண்மால் எங்குந்திசை
திசையன கூவி, கவர்ந்து நெருங்கிக் குழாங்குழாமாய்
நின்று கூத்தாடும் ஆவிக்(கு) 29-6
புரந்தரன், மாலயன் பூசலிட்(டு) ஓலமிட்(டு) இன்னம்
புகலரிதாய் இரந்திரந்து அழைப்ப 29-5
மாலோடயனும் அமரர்பதியும் வந்து வணங்கி நின்று
ஆலகண்டா! அரணே! அருளாய் என்றென்றவரேதிதச்
.....தில்லை மல்கு சிற்றம்பலம் 24-9

57. சிவனும் தில்லைவாழ் அந்தணரும்

அடியார் அமருலகம் ஆளநீ ஆளாதே, முடியாமுத்தி வேள்வி
முவாயிரவரொடும் குடிவாழ்க்கை கொண்டு நீ குலாவிக்
கூத்தாடியே 19-2
அதுமதி இதவென்று அலந்தலை நூல்கந்(று) அழைப்
பொழிந்(து) அருமறை அறிந்து பிதுமதி வழி நின்று
ஒழிவிலா வேள்விப் பெரியவர் 2-6
அந்தணர் வணங்கும் அணியார் தில்லை அம்பலவன் 22-5
அந்தியின் மறை நான்(கு) ஆரணம் பொதிந்த அரும் பெறல்
மறைப்பொருள் மறையோர் சிந்தையில் அரும்பும்
பெரும்பற்றப் புலியூர் 8-4
அவனிச் சிவலோக வேதவென்றி மாருத முவாயிரவரையும்...
மகிழ்ந்தாள வல்லாய் 3-12
ஆத்தனைத்தான் படுக்கும் அந்தணர் தில்லை அம்பலத்துள்
ஏத்தி நின்றுகின்ற எம்பிரான் 25-7
ஆய்ந்த நான்மறை அந்தணர் 23-6
ஆறங்க நான்மறையோர் ஆவபடுப்பார் அந்தணைர் ஆகுதி
வேட்டுயர்வார் முவாயிரவர் தங்களோடுமுன் அரங்கு)
ஏறிநின்ற கோவே! 20-2
ஏர்கொள் கற்பக மொத்(து) கண்கள் மூன்றுடையோன்
பேர்கள் ஆயிரம் நூருயிரம் பிதற்றும் பெற்றியோர்
பெரும்பற்றப்புலியூர் 2-10
ஓம்புகையும், அகிலின் புகையும் உயர்ந்து முகில் தோயத்
தீமெய்த்தொழிலார் மறையோர் மல்கு சிற்றம்பலம் 24-5
ஓவாமுத்தி அஞ்ச வேள்வி ஆறங்க நான்மறையோர் ஆவே
படுப்பார் அந்தணைர் ஆகுதி வேட்டுயர்வார் முவாயி
ரவர் தங்களோடு முன் அரங்கு) ஏறிநின்ற கோவே! 20-2
கண்கள் மூன்றுடையோன் பேர்கள் ஆயிரம் நூருயிரம்
பிதற்றும் பெற்றியோர் பெரும்பற்றப்புலியூர் 2-10

- கணிபெரி விசிறு கரம் துடி விடவாய்க் கங்கணம் செங்கை
மற்றபயம் பிணிகெட இவைகண்டு அரன் பெரு நடத்திற்
பிரிவினார் பெரும்பற்றப்புலியூர் 2-8
- செம்மலோர் பயில் தில்லை யுளீர் 28-4
- செல்வர் மூவாயிரஞ்செழுஞ்சோதி அந்தணர் செங்கை
தொழுந் கோடா 3-2
- தில்லை அம் பலத்தெங்கள் தேவ தேவைதி தேறிய அந்தணர்
சிந்தை செய்யும் எல்லைய தாகிய எழில் கொள் சோதி! 26-6
- தில்லை தன்னுள் ஆங்குக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற
சிற்றம்பலம் 29-9
- தில்லைமல்கு சிற்றம்பலந்தன்னுள்.....மணிமண்டபத்து மறை
யோர் மகிழ்ந்தேத்த.....அழகன் ஆடுமே 24-6
- தில்லை மாமறை யோர்கள் தாந்தொழ வையமுய்ய நின்று
மகிழ்ந்தாடு சிற்றம்பலவன் 22-8
- தில்லையுள் பூசுரர் பலர் போற்ற எரியதாடும் எம் ஈசன் 23-10
- தீ மெய்த்தொழிலார் மறையோர் மல்கு சிற்றம்பலம் 24-5
- தெய்வ வாய்மொழியார் திருவளர் மூவாயிரவர் தெய்வக்
கோனே! 3-3
- தேசமிகு புகழோர் தில்லை மாநகர்ச்சிற்றம்பலத்(து) ஈசன்
25-9
- தேறிய அந்தணர் சிந்தை செய்யும் எல்லையதாகிய எழில்
கொள் சோதி 26-6
- நாத்திரள் மறையோர்ந்(து) ஓமகுண்டத்து நறுநெயால்
மறையவர் வளர்த்த தீத்திரள் அரும்பும் பெரும் பெற்றப்
புலியூர் 8-7
- பல்முனிவரோ(டு) அந்தணர் வணங்கும் அணியார் தில்லை
அம்பலவன் 22-5
- பூவேந்தி மூவாயிரவர் தொழப் புகழேந்து மன்று பொலிய
நின்ற கோலே 3-8
- பெரும்பற்றப் புலியூரின் மறைகள் நான்குங் கொண்டந்தணர்
ஏத்த நன்மா நடம் மகிழ்வானே! 23-8
- பொருவரைப் புயத்தின் மீமிசைப் புலித்தோல் பொடியணி
பூணூல் அகலம், பெருவரை புரை தின் தோளுடன்
காணப்பெற்றவர் பெரும்பற்றப்புலியூர் 2-7
- மறையோர் மகிழ்ந்தேத்த அரவம் ஆட அனல்கை ஏந்தி
அழகன் ஆடுமே 24-5
- மறையோர் மல்கு சிற்றம்பலம் 24-5
- மறையவ நாவலர்கள் மகிழ்ந்தேத்து சிற்றம்பலம் 25-10
- மாமறையோர் வணங்கச்.....அம்பலத்து ஆடுகின்ற காரார்
மிடற்(று) எங்கண்டனார் 20-6

முத்தியாளர் நான்மறையோர், மூவாயிரவர் நின்னோடு	
ஒத்தே வாழும் தன்மையாளர் ஒதிய நான்மறையைத்	
தெத்தே யென்று வண்டுபாடும் தென்தில்லை அம்பலத்	
துள் அத்தா !	20-3
முதலாகி நின்ற ஆத்தனத்தான் படுக்கும் அந்தணர் தில்லை	
அம்பலத்துள் ஏத்த நின்றோடுகின்ற எம்பிரான்	25-7
மூவாயிரவர் தங்களோடு முன் அரங்கு) ஏறி நின்ற கோவே	20-2
மூவாயிரவர் நின்னோடு) ஒத்தே வாழும் தன்மையாளர்	20-3
மூவாயிரவரொடும் அனையா வினையாடும் அம்பலம் நின்	
ஆடரங்கே	19-5
மூவாயிரவரொடும் குடிவாழ்க்கை கொண்டு நீ குலாவிக்	
கூத்தாடியே	19-2
வேத வென்றி மாறாத மூவாயிரன்	3-12
வேள்விப் பெரியவர் பெரும்பற்றப்பிலியூர்	2-6
வேறாக உள்ளத்து) உவகை விளைத்து) ஆவனிச் சிவலோக	
வேதவென்றி மாறாத மூவாயிரவரையும் (எனையும்)	
மகிழ்ந்தாள வல்லாய்	3-12

58. சிவனும் தேவர்களும்

அமரர்கணம் தொழுதேத்தும் தேவா !	12-5
அமரர்கள் தலைவனே !	15-8
அமரர் கூட்டமும் மாட்டாது.....மயங்கி முறை முறை	
முறையிட்டோர் வரியாயை	1-11
அமரர் புராண	6-2
அளவில் பெருமை அமரர் போற்ற அழகன் ஆடுமே	24-3
ஆரார் வந்தார் ? அமரர் குழாத்தில்.....நாராயணனோடு	
நான் முகன் அங்கி இரவியும் இந்திரனும்	29-12
இந்திரனைக் முழுவதும் பணிகேட்டு) இணையடி தொழுதெழ	
	17-2
உம்பர் தொழுதேத்தும் கண்ணுதலான்	27-11
உம்பரால் ஒன்றும் எறிவொணு அணுவாய்	11-9
எத்திசையும் வானவர்கள் ஏத்தும் எழில் தில்லை அத்தன்	19-1
ஒப்பு அமரர் பாவிக்கும் பாவகத்து, அப்புறத்தானுக்கே	
பல்லாண்டு கூறுதுமே	29-6
சடையினுனை அமரர்கள் அடிபணிந்(து) அரற்ற அந்நாள்பெரும்	
புடும் எரிசெய்த சிலையின் வார்த்தை பேசவும்	26-5
சித்தர் தேவர் இயக்கர் முனிவர் தேனார் பொழில் தில்லை	
அத்தா ! அருளாய் அணியம்பலவா ! என்றென் றவரேத்த	
.....குழகன் ஆடுமே	-24 7

- சிறிப் புணர்முடி வானவர் அடி முறையாலிறைஞ்சு
பிறற்றம்பலக்கூத்தா 2-3
- கடர்நீள் முடிமால், அயன், இந்திரன் முதல் தேவர்க்கெல்லாம்
தலைவன் 3-9
- பருதி வானவனும், திருநெடுமாலாம், சுந்தர விசும்பின்
இந்திரனும், பருதி வானவனும், படர்சடை
முக்கட் பகவனும்.....கங்கை கொண்ட சோளேச்
சரத்தானே ! 13-5
- புசைமுகன் மால் முதல் கூட்டத்(து) அன்பரானவர்கள்
பருகும் ஆரமுதே 15-7
- திரு நெடுமால் இந்திரன் அயன் வானோர் திருக்கடைக்
காவலின் நெருக்கிப் பெருமுடி மோதி உருமணி முன்றிற்
பிறங்கிய பெரும்பற்றப் புலியூர் 2-9
- தூவி நீரொடு பூவலை தொழுதேத்து கையினராகி மிக்க
தோர், ஆவி உள் நிறுத்தி அமர்ந்தூறிய அன்பினராய்த்,
தேவர்தாந்தொழ ஆடிய தில்லைக் கூத்தன் 22-11
- தேடி இமையோர் பரவும் தில்லைச் சிற்றம்பலவர் 27-2
- தேவர் தாந்தொழ ஆடிய தில்லைக் கூத்தன் 22-11
- தொழுது பின் செல்வ(து) அயன் முதற் கூட்டம் 15-3
- நாராயணனொடு நான்முகன் அங்கி, இரவியும், இந்திரனும்,
தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள் 29-12
- நாழ நூறுயிரகோடி.....அண்ட வானவர் (கோன்) 17-8
- நெடியானொடு நான் முகனும், வானவரும் நெருங்கி, முடியான்
முடிகள் மோதி உகக முழுமணியின் திரளை அடியால்
அவகினால் திரட்டும், அணிதில்லை அம்பலம் 20-9
- பத்தியாய் உணர்வோர் அருளை வாய்மடுத்துப், பருகுதோ(று)
அமுத மொத்தவர்க்கே, தித்தியா இருக்கும் தேவர்கள் !
இவர்தம் திருவுரு இருந்தவா பாரீர் 18-2
- பாம்பனைத் துயிவ்வேன் அயன் முதல் தேவர் பன்னெடுங்
காலம் நிற்காண்பான் ஏம்பலித்திருக்க 14-2
- மயர்வறும் அமார் மகுடந்தோய மலர்ச் சேவடிகள் 2-1
- மேலை வானவர் கோவே 1-5
- வானவர்கள் ஈட்டமுள்.....அறிவரும் பெருமை 16-5
- வானவர்கள் வேண்ட வளர் நஞ்சை உண்டார் 27-1
- வானவர் கோவே 1-5
- வானவர் தம் கொழுந்தை 25-7
- வானோர் பணிய மண்ணோர் ஏத்த.....நடமாடும்.....தில்லை
மல்கு சிற்றம்பலத்தான் 24-11
- விண்ணவர் மகுட கோடி மிடைந்தொளிர் மணிகள் வீசும்
அண்ணல் அம்பலவன் கொற்ற அரசன் 4-10

59. சிவனும் நந்தியும்

நந்திகை முழுவம் முகிலென முழங்க நடம்புரி பரமர் 8-4
நந்தி முழுவங் கொட்ட நடட்டம் நாதன் ஆடுமே 24-4

60. சிவனும் நாயன்மாரும்

பாடலங்காரப் பரிசில் கா(சு) அருளிப் பழுத்த செந்தமிழ்
மலர்கூடி, நீடலங் காரத்(து) எம்பெரு மக்கள் நெஞ்சி
னுள் நிறைந்து நின்றானே 5-12

[அப்பர், சம்பந்தர் இவர்களுக்குத் திருவீழிமிழலையில்
சிவபிரான் காசு அருளினது குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.]

கண்ணப்பர், கணம்புல்லர் :—

கடியார் கணம் புல்லர், கண்ணப்பர் என்றுன் அடியார்
அமருலகம் ஆள நீ ஆளாதே...முவாயிரவரோடும்
குடிவாழ்க்கை கொண்டு நீ குலாவிக் கூத்தாடியே 19-2

(கோச்செங்கட் சோழ நாயனார் :—முற்பிறவியில் சிலந்தியாயிருந்து,
திரு ஆணைக்காவில் சிவபிரானை வழிபட்டு, அப்பெரும் புண்ணியத்தினால்,
அரசராய்ப் பிறந்தவர்.)

சிலந்தியை அரசாளிக வென்(று) அருள் செய்த தேவ
தேவீசனே 23-3

சம்பந்தர் :—

எம்பந்த வல்வினை நோய் தீர்த்திட்டு எமையாளும் சம்பந்தன்
காழியர் கோன் தன்னையும் ஆட்கொண்டருளி 19-4

சுந்தரர் (ஆரூர்) :—

அடிகள் அவரை ஆரூர் நம்பி இசை பாடக்...குழகன் ஆடுமே 24-10

சுந்தரர் (ஆரூர்), சேரமான் :—

கனையா உடலோடு சேரமான் ஆரூரன் வினையா மதமாறா
வெள்ளானே மேல் கொள்ள 19-5

நாவுக்கரசர் :—

அல்லியம் பூம்பழனத்(து) ஆமூர் நாவுக்கரசைச், செல்ல நெறி
வகுத்த சேவகனே 19-3

சுந்தரே உரி

நாளைதையத் தாளற வீசிய சண்டிக்கிவ் வண்டத்தொடு
முடனே, பூதலத்தோரும் வணங்கப் பொற்கோயிலும்
பீபானகமும் அருளிச் சோதிமணிமுடித் தாமமும்
நாமமும் தொண்டர்க்கு நாயகமும் பாதகத்துக்குப் பரிசு
வைத்தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே 29-10

பிரபலாபி அந்தணர்:—

"சிவனும், தில்லை வாழ் அந்தணரும்" என்ற தலைப்புப் பார்க்க.
"அண்டர் பிரானும் தொண்டர் தமக்கு அதிபன் ஆக்கி
அணைத்தும் நாம், உண்ட கலமும் உடுப்பனவும் சூடுவன
வும் உணக்காகச், சண்டசனுமாம் பதம் தந்தோம்
என்றங்கு அவர் பொற்றட முடிக்குத், துண்ட மதிசேர்
சடைக்கொன்றை மாலை வாங்கிச் சூட்டினார்"
—பெரியபுரா—சண்டேச (56)

61. சிவனும் பஞ்ச பூதமும்

அனலமே! புனலே! அனிலமே! புவனி! அம்பரா! 15-6
"பஞ்ச பூதம்" என்ற தலைப்பும் பிறபொருட் பகுதியிற் பார்க்க.

62. சிவனும் பலியும்

அகந்தொறும் பலிதிரி அடிகள் 17-2
அம்மனங் குளிர் நாட்பலிக்கெழுந்தருள அரிவையர் அவிழ்
குழல் சுரும்பு பொம்மென முரலும் 14-6
இந்திர லோக முழுவதும் பணி கேட்(டு) இணையடி தொழு
தெழுத் தாம்போய், ஐந்தலை நாகம் மேகலை அரையா,
அகந்தொறும் பலிதிரி அடிகள் 17-2
உண்பதும் பலி தேர்ந்து 23-7
ஐந்தலை நாகம் மேகலை அரையா அகந்தொறும் பலிதிரி
அடிகள் 17-2
திரிந்தாண்.....ஏழ் இருக்கையில் இருந்த ஈசனுக்கே 15-3
பரிகலம் கபாலம்.....ஏழ் இருக்கையில் இருந்த ஈசனுக்கே 15-2

[பரிகலம்—உண்ணும் பாதிதிரம்]

முத்தர் முதுபகலே வந்தென்றன் இல் புகுந்து "பத்தரி!
பலியிடுக" என்றெங்கும் பார்க்கின்றார் 27-9
வையம் பலிதிரிந்(து) உறையும் மயானரே 9-8

63. சிவனும் பார்வதியும்

அன்னநடை மடவாள் உமைகோன்	29-1
உமாபதி	5-11
உமைநங்கை முன்னே.....வில்லாடி வேடர் கடிநாயுடன் கைவளைந்தாய்	3-6
உமை மணவாளன்	5-8
உமையவள் களைகண்ணே !	1-4
நுனிபடு கலவி மலைமகளுள் ஓய்	17-3
தேவியை உமைபாள்.....சசனுக்கே	15-5
போழ்ந்தியானை தன்னைப் பொருப்பன் மகளுமையச்சங் கண்டவன்	22-4
மருங்கில் கொங்கைகொண்டு அனுங்குங்கொடியிடை	13-10
மருண்டு மாமலையான் மகள் தொழ ஆடுங்கூத்தன்	22-3
மலைமகள் மகிழ்பெரும் தேவி	15-2
மலைமகள் மணவாள நம்பி	6-3
மலைமகளுக்கருளுங்குருநீ	3-10
மாமலையாளோடும் ஆனைஞ்சாடும் அரன்	20-4
மாணப்புரையும் மடமென் நோக்கி, மாமலையாளோடும், ஆனைஞ்சாடும், சென்னி மேலோர், அம்புலிசூடும் அரன்	20-4
வருநீர் அருவி மகேந்திரப்பொன் மலையின் மலைமகளுக்கருளுங் *குரு நீ என்னும்	3-10
வார்மலி முலையாள் வருடிய திரள்மணிக்குறங்(கு)	2-4

64. சிவனும் பார்வதியும் கங்கையும்

மருங்கில் கொங்கை கொண்டு அனுங்குங் கொடியிடை காணில், கொடியள் என்(று) அவிர்சடை முடிமேல் கங்கை கொண்டிருந்த *டவுளே	13-10
முக்கண் நாயகராய்ப் பவனி போந்த(து) இங்ஙன், முரிவதோர் முரிவுமை அளவும், தக்க சீர்க்கங்கை அளவு மன்(று) என்னோ ? தம்மொருப்பாடு	18-1

* மகேந்திரமலையில் சிவபிரான் சிவாகமப்பொருளை உபதேசித்தார், மன்னு மாமலை மகேந்திரம் அதனில் சொன்ன ஆகமம் தோற்றுவித்து அருளியும்" — திருவாசகம் 2-9

65. சிவனும் பிரமனும்

அவனும் அமரர் பதியும் வந்து வணங்கி நின்(று) ஆலகண்டா ! அரவே ! அருளாய் என்றென்றவரேத்த.....பரமன் -ஆடுமே	24-9
அவனும் மாலும்...பணிந்தேத்த.....அம்பலமே ஆடரங்கம் -ஆயிற்றே	19-9
அருள் பெறின் அகலிடத்திருக்குமென்று அயனும் மாலும்ஏதிதுகின்றார் இன்னம் எங்கள் கூத்தை	26-10
அவ்வமாய் விசும்(பு) பறந்து அயன் தேட அங்ஙனே பெரிய நீ	13-1
* செடுத்தீர் ! சிரம் நான்முகனை	28-6
மாட்டிருக் கமலத்தவரும்.....அறிவரும் பெருமை	16-5
பிரமன் பரம்பரமா ! அருள் என்று தடங்கையால் தொழவுந் தழலாடு சிற்றம்பலவன்	22-7
மலரவன் ழடிதேடி எய்த்து வந்து	23-5
† மலரோனே நிந்தித்து	27-10

66. சிவனும் பெறும் பேறும்

பயில்வதும் நின் ஒரு நாமம், அழுவதும் நின் திறம் நினைந்தே, அதுவன்றோ ? பெறும் பேறு.....திரைலோக்கிய சுந்தரனே !	12-6
--	------

67. சிவனும் பேயும்

எரிதரு கரிகாட்டிடு பிணம் நிண முண்(டு), ஏப்பமிட்டிடு, இலங்கெயிற்(று) அழல் வாய்த், தூரு கழல் நெடும் பேய்க் கணம் எழுந்தாடும், தூங்கிருள் நடுநல் யாமத்தே, அருள் புரி முறுவல் முகிழ் நிலா எறிப்ப அந்தி போன(று) ஒளிர்திருமேனி, வரியர(வு), ஆட ஆடுமேம் பெருமான் மருவிடம் திருவிடை மருதே	17-6
கழுதுறு கரிகாடு உறைவிடம்	15-3

* "அயன் சிரங்கள் ஐந்தில் ஒன்றை அறுத்தவன் காண்" —அப்பர்	6-30-6
---	--------

† நிந்தித்தல் : இங்குத் தண்டித்தல்; அஃது ஐந்தலைகளில் ஒன்றைப்
பைரவர் கிள்ளி எறிதல், ஆலயம் இல்லாமல் போகச் சபித்தல் முதலியன.

நோயோடு பிணி நலிய இருக்கின்ற அதனாலே பேயாவித
தொழும்பனைத் தம்பிரான் இகழும் என் பித்தாய்
*நாயேனைத் திருத்திலை நடம்பயிலும் நம்பானே ! 21-4

68. சிவனும் பொய்யும் மெய்யும்

உளங்கலந்திருந்தும் பொய்யரே பொய்யர்க்கு(கு) 9-8
பொய்யரே பொய்யர்க்கு(கு) 9-8
மெய்யரே மெய்யர்க்கு(கு) 9-8
மெய்யஞ்ஞின்ற தமர்க்கெல்லாம் மெய்ஞ் ஞிற்கும் பண்பு 12-4

69. சிவனும் மறையும் (வேதமும்)

(1) சிவனும் மறையும்

அருமறை கீதம்...ஈசனுக்கே 15-2
அருமையின் மறைநான் கோலமிட்டரற்றும் அப்பனே ! 1-4
சொன்னவில் முறை நான்(கு) ஆரணம் உணராச் சூழல்புக்(கு)
ஒளித்த நீ 14-7
தொடர்வன மறைகள் நான்கு 15-3
பதிக நான்மறை 15-4
மறைகள் எவையும்...அறிவரும் பெருமை தஞ்சை இராச
ராசேச்சரத்திவர்க்கே 16-5
மறைகளும் தேட அரியர் 9-3
மறைகளும்.....மாட்டாது.....மயங்கி முறை முறை
முறையிட்டே டார்வரியாயை 1-11

(2) சிவனும் வேதமும்

ஆரணம் பொழியும் பவளவாய் மணியே 11-1

70. சிவனும் மறையோரும் (அந்தணரும்)

அதித்த அரக்கன் நெரிய விரலால் அடர்த்தாய் ! அருளென்று
துதித்து மறையோர் வணங்கும் தில்லைச் சிற்றம்பலந்
தன்னுள்...பரமன் ஆடுமே 24-8
பொய்யாத வேதியர் சாந்தை மெய்ப் புகழாளர் ஆயிரம்
பூசுரர் மெய்யே திருப்பணி செய்சீர்மிகு காவிரிக்கரை
மேய ஐயா ! திருவாவடு துறை அமுதே ! 6-1
மெய்ச்சுருதி விதி வழியோர் தொழும் ஆதி 6-2

* நாயேனை என்பது "வேணுட்டடி"களைக் குறிக்கும்.

71. சிவனும் மாதரும்

அம்பலத்து அருநடம் ஆடுவானை வாசநன் மலரணிசூழல்
மடவாரீ வைகலுங் கலந்தெழுமாலைப் பூசல்.....
கண்டுரைத்த வாசமலர்கள் கொண்டேத்தவல்லார்
மலமகள் கணவனை அணைவர்தாமே

26-11

72. சிவனும் முருகரும்

(பிற்பொருட் பகுதியில் "முருகவேள்" என்னுந் தலைப்பு 176 பார்க்க)

அம் மதலை	7-6
கத்தன் குல இளங்களிறு	7-4
சேந்தன் தானை	5-11
திருமகள் முருகன்.....சசனுக்கே	15-5
பொன் மலைவில்லிதன் புதல்வன்	7-8
மானமர் தடக்கை வள்ளல் தன்பிள்ளை	7-4
முக்கண்ணுடைக் கோமளக் கொழுந்து	7-10

73. சிவனும், முனிவரும், பெரியோரும் பழைய அடியாரும்

அருள் பெறின் அகலிடத்திருக்கலாமென்று.....இருவரும்
அறிவுடையாரின் மிக்கார் ஏத்திகின்றார் இன்னம் எங்கள்
கூத்தை

26 10

[இருவர் - பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர்]

இருமயர் சைம் துதிப்ப.....நடம்புரிபரமர்	8-4
ஏதமில் முனிவரோடு) எழுந்த ஞானக் கொழுந்தது வாகிய கூத்தனே	26-4
செம்மனக் கிழவோர் அன்புதா என்றுன், சேவடி பார்தி திருந்(து) அலக	14-6
நிரந்தரம் முனிவர் நினைதிருக் கணைக்கால்	2-3
பல் முனிவரோடு அந்தணர் வணங்கும் அணியார் தில்லை அம்பலவன்	22-5
பன்னெடுங் காலம் பணிசெய்து பழையோர், தாம்பலர் ஏட்டிலித்திருக்க	16-8
பாலுக்குப் பாலகன் (உபமன்யு முனிவர்) வேண்டி அழுதிடப் பாற்கடல் ஈந்தபிரான்	29-9

[பிற்பொருட் பகுதியில் வரலாறு பார்க்க]

* கோமளக் கொழுந்து - சிவனுடைய குலக்கொழுந்தான முருகன்.
தி. இ. ஒ. - 6

74. சிவனும் யோகமும்

அறிவினுக்(ரு) அறியப்புகுந்ததோர் யோகினிப் பொலிந்து
நுண்ணியை 13-9
மங்கையோடிருந்தே யோகு செய்வானை 13-11

75. சிவனும் இராவணனும்

அடங்கவல் அரக்கன் அருட்டிரு வரைக்கீழடர்தித பொன்னம்
பலத்தரசே 1-10
அதித்த அரக்கன் நேரிய விரலால் அடர்த்தாய்! அருளென்று,
துதித்த மறையோர் வணங்கும் தில்லைச் சிற்றம்பலம் 24-8
இலையார்ந்திர் வேல் இலங்கை வேந்தன் இருபது தோளும்
இறமலை தானெடுத்த மற்றவற்கு வாளொடு நாள்
கொடுத்தான் 20-7

[வரலாறு என்னும் தலைப்புப்பார்க்க]

என்னை வலிவாரார் என்ற இலங்கையர் கோன் மன்னும்
முடிகள் நெரித்த மணவாளர் 27-8
மிக்க நெஞ்(சு) அரக்கன்.....மிகை செகுத்தோன் 5-10

76. சிவனும் வாத்தியமும்

[பிறப்பொருட் பகுதியில் "வாத்தியம்" என்னும் தலைப்பு 195 பார்க்க.]

தமருகம் - துடி

கரைகடல் ஒலியில் தமருகத்(து) அரையில் கையினிற் கட்டிய
கயிற்றால் இருசலை ஒருநா லியங் 14-3
தாருக வனத்து முனிவர் தாம் செய்த அபிசார வேள்வியி
னின்றும் உடுக்கையைத் தோற்றுவிக் கச்சிவபெருமான்
மீதுஏவ, அதனை அவர் தம்கையில் ஏந்தி ஒலிக்கச்
செய்தார்
மறுகிய முனிவர் தத்தம் வாய்மை மந்திரங்களேனி இறுதி
செய்திநிறெனக் கிணையவை துடிபொருகிச் செற்றரு
புவனம் பாவுஞ் சென்ற ஓலித்த தன்றே
அத்துடி ஆர்த்தச் செவ்வே சமலன் முன் அணுக மற்றைக்
கைத்தலம் அதனிற் பற்றிக் கறங்குதி கன்னத்தென்று,
வித்தக மரபில் யாரும் வியப்புற ஏந்தி நின்றான்

—கந்தபுராணம் 6-13 110-112

முதலாம்

மந்திரம் முழுவம் முகிலென முழங்க நடம் புரிபரமர்	8-4
மந்திர முழுவங் கொட்ட நடம் நாதன் ஆடுமே	24-4

வாழ்

மருதீ.....திந்தமிழ் மாலை தடம் பொழில் மருதயாழ்	
மதிப்ப வரும்.....அண்டவானவர் கோன்	17-10
மழலை யாழ் சிலம்ப வந்(து) அகம் புகுந்தோன்	17-7

77. சிவனும் விளக்கும்

ஒளிவளர் விளக்கே	1-1
சாட்டியக் குடியார் இழுது நெய் சொரிந்தோம்(பு) அழலொளி	
விளக்(கு) ஏழ் இருக்கையில் இருந்த ஈசனுக்கே	15-3
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கை	5-2
மெய்யரே மெய்யர்க்கு இடு திருவான விளக்கர்	9-8

78. சிவனும் வெண்மையும்

சாந்தின் வெண்மையும்	11-7
தவள நீற்று ஒளி	10-7
வெண்ணீறு	10-10; 13-4

79. சிவனும் வேட ரூபமும்

[பிறபொருட் பகுதியில் 'விசயனும் சிவனும்' என்னும் தலைப்புப் பார்க்க]

கானே வரும்) முரண் ஏனம் எய்த களியார் புளி	
நற்காளாய்	3-3
புளி நற்காளாய்!	3-3
விவடா	3-2

80. சிவனைப் பற்றிய வினாவும் விடையும்

I

- வினா சிவனுக்கு ஆரம் எது ?
 விடை பாந்தள் பூணரம் 15-2
- வினா சிவனுக்குப் பரிகலம் எது ?
 விடை பரிகலம் கபாலம் 15-2
- வினா சிவனது பட்டவர்த்தனம் எது ?
 விடை சிவனது பட்டவர்த்தனம் எருது 15-2
- வினா சிவனது மஞ்சன சாலை எது ?
 விடை அன்பர் வார்ந்த கண் அருவி மஞ்சன சாலை 15-2
- வினா சிவனது தேவி யார் ?
 விடை மலைமகள் மகிழ்பெருந்தேவி 15-2
- வினா சிவனது சாந்தம் (சந்தனம்) எது ?
 விடை சாந்தமும், திருநீ(று) 15-2
- வினா சிவனது கீதம் எது ?
 விடை அருமறை கீதம் 15-2
- வினா சிவனது முடி எது ?
 விடை சடைமுடி 15-2
- வினா *சிவனது கோயில் மாளிகை எது !
 விடை சாட்டியக் குடியார் ஏந்தெழில் இதயம் கோயில்
 மாளிகை 15-2

II

- வினா சிவனைத்தொழுது பின் செல்பவர் யார் ?
 விடை தொழுது பின் செல்வது அயன்முதற் கூட்டம் 15-3
- வினா சிவனைத் தொடர்வன எவை ?
 விடை தொடர்வன மறைகள் நான்கு 15-3
- வினா சிவனது உறைவிடம் எது ?
 விடை கழுதுறுகரி கா(டு) உறைவிடம் 15-3

*இங்குச் சிவன் என்பது சாட்டியக்குடி ஏழ் இருக்கையில் இருந்த
 கசனைக் குறிக்கும்.

சிவ சிவனது போர்வை எது ?

சிவா கவந்திகை (போர்வை) கரியுரி

15-3

சிவ சிவனது ஊண் எது ?

சிவா பரிந்தூண்

15-3

சிவ சிவனது கோவணம் எது ?

சிவா கழலுமிழ் அரவங் கோவணம்

15-3

சிவ சிவனது செபவடம் எது ?

சிவா பளிக்கு செபவடம்

15-3

சிவ சிவனது ஒளி விளக்கு எது ?

சிவா சாட்டியக் குடியார் இழுது நெய் சொரிந்தோம்பு
அழலொளி விளக்கு

15-3

III

சிவ சிவனுக்குப் பாடும் பதிகம் எது ?

சிவா பதிக நான் மறை

15-4

சிவ சிவனை அன்பொடு பாடுவார் யார் ?

சிவா தும்புருவும், நாரதரும், பரிவொடு பாடு காந்தர்ப்பர்

15-4

சிவ சிவனுடைய நடன சாலை எது ?

சிவா கதி (உயிர்களுக் கெல்லாம் புகவிடமாயுள்ளது
அரங்கம்-- நடன சாலை)

15-4

சிவ சிவனுடைய கமலாசனம் எது ?

சிவா சாட்டியக் குடியார் இதயமாங் கமலங் கமலவர் த்தனை

15-4

VI

சிவ சிவனது திருமகன் யார் ?

சிவா திருமகன் முருகன்

15-5

சிவ சிவனது தேவி யார் ?

சிவா தேவி யேல் உமையாள்

15-5

சிவ சிவனது மருமகன் யார் ?

சிவா மருமகன் மதனன்

15-5

சிவ மருமகன் தாயார் யார் ?

சிவா திருமகள் மருமகன் தாயாம்

15-5

வினா சிவன் மாமனார் யார் ?

விடை மாமனேல் இமவான்

15-5

வினா சிவனது தோழன் யார் ?

விடை சிவபுரன் தோழன் தனபதி

15-5

81. சிவனைப் பாடுபவர்

தும்புருவும் நாரதரும் பரிவொடு பாடு காந்தர்ப்பர்

15-4

82. சிவனை வழிபட்டுப் போற்றுபவர்

அருள் பொன் அகலிடத்திருக்கலா மென்(று) அமரர்கள்

தலைவனும், அயனும், மாலும், இருவரும் அறிவுடை

யாரின் மிக்கார் ஏத்துகின்றார் இன்னம் எங்கள் கூத்தை 26-11

2. தலப் பகுதி

நிலை முதலாம் தலங்கள்—அகரவரிசையில்

தலம்	பதிக எண்	பதிக மொத்தம்
1. நிலை [கோயில்]	1-4, 8, 19-29	16
2. *ஆமர்-திரு ஆமர்	19-3	
3. திரு ஆமர்	18, (29-11)	1
4. திரு ஆவடுதுறை	6	1
5. திரு இடைக்கழி	7	1
6. திரு இடைமருதூர்	17	1
7. கங்கை கொண்ட சோளேச்சரம்	13	1
8. கயிலை*	16-11	
9. திருக்-களந்தை ஆதித் தேச்சரம்	9	1
10. காழி-(சீகாழி)*	19-4	
11. திருக் கீழ்க் கோட்டூர் மணி அம்பலம்	10	1
12. திருச் சாட்டியக் குடி	15	1
13. சிவபுரம்*	15-5 8	
14. செப்புறை*	29-13	
15. தஞ்சை இராச ராசேச்சரம்	16	1
16. திருப் பூவணம்	14	1
17. திருமுகத்தலை	11	1
18. திரை லோக்கிய சுந்தரம்	12	1
19. பீடலூர்*	7-10	
20. மகேந்திரம்*	3	
21. மயிலை*	28-10	
22. திருவீழி மிழலை	5	1
ஆகப் பதிகம்பெற்ற தலங்கள்		14
வைப்புத்தலங்கள்		8
ஆக		22

*இவை எட்டும் (2, 8, 10 13 14, 19 20, 21) வைப்புத் தலங்கள்

*கோயில் 16

*பிற 13

வைப்புத்தலங்கள் [8]

சித்தூர்தம் ஆனி 1970 ஜூன் இதழில் எழுதிய கட்டுரை
மிக்க பயன்படத்தக்கது.

- | | |
|-------------------|----------------|
| 2. ஆழர்-திரு ஆழர் | 14. செப்புறை |
| 8. கயிலை | 19. பீடலூர் |
| 10. காழி (சீகாழி) | 20. மகேந்திரம் |
| 13. சிவபுரம் | 21. மயிலை |

குறிப்பு :—“திரு இசைப்பா தலங்கள்” என்னும் தலைப்பில் “புலவர்
ஏறு” திருவாளர் மு அருணாசலம் எம். ஏ. அவர்கள்.

1. கோயில் [தில்லை]

தலத்தைப் பற்றிய குறிப்பு

கோயில் என்பது சிதம்பரம் பஞ்சபூதத் தலங்களில் ஒன்று.
(ஆகாயம்) ஆறு ஆநாரத் தலங்களில் ஒன்று. (இருதயம்)
தரிசிக்க முத்தியைத் தரும் தலம்.

தில்லை தில்லை என்பது ஒரு வகை மரம். இம்மரம் நிறைந்திருந்த
தால் இத்தலத்திற்குத் தில்லை என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.

திருச்சிற்றம்பலம் :— (1) இது கோயிலின் பெயர். வட மொழியில்
சிதம்பரம் (சிற்றம்பலம்)—சித் அம்பலம்—சித் - ஞானம்
—அம்பரம் - வெட்டவெளி : ஞானாகாசம்.

இத்தலம் சிற்றம்பலம்; பொன்னம்பலம்; (பொற்சபை); தில்லை
வனம்; பூலோக கயிலாயம்; பெரும்பற்றப் புலியூர்;
புலியூர்; சிதம்பரம் என்னும் பெயர்களைக் கொண்டு விளங்
கும். அர்த்தசாம பூசையில் இவர் (கூத்தர்) 1000 சிவ
கலைகளுடன் விளங்குவதால் அர்த்தசாம தரிசனம் இத்
தலத்தில் விசேடம்.

மற்ற எல்லாத் தலங்களிலுள்ள சிவ கலைகள் அனைத்தும் அர்த்த
சாமத்தில் தன்னிடத்தில் வந்து சேரப்பெற்ற ஒப்புயர்
வில்லாத தலம்.

பதஞ்சலி விபாக்கிரபாதர் என்னும் இருடிகளுக்காகப்
பெருமான் கனக சபையில் எக்காலமும் ஆனந்த நாண்டவம்
புரியும்பதி.

“தில்லை வாழந்தணர் தம் அடியார்க்கும் அடியேன்,” என்று
கூத்தப் பிரானாலேயே புகழப்பெற்ற பெருமையாளர்
களாகிய தில்லை மூவாயிரர் பூசிக்குந் திவ்ய சேத்திரம்.

மேலும் இத்தலம் பிரபஞ்ச வடிவமான கராட் புருஷனது
 (உருதயஸ்தானத்திலே "தண்டளிரச் சோலைத் தில்லைத்
 கபனிய மன்றிலென்றுந் தொண்டையங்கனிவாய் மானு
 தொழச் கராட் புருடனுள்வந் தண்டருமதிக்கலாற்றா அந்
 புதத் தனிக்கூத் தாடல் கண்டனன் கசிவாலுள்ளங் கனிப்
 புற வணங்கிப் போனான்" கந்தபுராணம் - வழி நடைப்
 படலம் 15

1. கோயில் [தில்லை]

பதிகளண் - [1-4,8,19-29]

தலைப்புக்கள்

- | | |
|----------------------|---------------------------|
| 1. அம்பலம் | 7. தில்லைச் சிற்றம்பலம் |
| 2. கூத்தன் | 8. புலியூர் |
| 3. சிற்றம்பலம் | 9. பெரும் பற்றப் புலியூர் |
| 4. திருச்சிற்றம்பலம் | 10. பொன்னம்பலம் |
| 5. தில்லை | 11. மூவாயிரவர் (தில்லை) |
| 6. தில்லையம்பலம் | 12. தில்லையும் திருமாலும் |

(1) அம்பலம்

அம்பலக் கூத்தனை	23-4
அம்பலக் கூத்தன்	1-2
அம்பலத்தமர சேகரன்	1-7
அம்பலத் தமிழர்கே	4-6
அம்பலத் தமிழகே	1-4
அம்பலத்தரசே	1-6; 10
அம்பலத் தருள்நடம் ஆடவே	26-3
அம்பலத் தருள்நடம் ஆடுவான்	26-11
அம்பலத் தருள்நடம் ஆடுவானே	26-2
அம்பலத்தாடுகின்ற... எம்மான்	4-3
அம்பலத்தன் நிறைதரு கருணை நிலயம்	1-11
அம்பலம்	1; 4-9, 11
அம்பலம் ஆடரங்கு	1-1
அம்பலம் செம்பொற் கோயில்	1-5
அம்பலம் நின் ஆடரங்கே	19-5
அம்பலமே சேர்ந்திருக்கை ஆயிற்றே	19-4
அம்பலவர்	4-8
அம்பலவர்	1-8
அம்புந்த கண்ணாளுந் தானும் அணிதில்லைச் செம்பொன் செய்	
அம்பலமே சேர்ந்திருக்கை ஆயிற்றே	19-4

அம்பொன் செய் அம்பலத்தரசே	1-6
அரவிக்கும் அம்பலமே ஆடரங்கம் ஆயிற்றே	19-9
அருள் செய்(து) ஆடு நல்லம்பலக் கூத்தனே	23-4
ஆடகத்தால் மேய்ந்தமைந்த அம்பலம் நின் ஆடரங்கே	19-8
ஆடரவாட ஆடும் அம்பலத்தமிர்தே	4-6
ஆலின் கீழிருந்த அம்பலவா	1-8
இரவிக்கு நேராகி ஏய்ந்திலங்கு மாளிகை சூழ்ந்து அரவிக்கும் அம்பலமே ஆடரங்கம் ஆயிற்றே	19-9
எத்திசையும் வானவர்கள் ஏத்தும் எழில் தில்லை, அத்தனாக் கும் அம்பலமே ஆடரங்கம் ஆயிற்றே	19-1
குடகக்கை நல்லார் தொழுகேத்தத் தொல்லுலகில், நாடகத் தின் கூத்தை நன்றிமவர் நாடோறும், ஆடகத்தால் மேய்ந்தமைந்த அம்பலம் ஆடரங்கே	19-8

(2) கூத்தன்

எங்கள் கூத்தை (கூத்தனை)	26-10
ஏதமில் முனிவரோடு எழுந்த ஞானக்கொழுந்தது ஆகிய கூத்தனே !	26-4
தென்திருத்திலைக் கூத்தாடி.	21-10
தேவர் தாந் தொழ ஆடியதிலைக் கூத்தன்	22-11

(3) சிற்றம்பலம்

அருளென்று துதித்து மறையோர் வணங்கும் தில்லைச்சிற்றம் பலம்	24-8
அன்ன நடையார், அழுதமொழியார் அவர்கள் பயில்தில்லைத் தென்னன் தமிழும் இசையும் கலந்த சிற்றம்பலம்	24-2
ஆலிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம்பலம்	29-9
ஓமப்புகையும் அகிலின் புகையும் உயர்ந்து முகில் தோய்தி தீமெய்த் தொழிலார் மறையோர் மல்கு சிற்றம்பலம்	24-5
கூத்தா(டு) அரங்காகச் செல்வம் நிறைந்த சிற்றம்பலமே சேர்ந்தனையே	19-3
சியரொளி மணிகள் நிரந்து சேர்கனகம் நிறைந்த சிற்றம்பலம்	2-1
சிரம் புணர் முடிவானவர் அடி முறையா லிறைஞ்சு சிற்றம் பலம்	2-3
சிற்றம்பலந்தன்னுள்.....மாமணி எங்கும் பதித்த தலத்துப்பரமன் ஆடுமே	24-8
சீர்கொள் சிற்றம்பலம்	2-8
செதுமதிச் சமணும் தேரரும் சேராச் செல்வச் சிற்றம்பலக் கூத்த	2-6
செல்வச் சிற்றம்பலம்	2-6
தடம் மல்கு சிற்றம்பலவன்	22-4

தண்புனல் குழ் தடம்மக்கு சிற்றம்பலவன்	22-4
சுழலாடு சிற்றம்பலவன்	22-7
தாழ்ந்த தண்புனல் குழ் தடம்மக்கு சிற்றம்பலவன்	22-4
நீரு நடத்தியல்பில் திகழ்ந்த சிற்றம்பலம்	2-4
நிருபால் சிற்றம்பலவன்	22-3
நிருவளர் தெய்வப் பதிவதி நிதியம் திரண்ட சிற்றம்பலம்	2-2
நகரில் மல்கு சிற்றம்பலம்	24-6
நகரில் மாநகர்ச் சிற்றம்பலம்	25-8
நகரையுட் கொம்பனாரோடு மதுரவாய் மொழியார் மகிழ்ந் தேத்து சிற்றம்பலவன்	22-6
நீ மெய்த் தொழிலார் மறையார் மல்கு சிற்றம்பலம்	24-5
தெய்வப் பதியும் சிற்றம்பலம்	24-4
செனைவன் தமிழும் இசையும் கலந்த சிற்றம்பலம்	24-2
தேனார் பொழில்சூழ் தில்லை மல்கு சிற்றம்பலம்	24-11
நிகதிவத்த செம்மொன் சிற்றம்பலம்	2-5
நிதியம் திரண்ட சிற்றம்பலம்	2-2
மதுரவாய் மொழியார் மகிழ்ந்தேத்து சிற்றம்பலவன்	22-6
மறைவல நாவலர்கள் மகிழ்ந்தேத்து சிற்றம்பலம்	25-10

(4) திருச்சிற்றம்பலம்

திருச்சிற்றம்பலத்தெங்கள் செல்வனே	26-8
திருச்சிற்றம் பலமுடனே புகுந்து அங்குள்ள பலிபல செய்து நானும் கூருள்பெறின் அகலிடத்திருக்கலாமே	26-9
திருவளர் திருச்சிற்றம்பலம் புரிபவர்க்கின்னருள் செய் புனி தூர்த் திருச்சிற்றம்பலத்து) எரி மகிழ்ந்தாடுகின்ற எம்பிரான் இறையவனே	25-4
பெரும்பற்றப் புலியூர்த் திருவளர் திருச்சிற்றம்பலமே	8-8

(5) தில்லை

அணிதில்லை	19-4
அணிதில்லை நகராளி	23-3,4
அணிநீர் வயல் தில்லை	22-1
அணியார் தில்லை	22-2
இளமென் முலையார் எழில் மைந்தரோடு ஏரார் அமளி மேல் திலையும் மாடத்திருவார் தில்லை	24-3
உயர்ந்தமதில் தில்லை	24-4
எத்திசையும் வானவர்கள் ஏத்தும் எழில் தில்லை	19-1
எழில் தில்லை	19-1
எற்றிமாமணிகள் எறிநீர்த்தில்லை	22-9
கமல மலர் சூழ்தருதில்லை	22-8

கணைத்திழியுங் கழனி க் கணகங்கதிர் ஒன்பவளம் சினத்தொடு வந்(து) எறியுந்தில்லை மாநகர்	25-6
காண அருளென்று பல்லாயிரம்பேர் பதஞ்சலிகள் பரவ வெளிப்பட்டுச் செல்வாய் மதில் தில்லைக்கு) அருளித் தேவன் ஆடுமே	24-1
குதிரை மாவொடு தேர்பல குவிந்(து) ஈண்டு தில்லை	22-6
குரவம் கோங்கம் குளிர் புன்னை கைதை குவிந்த கரைகள் மேல் திரை வந்துலவும் தில்லை	24-5
கோல மாளிகை திரண்டதில்லை	22-3
சிறை வண்டார் பொழில் தில்லை யுளீர்	28-8
சீர்வங்கம் வந்தணவுந்தில்லை	25-8
சீரியல் தில்லையாய்	28-3
செக்கர் மாளிகை சூழ்தரு தில்லையுள் திருநடம்	23-2
செம்மலோர் பயில்தில்லை	28-4
செய்தலைக் கமலம் மலர்ந்தோங்கிய தில்லை	23-5
செய்ய கோடுடன் கமல மலர் சூழ்தரு தில்லை	22-8
செயலுற்றார் மதில் தில்லை யுளீர்	28-5
செவ்வாய் மதில் தில்லை	24-1
சேடர் உறை தில்லை	19-10
சேணுதற் பொலி தில்லை	28-2
சேலாடும் பயில் தில்லை	24-9
சேலுகளும் வயல சூழ்தில்லை மாநகர்	25-1
சேலுலாம் வயல்தில்லை	28-1
தடம்பலல் வாய் மலர்தழீஇ அலம்பி வண்டறையும் அணிபார் தில்லை	22-2
திசைக்கு மிக்குலவு சீர்த் தித் தில்லை	4-5
திருத்தில்லை நடம்பயிலும் நம்பாளே	21-1-9
திரை வந்துலவும் தில்லை	24-6
தில்லை	28-6
தில்லை அம்பலம்	3; 23-7
தில்லைக்கு அருளித்தேவன் ஆடுமே	24-1
தில்லைக் கூத்தாடி	21-10
தில்லைச் சிந்திப்பரிய தெய்வப்பதி	24-4
தில்லைச் செம்பொன் அம்பலம்	4-11
தில்லைச் செல்வன்	4-7
தில்லைச் சொக்கர்	4-8
தில்லை தன்னுள் திருமல்கு சிற்றம்பலவன்	22-3
தில்லை நகராளி	23-2, 4
தில்லை நடம் பயிலும் நம்பாளே	21-1, 9
தில்லை நாயனார்	28-10

தில்லை மாநகர்	25
தில்லை மாநகர்	28-3
தில்லை மாநகர் (கொம்புநகர்)	22-6
தில்லை மாநகர் அம்பலத்தி(து) அரன் ஆடல் வாய்ந்த மாமலர்ப் மாநகர்	23-6
தில்லை மாநகர்	26-7
தில்லை மாநகர் செம்பொனின் அம்பலத்துக்கோளை	20-4
தில்லை மாநகர் செம்பொனின் அம்பலத்துள் ஒளிவான் சுடரே !	20-5
தில்லை மாநகர்	4-2
தில்லை மாநகர் குழந்தருதில்லை	23-1
தில்லை மாநகர் தில்லை	21-10
தில்லை மாநகர்	19-3
தில்லை மாநகர் பொழில் குழந்தரு தில்லை யுள் திருநடம்புரிகின்ற வண்ணமாணிப் பூணணி மார்பின !	23-9
தில்லை மாநகர் குழந்தரு தில்லை	24-7-11
தில்லை மாநகர் குழந்தரு தில்லைக் கூத்தன்	22-11
தில்லை மாநகர் குழந்தரு தில்லைக் கூத்தன் (நிவா - வட வெள்ளாறு சிதம்பரத்திறகு வடக்கில் உள்ளது)	24-4
தில்லை மாநகர் குழந்தரு தில்லை யுள் புகர்பலர் பொற்ற	23-10
தில்லை மாநகர் குழந்தரு தில்லை	4-1
தில்லை மாநகர் குழந்தரு தில்லை	29-1
தில்லை மாநகர் குழந்தரு தில்லை	22-9
தில்லை மாநகர் குழந்தரு தில்லை	29-9
தில்லை மாநகர் குழந்தரு தில்லை	28-3
தில்லை மாநகர் குழந்தரு தில்லை	24-11
தில்லை மாநகர் குழந்தரு தில்லை	20-1

(II) தில்லை மாநகர்

தில்லை மாநகர் அம்பலம்	20-8
தில்லை மாநகர் அம்பலம்	20-8-9
தில்லை மாநகர் அம்பலம்	22-5
தில்லை மாநகர் அம்பலம்	22-5
தில்லை மாநகர் அம்பலம்	25-7
தில்லை மாநகர் அம்பலம்	26-1
தில்லை மாநகர் அம்பலம்	20-1
தில்லை மாநகர் அம்பலம்	26-1

தில்லை அம்பலத்தெங்கள் தேவதேவு	26-5, 6
தில்லை அம்பலம்	20-8, 9
தில்லை மல்கு செம்பொனின் அப்பலத்துக் கோணை	20-4
தில்லை மல்கு செம்பொனின் அம்பலத்துள் ஒளிவான் சுடரே	20-5
தில்லையுள் அப்பலத்(து) அரன் ஆடல் வாய்ந்த மாமலர்ப் பாதங்கள்	23-6
தென் தில்லை அம்பலம்	20-1
தென்னு என்று வண்டுபாடும் தென்தில்லை அம்பலம்	20-1
தொழக்கள் வான் கமல மலருழக்கக் கரும்பு நற்சாறு பாய்தர, மறுக்கமாய்க் கமல்கள் மடை பாய் தில்லை அம்பலம்	22-10
தான் மறையத்தெத்தே என்று வண்டு பாடும், தென்தில்லை அப்பலத்துள் அதை!	20-3
தெடியானோடு, நானமு-னும், வானவரும், நெருங்கி முடியான் முடிகள் போடி உக்க, முழுமணியின் திரளை அடியார் அலகினால் திரட்டும் அணிதில்லை அம்பலம்	20-9
பந்த பாச மெலாமறப் பசுபாசம் நீங்கிய பன் முனிவரோடு அந்தணர் வணங்கும் அணியார் தில்லை அம்பலம்	22-5
பன்முனிவரோடு! அந்தணர் வணங்கும் அணியார் தில்லை அம்பலம்	22-5
பொன்னார் குன்றம்.....தென்தில்லை அம்பலம்	20-1
மடைகொள் வானைகள் குதிமொளும் வயல் தில்லை அம்பலம்	23-7
வேண்கொடி மானிகை குழப்பொன்னார் குன்றம் ஒன்று வந்து நின்றது போலும்.....தென்தில்லை அம்பலம்	20-1

(7) தில்லைச்சிற்றம்பலம்

அதித்த அரக்கன் நெரிய விரலால் அடர்த்தாய்! அருளென்று துதித்து மறையோர் வணங்கும் தில்லைச்சிற்றம்பலம்	24-8
அருளென்று துதித்து மறையோர் வணங்கும் தில்லைச் சிற்றம் பலம்	24-8
கனகமாணி மாடம் குளிகை குழமானிகை மேல் அனகமதி நுதலார் ஆயிழைபார் போற்றிசைப்ப, ஒளிகொண்ட மாபணிகள் ஒங்கிருளை ஆங்ககற்றும் தெளி கொண்ட தில்லைச் சிற்றம்பலமே சேர்ந்தனையே	19-7
காமரு சீர்த் தேசமிகு புகழோர் தில்லைமாநகர்ச்சிற்றம் பலத்து, ஈசன்	25-9
கோதைமார் குயில் போன் மிழற்றிய கோலமானிகை திரண்ட தில்லை தன்னுள் திரும்பு சிற்றம்பலவன்	22-3
கிட்டார் மறை யோவாத் தில்லைச் சிற்றம்பலவர்	27-3
சித்தர் கணம் பயிலும் தில்லைச் சிற்றம்பலவர்	27-9
சிறையணி வண்டறையுந் தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம்பலம்	25-5

இசையுந் தவத்தோர் அடையாத் தில்லைச் சிற்றம்பலம்	24-10
இசை நயம் விடா வழனித் தில்லைச் சிற்றம்பலவர்	27-8
இசைப்பலி மாளிகைகூழ் தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம்பலம் [மாண்புடை மாநடஞ் செய்]	25-2
இசையார் மணிமாடத் தில்லைச் சிற்றம்பலவர்	27-5
இசை நயம் வயல்கூழ் தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம்பலம் ஏலவுடை எம்பலிசை	25-1
இசைச் சிந்திப்பரிய தெய்வப் பதியுட் சிற்றம்பலம்	24-4
இசைச் சிற்றம்பலந் தன்னுள்.....அளவில் பெருமை அமரர் போற்ற அழகன் ஆடுமே	24-3
இசைச் சிற்றம்பலவர்	27
இசை மாநகர்ச் சிற்றம்பலம்	25-8
இசைவிய தண்ணொழிக்குழ் தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம்பலம்	25-3
இசையுந் தவத்தோர் அடையாத் தில்லைச் சிற்றம்பலவர்	27-2
இசையார் விழுவாசாது தில்லைச் சிற்றம்பலவர்	27-4
இசையார் மறை பயிலுந் தில்லைச் சிற்றம்பலவர்	27-7
இசையுந் தவத்தோர் அடையாத் தில்லைச் சிற்றம்பலவர்	27-1
இசையார் பொழில்சூழ் தில்லை மகனது சிற்றம்பலம்	24-11
இசையார் சமணும் அறை சாக்கியரும் நிரம்பாப் பல் கோடிச் செடியுந் தவத்தோர் அடையாத் தில்லைச் சிற்றம்பலம்	24-10
புல லோக நெறி படைத்த புண்ணியங்கள் நண்ணிய சீர்ச், சிவலோகம் ஆவதுவுந் தில்லைச் சிற்றம்பலமே!	19-6
மறை ஓவாத் தில்லைச் சிற்றம்பலவர்	27-3
மாலோடயனும் அமரர் பதியும் வந்து வணங்கி நின்(று)...அருளாய் என்றென் றவரேத்த.....தில்லை மல்கு சிற்றம்பலம் தன்னுள்.....பரமன் ஆடுமே	24-9

(8) மதுரை

புரிபவர்க் கின்னருள் செய் புலியூர்த் திருச்சிற்றம்பலம் 25-4

(9) பெருப்பற்றப் புலியூர்

அந்தியின் மறை நாள்'து' ஆரணம் பொதிந்த அரும்பெறல் மறைபொருள் மறைபோர் சிந்தையில் அரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்	8-4
ஆரன் பெரு நடத்திற் பிரிவினர் பெரும்பற்றப்புலியூர்	2-8
அன்பர் மம் கூட்டத்(து) என்னையும் புணர்ப்பவன் கோயில்பனிமலர்ச் சோலைசூழ் மொழுப்பில் செண்பகம் அரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்	8-5

- ஆர்த்து வந்(து) அமரித்(து) அமரரும், பிறரும், அலைகடல்
இடுதிரைப் புனிதத். *தீர்த்தநீர் அரும்பும் பெரும்பற்றப்
புலியூர் 8-8
- உவர் கொடியாடை மிடை படலத்தின் ஓமதாமப் படலத்தின்
பெயர்நெடு மாடத்தகிற் புகைப்படலம் பெருகிய
பெரும்பற்றப்புலியூர் 2-1
- எம்பிரான் நடஞ்செய் குழல் அங்கெல்லாம் இருட்பிழம்(பு)
அறாறி கோயில் வம்புலாங் கோயில், கோபுரங் கூடம்
வளர் நிலை மாட மாளிகைகள், செம்பொனல் அரும்பும்
பெரும்பற்றப்புலியூர் 8-10
- எழில் மித பெரும்பற்றப்புலியூர் 2-2
- ஏர்கொள் கற்பகமொத்(து).....கண்கள் மூன்றுடைபோன்.
பேர்கள் ஆயிர நூறுயிரம் பித்தற்றும் பெற்றநீயோர்
பெரும்பற்றப்புலியூர் 2-1
- ஒழிவிரா வேள்விப் பெரியவர் பெரும்பற்றப்புலியூர் 2-6
- கனக மாளிகை கைநெய்தும் பெருவளர் முத்தி நான் மறைத்
தொழில் சால் எழில்மிகு பெரும்பற்றப்புலியூர் 2-2
- செங்கழு நீர்ப் பழனஞ்சூழ் பொருள் பற்றப்புலியூர் 2-3
- செந்நெற் கழனிச் செங்கழு நீர்ப் பழனஞ்சூழ் பெரும்பற்றப்
புலியூர் 2-3
- திரு நெடுமால் இந்திரன். அயன் வானோர் திருக்கடைக்
காவலின் நெருக்கிப் பெருமடி மோதி உரும்மணிமுன்றிற்
பிறங்கிய பெரும்பற்றப்புலியூர் 2-9
- துந்துபி குழல் யாழ் மொந்தை வான இயற்பத், தொடர்ந்(து)
இருடியர் கணம் துதிப்ப, நத்திகை முழுவம் முகிலை
முழக்க நடம்புரி பரமர் தங்கோயில்.....பெரும்பற்றப்
புலியூர் 8-4
- தேர்மலி விழவிற் குழலொலி தெருவிற் கூத்தொலி
ஏத்தெ லி, ஒத்தின் பேரொலி பரந்து கடலொலி மலியப்
பொலிதரு பெரும்பற்றப்புலியூர் 2-4
- நாத்திரள் மறையோர்ந்(து) ஒரண்படத்து, நறநெயால்
மறையவர் வளர்த்த தீத்திரள் அரும்பும் பெரும்பற்றப்
புலியூர் 8-7
- நான்மறைத்தொழில் சால் எழில் மிகு பெரும்பற்றப்புலியூர் 2-2
- நீலம் செய்வரம்(பு) அரும்பும் பெரும்பற்றப்புலியூர் 8-2

*மூர்த்திதலம் இவையுடன் தீர்த்த விசேடமும் கொண்டது தில்லை.
தீர்த்தம்-சிலகங்கை. 'தீர்த்தம் என்பது சிலகங்கையோ, ஏத்தருந்தலம்
எழிற்புலியூரே, மூர்த்தி அம்பலக் கூத்தன துருவே'

- பாபரி தங்கோயில் பொழிலகங் குடைந்து வண்(டு) உறங்கச்
செருந்தி நின்(று) அரும்பும் பெரும்பற்றப்புவியூர் 8-11
- பாபரி தங்கோயில் மணம் விரிதருதே மாம்பொழில்
பொருப்பில் மழை தவழ் வளரிளங் கமுகந்திணர் நிரை
அரும்பும் பெரும்பற்றப்புவியூர் 8-1
- பழனஞ்சூழ் பெரும்பற்றப்புவியூர் 2-3
- பனிமலர்ச சோலை சூழ்மொழுப்பில் செண்பகம் அரும்பும்
பெரும்பற்றப்புவியூர் 8-5
- பிறை தவழ் பொழில்சூழ் கிடங்கிடைப் பதனம் முதுமதிற்
புவியூர் 2-5
- புகழை தேன் சொரியும் பொழிலகம் குடைந்து பொறிவரி
வண்டினம் பாடும், தென்னதேன் அரும்பும் பெரும்
பற்றப்புவியூர் 8-9
- பெரும்பற்றப்புவியூர் 2
- பெரும்பற்றப்புவியூர்ச்சிவரொளி மணிகள் நிரந்து சேர்கனகம்
நிறைந்த சிற்றம்பலம் 2-1
- பெரும்பற்றப்புவியூர்ச் சிறைகொள் நீர்த்தாளத் திரள்கொள்
நித்திலத்த செம்பொற் சிற்றம்பலம் 2-5
- பெருப்பற்றப்புவியூர்ச் சீர்நில விலயத் திரு நடத்தியல்பில்
திகழ்ந்த சிற்றம்பலம் 2-4
- பெரும்பற்றப்புவியூர்ச் சேமநற்றில்லை வட்டம் 2-11
- பெரும்பற்றப்புவியூர்த் திருவளர் திருச்சிற்றம்பலம் 8
- பெரும்பற்றப்புவியூர்த் திருவளர் தெய்வப்பதி 2-2
- பெரும்பற்றப்புவியூரின் மறைகள் நான்குங்கொண் டந்தணர்
ஏத்த நன்மா நடம் மகிழ்வானே ! 23-8
- பொருவரைப் புயத்தின் மீமிசைப் புலித்தோல் பொடியணி
பூண நூல் அகலம், பெருவரை புரை திண் தோளுடன்
காணப்பெற்றவர் பெரும்பற்றப்புவியூர் 2-7
- மணி முருக் கு) அலர் வளரிளஞ் சோலை மாந்தளிர் செந்தீயின்
நேர் அரும்பும் பெரும்பற்றப்புவியூர் 8-3
- வம்புலாங் கோயில் கோபுரங் கூடம் வளர் நிலை மாட மாளி
கைகள், செம்பொனால் அரும்பும் பெரும்பற்றப்புவியூர் 8-10
- வரம்பிரிவானை மிளிர் மடுக்கமலம் கரும்பொடு மாந்து
மேதிகள் சேர், பரம்பிரி செந்நெற் கழனிச் செழுங்கழு
நீர்ப் பழனஞ்சூழ் பெரும்பற்றப்புவியூர் 2-3
- விரிசடை அடிகள் தங்கோயில், அஞ்சுடர்ப்புரிசை ஆழி சூழ்
வட்டத்(து), அகம்படி மணி நிரை பரந்த, செஞ்சுடர்
அரும்பும் பெரும்பற்றப்புவியூர் 8-6

(10) பொன்னம்பலம்

அணிதில்லைச் செம்பொன் செய் அம்பலம்	19-4
அம்பொன் செய் அம்பலத்தே	1-6
சீரான் மல்கு தில்லைச் செம்பொன் அம்பலத்தாடி	20-10
சீரான் மல்கு தில்லைச் செம்பொன் அம்பலம்	20-6
செம்பியன் செம்பொன் அணிந்த.....அணிதில்லை அம்பலம்	20-8
செம்பொன் அம்பலம்	4-4, 11; 20-6
செம்பொனின் அம்பலம்	20-4, 5, 7
தில்லைச் செம்பொன் அம்பலம்	4-11
பாரோர் முழுதும் வந்திறைஞ்சப் பதஞ்சலிக்(கு) ஆட்டுகந் தான் [தில்லைச் செம்பொன் அம்பலத்து]	20-6
பொன்னம் பலத்தரசே	1-10
பொன் அம்பலத்தாடி	1-3
பொன் அம்பலம்	1-3, 5, 6, 9
பொன்னின் செய் மண்டபம்	29-1
[பொன்னால் செய்யப்பட்ட தகடு வேய்ந்த மண்டபம் பொற்சபை - சிற்றம்பலம்]	

(11) மூவாயிரவர் (தில்லை)

மூவாயிரவர் சங்களோடு முன்னரங் கேறி நின்ற; கோவே !	20-2
மூவாயிரவரோடும் அனையா னனையாடும் அம்பலம் நின் ஆடரங்கே	19-5
மூவாயிரவரோடும் குடிவாழ்க்கை கொண்டு நீ குலாவிக் கூத்தாடினையே !	19-2

(12) தில்லையும் திருமாலும்

தில்லையில் திருமால் வரங்கிடத்தல்	
இது தில்லைச் சிற்றம்பலத்துத் திருவாயில் முன்றிலில் கோவிந்தராசப் பெருமாள் எழுந்தருளி யிருப்பதைக் குறிக்கும்	20-5

2. ஆழார்

* [திரு ஆழார் வைப்புத்தலம்]

அல்லியம் பூம்பழனத்து ஆழார் நாவுக்கரசு	19-3
---------------------------------------	------

* திரு ஆழார் தென்னார்க்காடு மாவட்டம் பண்ணுருட்டிக்கு
மேற்கே 5 மைல்.

3. திருஆருர் [18]

இத்தலம் தஞ்சை மாவட்டத்தில் உள்ளது. புகைவண்டி நிலையம் நாகப்பட்டினத்திற்கு மேற்கில் உள்ளது. மூவர் தேவாரம் பெற்றது பஞ்ச பூதத் தலங்களில் இது பிருதிவித்தலம். சப்த விடங்கத் தலங்களுள் முதன்மையானது. இத்தலத்திற் தியாகேசர் முககுந்த சக்கரவர்த்தியால் தாபிக்கப்பட்டவர். வீதிவிடங்கள் எனப்பெயர் பெற்றவர். பிறக்க முத்தி அளிக்கும் பெரும் பதி. கோயில், குளம், செங்கழு நீரோடை. இவை ஒவ்வொன்றும் ஐந்து வேனிகளென்பர். 'அஞ்சணை வேலியாருர் ஆதரித்திடங் கொண்டாரே' என்பது தேவாரம். 4-53-7

பின்னும் பல விசேடங்களைக் கொண்ட தலம். அவைதமை, சிவஸ்தலமஞ்சரியிலும். திருப்பனந்தாள், திருவிசைப்பா, பதிப்பு, தெளிவுரையிலும், [பக்கம் 232-234 பார்க்கவும்] உலகதன் மேல் மிக்க சீராரூர் ஆதியாய் வீதி விடங்கராய் நடம் குலாவினரே 18-1

குழலொலி, யாழொலி, கூத்தொலி, ஏத்தொலி எங்குங் குழாம் பெருகி வீழ்வொலி விண்ணளவுஞ் சென்று விம்மி மிகு திருஆருர் 29-11

சத்தியாய்ச் சிவமாய் உலகெலாம் படைத்த தனிமுழு முதலு மாய் அதற்கோர், வித்துமாய் ஆருர் ஆதியாய் வீதிவிடங் கராய் நடம் குலாவினரே 18-2

4. திரு ஆவடுதுறை [6]

இத்தலம் மாயூரத்துக்கு அடுத்த நாரசிங்கன் பேட்டை புகை வண்டி நிலையத்துக்குக் கிழக்கில் 1½ மைலில் உள்ளது.

சாந்தை :—[ஊரின் பெயர் சாத்தனூர், இதன் மருஉப்பெயர் சாந்தை, சாந்தையூர் என்பதாகும். கோயிலின் பெயர் ஆவடுதுறை]

பகவடிவுடன் உமாதேவியார் பூசித்த காரணத்தால் 'ஆவடுதுறை என்ற பெயர் வந்தது.

அணி ஆவடுதுறை	6-2, 9, 10
அலம்பு புனற் பொன்னி அணி ஆவடுதுறை	6-9, 10.
அழிவொன்றிலாச் செல்வச் சாந்தையூர் அணி ஆவடுதுறை	6-8
ஆந்தண் திரு ஆவடுதுறை	6-6
ஆவடு தண்துறைத் தருணேந்து சேகரன்	6-3
காவிரிக் கரை மேய ஐயா! திரு ஆவடுதுறை அமுதே!	6-1
சாந்தை	6-6

சாந்தை மெய்ப்புகழாளர் ஆயிரம் பூசுரர் மெய்யே திருப்பணி செய் சீர்மிகு காவிரிக்கரை மேய, ஐயா! திரு ஆவடு துறை அமுதே	6-1
சேலுங் கயலுந் தினைக்கு நீர்த்திரு ஆவடுதுறை	6-11
சோதிமதிலணி சாந்தை	6-2
தடம் பொள்ளித் தென்கரைச் சாந்தை ஊர்	6-4
திரு ஆவடுதுறை அமுதே	6-1
திரு ஆவடு துறை நம்பி	6-5
பொய்யாத வேதியர் சாந்தை	6-1
பொருள் நேர்ந்த சிந்தையவர் தொழப் புகழ்ச்செல்வம் மல்கு பொற் கோயிலுள் அருள் நேர்ந்தமர் திரு ஆவடுதுறை யாண்ட ஆண்டகை	6-4
மணங் கமழும் பொழில்.....சாந்தை	6-2
மணி மாட மாளிகை வீதிசூழ்.....சாந்தை	6-2
மதிவணி சாந்தை	6-2
மாதி மணங் கமழும் பொழில் மணிமாட மாளிகை வீதிசூழ் சோதி மதிலணி சாந்தை	6-2
வண் சாந்தையூர் தனக்கின்பன்	6-3

5. திரு இடைக்கழி [7]

இத்தலம் அட்டவீரத் தலங்களுள் ஒன்றாகிய திருக் கடலூருக்கு
4 மைல் தூரத்தில் உள்ளது. அருணகிரி நாதரால் பாடப்
பெற்ற பிரபலமான சுப்பிரமணிய தலம்.

எவர்க்கும் மெய்யன்பர் தெருண்ட வைதிகர் வாழ் திருவிடைக் கழி	7-10
செழுந் தடம் பொழில் சூழ் திருவிடைக்கழி	7-11
“சேலுலாங் கழனித் திருவிடைக்கழியில் திருக்குரா நீழற் கீழ் நின்ற வேலுலாந் தடக்கை வேந்தன்”	7-1
திசை மிகு கீர்த்தித் திருவிடைக் கழி	7-8
திடங் கொள் வைதிகர் வாழ் திருவிடைக் கழி	7-9
திணைணிமாடத் திருவிடைக் கழியில் திருக்குரா நீழற் கீழ் நின்ற.....கங்கை தன் சிறுவன் கணபதி பின்னிளங்கினை	7-5
திருவிடைக் கழியில் திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற எழுங்கதிர் ஒளி	7-11
திருவிடைக் கழியில் திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற.....மாமயி லாரும் * சுப்பிரமணியன்	7-3

* சுப்பிரமணியன் என்னும் வடமொழிப் பெயர் தமிழ் நால்
கணிக் முதன்முதலாக இங்குத்தான் வந்துள்ளது போலும்.

' திவள் மாளிகை சூழ் திருவிடைச் கழியில் திருக்குரா நீழற் கீழ் நின்ற.....குழகன்	7-2
தினையினம் பொழில்கூழ் திருவிடைக்கழி	7-6
தெரிந்த வைதிகர் வாழ் திருவிடைக் கழி	7-7
தெருண்ட வைதிகர் வாழ் திருவிடைக்கழி	7-10
தேனமர் பொழில்கூழ் திருவிடைக் கழியில் திருக்குரா நீழற் கீழ் நின்ற.....கூத்தன் குள இளங்களிறு	7-4
மணமணி மறைபேயார் வானவர் வையம் உய்ய.....திருவிடைக் கழியில் திருக்குரா நீழற் கீழ் நின்ற.....கணபதிபின் னிலங்கினையே	7-5

6. திருஇடை மருதூர் [17]

இத்தலம் சும்பகோணத்திற்கு வடகிழக்கில் 5 மைல்;
புகைவண்டி நிலையம். மூவர் தேவாரம் பெற்றது. இத்
தலத்தைப் பற்றிய பிற விசேடங்கள் 'சிவஸ்தல மஞ்சரி'
யிலும், 'திருப்பனந்தாள்', 'திரு இசைப்பா', பதிப்பு
[தெளிவுரை]யிலும் பக்கம் 218-221 பார்க்கவும்.

அண்ட வானவர் கோன் மருவிடம் திருவிடைமருதே	17-1
ஆதனேன் மாதரார் கலவித், தொழிலை யாழ் நெஞ்சம் இடர் படாவண்ணம் தூங்கிருள் நடுநல் யாமத்தோர், மழலை யாழ் சிலம்ப வந்த(து) அகம் புகுந்தோன் மருவிடம் திரு விடை மருதே	17-7
எந்தையுந் தாயும் யானும் என்(று) இங்ஙன், எண்ணில் பல்லாழிகள் உடனாய், வந்தணுகாது, நுணுகியுள் கலந் தோன், மருவிடம் திருவிடை மருதே	17-5
என்றும் நின்(று) உருகிப், புலம்புலார், அவம்புகார் அருவி மலங்கலங் கண்ணிற் கண்மணி அனையான், மருவிடம் திருவிடை மருதே	17-9
ஒளிர்திருமேனி, வரியர(வு) ஆட ஆடுமெம்பெருமான் மரு விடம் திருவிடை மருதே	17-6
கருவூர்.....தீந்தமிழ் மாலை தடம் பொழில் மருதயாழ் உதிப் பவரும்.....அண்ட வானவர் கோன், மருவிடம் திரு விடை மருதே	17-10
பலிதிரி அடிகள், தந்திரிவினை கீதமும் பாடச் சாதி கின்னரங் கலந்த(து) ஒலிப்ப, மந்திரகீதந் தீங்குழல் எங்கும், மரு விடம் திருவிடை மருதே	17-2
மையவாங் கண்டத(து) அண்ட வானவர் கோன், மருவிடம் திருவிடை மருதே	17-8

விட மிடற்(று) அடிகள், துணியுமிழ் ஆடை அரையிலோ
ராடை, சுடர் உமிழ் தர அதன் அருகே, மணியுமிழ்
நாகம் மணி யுமிழ்ந்(து) இமைப்ப, மருவிடம் திருவிடை
மருதே

17-4

வீங்குல(கு) ஒழிவற நிறைந்து, துனிபடு கலவிமலை மகளுட
னாய்த், தூங்கிருள் நடுநல் யாமத்தென், மணனிட
அணுகி நுணுகியுள் கலந்தோன், மருவிடம் திருவிடை
மருதே

17-3

7. கங்கை கொண்ட சோளேச்சரம் [13]

திரிசிராப்பள்ளி அரியலூர் வழியாக ஜெயங்கொண்ட சோழ
புரத்திற்குக் கிழக்கே சுமார் 4 மைலில் உள்ளது. கங்கை
கொண்ட சோழபுரம் என இவ் ஊர் வழங்கும். இத்
தலத்தில் உள்ள சிவாலயம் கங்கை கொண்ட சோளேச்
சரம் என்பதாம்.

இத்தலத்தைப் பற்றிய பிற விஷயங்களை “திரு இசைப்பா,
திருப்பல்லாண்டு” தெளிவுரை என்னும் திருப்பனந்தாள்
பதிப்பு (20-12-1964) நூலிற் காணலாகும்.]

கங்கை கொண்ட சோளேச்சரத்தானே

13

8. கயிலை [வைப்புத்தலம் 2]

கயிலை மலை - பொன் நெடுங் குன்று

16-12

“பொன் நொடித்தான் மலை” - சுந்தரர் 7-100-10

9. திருக்களந்தை ஆதித் தேச்சரம் [9]

இத்தலம் திருத்தருப்பூண்டிக்கு மேற்கே நல்ல வழியில் 9
மைலிலும், கொடி வழியில் 5 மைலிலும் உள்ள திருக்
களர் என்ற தலத்திற்குத் தென் மேற்கில் சுமார் 2
மைலில் முள்ளியாற்றின் தென் கரையில் “களப்பாள்”
(களந்தை) என்னும் ஊரிலுள்ள சிவாலயமே, “ஆதித்
தேச்சரம்” இத்தலத்தைப் பற்றிய பிற விவரங்களைத்
திருப்பனந்தாள் பதிப்பில் காணலாம். இது கூற்றுவ
நாயனார் தலம்.

அடுத்த வான்டளிங்கின் பொருள் வழி இருள் கிழித் தெழுந்த
ஐயரேயாகில் அவரிடங் களந்தை அணிதிகழ் ஆதித்தேச்
சரமே

9-8

- இந்தன விலங்கல் எறிபுனந் தீப்பட்(டு) எரிவதொத்(து) எழு
நிலை மாடம் அந்தணர் அழலோம்(பு) அலைபுனற்
களந்தை அணிதிகழ் ஆதித்தேச் சரமே 9-2
- உண்ட(து) ஆலமே ஆகில் அவரிடங் களந்தை அணிதிகழ் ஆதித்
தேச்சரமே 9-6
- என்னையாள் விரும்பி.....காத்தெனக்(கு) அருளே புரியவும்
வல்லரே எல்லே அக்கடா ஆகில் அவரிடங் களந்தை
அணிதிகழ் ஆதித்தேச் சரமே 9-7
- ஒழுகுநீர்க் கங்கை அழகரே யாகில் அவரிடங் களந்தை அணி
திகழ் ஆதித் தேச் சரமே 9-4
- கலையும் துகிலுமே ஒருபால் துடியிடை இடைமருங்(கு),
ஒருத்தி அவளுமே ஆகில் அவரிடங் களந்தை, அணிதிகழ்
ஆதித்தேச் சரமே 9-5
- நிலைநீர் அமலமே ஆகில் அவரிடங் களந்தை அணிதிகழ் ஆதித்
தேச்சரமே 9-9
- நீரணங்(கு) அகம்பு கழனிசூழ் களந்தை நிறைபுகழ் ஆதித்
தேச்சரம் 9-10
- மறைகளும் தேட, அரியரே யாகில் அவரிடங் களந்தை அணி
திகழ் ஆதித் தேச்சரமே 9-3,
- முக்கணன் உறைவிடம் போலும் மலை குடைந் தனைய நெடு
நிலை மாட, மருங்கெலாம் மறையவர் மறையோத்(து)
அலைகடல் முழங்கும் அந்தணீர்க் களந்தை அணிதிகழ்
ஆதித் தேச்சரமே 9-1

10. காழி (சீகாழி) [வைப்புத்தலம் 3]

சம்பந்தன் காழியர் கோன் தன்னையும் ஆட்கொண்டருளி 19-4

11. திருக்கீழ்க் கோட்டூர் [10]

மணி அம்பலம் *

கோட்டூர்:—இத்தலம் திருத்தருப் பூண்டி புகைவண்டி நிலை
யத்துக்கு வடமேற்கு 9 மைலிலும் மன்னார்குடி புகைவண்டி
நிலையத்துக்குத் தென் கிழக்கில் 10 மைலிலும் உள்ளது.
திருக் கோட்டூரில் மேற்கே உள்ள திருக்கோயில் தேவாரம்
பெற்றது; கிழக்கே உள்ள திருக்கோயில் 'திருஇசைப்பா'
பெற்றது. இதுதான் கீழ்க்கோட்டூர் மணி அம்பலம்.

* இப்பதிகம் தலைவனிடம் காதல் கொண்ட தலைவியின் கூற்றாக
அமைந்துள்ளது.

- சாட்டியக்குடியார் இதயமாநி கமலங்கமல வர்த்தனை ஏழ்
 இருக்கையில் இருந்த ஈசனுக்கே 15-4
- சாட்டியக்குடியார் இருக்கை கூம்பின கண்(டு) அலர்ந்தவா
 முகம் ஏழ் இருக்கையில் இருந்த ஈசனுக்கே 15-1
- சாட்டியக்குடியார் *இருமுகங் கழல் மூன்று ஏழுகைத் தலம்,
 ஏழ் இருக்கையில் இருந்த ஈசனுக்கே 15-5
- சாட்டியக்குடி இருந்தருளும் எங்கள் நாயகனே போற்றி 15-8
- சாட்டியக்குடியார் இழுதுநெய் சொரிந்தோடி(பு) அழலொளி
 விளக்கு) ஏழ் இருக்கையில் இருந்த ஈசனுக்கே 15-3
- சாட்டியக்குடியார்க்கு இன்பனே! எங்கும் ஒழிவற நிறைந்(து)
 ஏழ் இருக்கையில் இருந்தவா(று) இயம்பே 15-7
- சாட்டியக் குடியார்க்கு இனிய தீங்கனியாய் ஒழிவற
 நிறைந்(து) ஏழ் இருக்கையில் இருந்தவா(று) இயம்பே 15-6
- சாட்டியக்குடியார் ஈட்டிய பொருளாய் இருக்கும் ஏழ் இருக்கை
 இருந்தவன் 15-10
- சாட்டியக்குடியார் ஏந்தெழில் இதயம் கோயில் மாளிகை ஏழ்,
 இருக்கையுள் இருந்த ஈசனுக்கே 15-2
- சாட்டியக்குடியார் ஏழ் இருக்கை முத்தனே 15-9
- தங்கள் நான் மறை நூல் சகலமுங் கற்றோர் சாட்டியக்குடி 15-8
- தங்கள் நான்மறை நூல் சகலமுங் கற்றோர், சாட்டியக்குடி
 யிருந்தருளும் எங்கள் நாயகனே போற்றி 15-8
- தத்துநீர்ப் படுகர்த் தண்டலைச் சூழல், சாட்டியக்குடியுள் ஏழ்
 இருக்கை முத்தனே அருளாய்; முதல்வனே; அருளாய்
 முன்னவா துயர் கெடுத்(து) எனக்கே 15-9
- தாட்டரும் பழனப் பைம்பொழிற் படுகர்த் தண்டலைச்
 சாட்டியக்குடியார், ஈட்டிய பொருளாய் இருக்கும் ஏழ்
 இருக்கை, இருந்தவன் 15-10

13. சிவபுரம் [வைப்புத்தலம் 4]

இத்தலம் கைலாயம்; அல்லது சிவபுரம் என்னும் தேவாரம்
 பெற்ற தலம். இது கும்பகோணத்திற்கு 3 மைல்
 தூரத்தில் உள்ளது.

* இருமுகங் கழல் மூன்று ஏழுகை. இஃது அக்கினி தேவனின்
 திருவுருவாகும். இங்குச் சிவபெருமானை அக்கினி தேவன் பூசித்தமை
 யால், அவன் வடிவமாக இருந்து வழிபடும் அன்பர்களுக்கு ஈசன் அருள்
 செய்கின்றார் என்பர். திருப்பனந்தாள் தெளிவுரை. 1964 - பக்கம்
 199 அக்கினி பகவானுக்கு இரண்டு முகம், நீண்ட ஏழு நாக்குகள்,
 நான்கு கொம்புகள், மூன்று பாதம். [அபிதான சிந்தாமணி]

சிவபுர நகருள் வீற்றிருந்த அங்கண
சிவபுரம் [சிவபுரன்]

15.8
15.5

14. செப்புறை [வைப்புத்தலம் 5]

இது சேந்தனாரின் ஊர் என்பர்.

செப்புறைச் சேந்தன்

7.11

சிவன் சீர் அடியார் அடிநாய் செப்புறை சேந்தன் அப்பர்

29.13

15. தஞ்சை இராசராசேச்சரம் [16]

இத்தலம் தஞ்சாவூர்; சோழ நாட்டுத் தலைநகர். முதலாம் இராசராச சோழன் [கி. பி. 985-1014] கட்டிய சிவாலயமே 'தஞ்சை இராசராசேச்சரம்' எனப் பெயர் பெறும். ஏனைய விளக்கங்களுக்குத் திருப்பனந்தாள் தெளிவுரை 1964 பக்கம் 205 பார்க்கவும்

அரணம் பலகுலாம் படைசெய் நெடுநிலைமாடம், பருவரை ஞாங்கர் வெண்டிங்கள் இலைகுலாம் பதணத்(து) இஞ்சி சூழ் தஞ்சை இராசராசேச்சரத்(து) இவர்க்கே

16.1

இஞ்சிசூழ் தஞ்சை இராசராசேச்சரம்

16

உவரிமா கடலின் ஒலிசெய் மாமறுகில் உறுகளிற்(று) அரசின து) ஈட்டம் இவருமால் வரை செய் இஞ்சி சூழ் தஞ்சை இராசராசேச்சரத்திவர்க்கே

16.5

உறுகளிற்(று) அரசின(து) ஈட்டம் இவரும்.....தஞ்சை

16.5

எங்களுக்கு இனியர்; இஞ்சி சூழ் தஞ்சை இராசராசேச்சரத் திவர்

16.9

காழகில் கமழும் மாளிகை மகளிர் யாழொலி சிலம்பும்..... தஞ்சை

16.4

கோங்கிணர் அனைய, குடைகெழு நிருபர் முடியொடு முடி தேய்ந்(து) உக்கசெஞ்சுடர்ப் படுகவை யோங்கு) இடை கெழு மாடத்(து) இஞ்சி சூழ் தஞ்சை

16.3

சரளமந்தார சண்பகவகுள, சந்தன நந்தனவனத்தின் இருள் விரி மொழுப் பின் இஞ்சி சூழ் தஞ்சை

16.11

கணைப்பெருங் கலங்கற் பொய்கையங் கழுநீர்ச், சூழல் மாளிகை சுடர்வீகம். எனைப்பெரு மணஞ்செய் இஞ்சிசூழ் தஞ்சை

16.7

தரளவான் குன்றில் தண் நிலாஒளியும், தருகுவால் பெருகு வான் தெருவில் இருளெலாங் கிழியும் இஞ்சி சூழ் தஞ்சை

16.6

பொய்யிலா மெய்யர்க்கு) இனியர் எத்தனையும் இஞ்சி சூழ் தஞ்சை இராச ராசேச்சரத்திவர்

16.10

- * மறிநரை வடவாற்றிடு புனல் மதகில் வாழ் முதலை, எற்று
 * நீர்க்கிடங்கில் இஞ்சி சூழ் தஞ்சை 16-2
- மால்வரைசெய் இஞ்சி சூழ் தஞ்சை 16-5
- மாளிகை மகளிர் கங்குல் வாய் அங்குலி கெழும யாமொலி
 சிலம்பும்.....தஞ்சை 16-4
- மீன்னொடும் புருவதிது) இளமயில் அனையார் விலங்கல் செய்
 நாடகசாலை, இன்னடம் பயிலும் இஞ்சி சூழ் தஞ்சை 16-8
- வாழியம் போதத்(து) அருகுபாய் விடையம், வரிசையின்
 விளக்கலின் அடுத்த: சூழலம் பளிங்கின் பாசலர் ஆதிச்
 சுடர் விடு மண்டலம் பொலியக், காழகில் கமழும்
 மாளிகை மகளிர், கங்குல் வாய் அங்குலி கெழும
 யாமொலி சிலம்பும் இஞ்சி சூழ் தஞ்சை, இராசராசேச்
 சரத்து இவர்க்கே 16-4

16. திருப்பூவணம் [14]

இத்தலம் மதுரைக்குக் கிழக்கே 12 மைல் தூரத்தில் வைகை ஆற்றங் கரையில் உள்ளது. புகைவண்டி நிலையம். மூவர் தேவாரம் பெற்றது. பிற விசேடங்கள் "சிவஸ்தல மஞ்சரி" என்னும் நூலிற் பார்க்க.

- "அம் மனங்குளிர் நாட் பலிக் கெழுந்தருள்" அரிவையர்
 அவிழ்குழற் சுரும்பு, பொம்மென முரலும் ஆவணவீதிப்
 பூவணம் 14-6
- ஆவண வீதிப் பூவணங் கோயில் கொண்டாயே 14
- தேம்புனற் பொய்கை வாளைவாய் மடுப்பதி, தெளிதருதேறல்
 பாய்ந்(து) ஒழுகும், பூம்பணைச் சோலை ஆவண வீதிப்
 பூவணம் 14-2
- நெடுநிலை மாடத் து) இரவிருள் கிழிக்க நிலை விளக்(கு) அலகில்
 சாலேகம், புடைகிடந்(து) இலங்கும் ஆவண வீதிப்,
 பூவணம் 14-5
- புண்ணிய மகளிர் ஆவண வீதிப் பூவணம் 14-4
- பூவணம் கோயில் கொண்டாயே 14-10
- மண்ணியன் மரபில் தங்கிருள் மொழுப்பின், வண்டினம் பாட
 நின்றோடும், புண்ணிய மகளிர் ஆவண வீதிப் பூவணம் 14-4
- மின்னவில் கனக மாளிகை வாய்தல், விளங்கிளம் பிறைதவழ்
 மாடம் பொன்னவில் புரிசை ஆவணவீதிப், பூவணம் 14-7

* வடவாறு தஞ்சை மாநகரின் வடபாகத்தில் ஓடுகின்றது.
 . [இராசாகேரியின் அண்மையில்]

விரிதிகழ் விழவின் பின்செல்வோர் பாடல், வேட்கையின்
வீழ்ந்தபோ(து) அவிழ்ந்த புரிசடை துருக்கும் ஆவண
வீதிப் பூவணம் 14-3
வைகைப் பொருதிரை மருங்கோங்(கு) ஆவணவீதிப் பூவணங்
கோயில் கொண்டாயே 14-1

17. திருமுடித்தலை [11]

இத்தலம் திருத்தருப் பூண்டிக்கு வடகிழக்கில் 4 மைல் தூரத்
தில் உள்ள "பன்னதரு" என்னும் கிராமம். சுவாமி
பெயர் "பன்னகா பரமே சுரர்", தேவியார் "சுருந்த
ருந்தளாம்பா." "சாந்த நாயகி", கோயில் சிறிது "முகத்
தலை நாதர்" என்ற லிங்கம் பிராகாரத்திலிருக்கிறது. கரு
வூரர் பாடிய "திருஇசைப்பா" பெற்றது.
செழுநீர் முகத்தலை அகத்தமர்ந்(து) உறையும் பன்னகா பரண 11-8
முகத்தலை அகத்தமர்ந்து 11
முகத்தலை மூதூர்த் தவளமா மணிப் பூங்கோயிலும் அமர்ந்
தாய் 11-1
முகத்தலை மூதூர் நீடினாயெனினும் உள்புகுந் தடிவேண் நெஞ்
செலாம் நிறைந்து நின்றாயே 11-4
முழங்கு தீம்புனல் பாய்ந்(து) இளவரால் உகளும் முகத்தலை
அகத்தமர்ந்து 11-2
முழுதுவகு இறைஞ்ச முகத்தலை அகத்தமர்ந்(து) 11-5
மூதறிவாளர் முகத்தலை அகத்தமர்ந்(து) 11-9
மேடெலாஞ் செந்நெற் பசங்கதிர் விளைந்து, மிகத்திகழ் முகத்
தலை மூதூர் 11-4
மெசயம்பராய் நலஞ்சொல் மூதறிவாளர் முகத்தலை அகத்
தமர்ந்து 11-9

18. திரை லோக்கிய சுந்தரம் [12]

* "திரைலோக்கி" என்னும் இத்தலம் திரும்பனந்தாளுக்குத்
தென் கிழக்கில் 3 மைல் தூரத்தில் உள்ளது. ஆடுதுறையி
லிருந்து வடக்கே திருப்பனந்தாள் செல்லும் வழியில் 3
மைல் வந்து, அதன்பின் 3 மைல் கிழக்கே சென்றாலும்

* இத் தலத்தைப் பற்றிய ஏனைய விவரங்களை "திரு இசைப்பா"
"திருப்பல்லாண்டு", தெளிவுரை என்னும் (திருப்பனந்தாள் பதிப்பில்
1964) காணலாகும். இத்தலத்தைப் பற்றிய முழுக் குறிப்பு
"சித்தாந்தம்" மே 1970 இதழிற் காணலாகும்.

இதி தலத்தை: அடையலாம் திரைலோக்கிக்குத் தெற்கில்
2 மைலில் [துயிலிக்] கோட்டூர் என்ற கிராமம் உள்ளது.
கோட்டூர் கோடை என்றும் மருவியது. கோட்டூரும்
(கோடையும) திரைலோக்கியும் கருவூரர் காலத்தில்
ஒன்றாக இருந்தது போலும்.

அணி கோடைத் திரைலோக்கிய சுந்தரனே ! 12-10

[கோடை - துயிலிக்கோட்டூர்]

கோடைத்திரை லோக்கிய சுந்தரனே 12

சீரணைத்த பொழிற் கோடைத் திரை லோக்கிய சுந்தரனே 12-11

சீரோங்கும் பொழிற் கோடைத் * திரைலோக்கியே சுந்தரனே! 12-1

செஞ்சாலி வயற் கோடைத் திரைலோக்கிய சுந்தரனே ! 12-7

செழுமதில் சூழ் பொழிற் கோடை 12-6

திருந்து விழ(வு) அணி கோடைத் திரை லோக்கிய சுந்தரனே ! 12-10

தென்பொழிற் கோடைத் திரை லோக்கிய சுந்தரனே 12-9

நளிர் புரிசைக் குளிர் வனம் பாதிர்ம் போது சொரி கோடை 12-8

பாதிர்ம் போது சொரி கோடை 12-8

பொழிற் கோடைத் திரைலோக்கிய சுந்தரனே 12

போற்றிசைப்பார் காந்தாரம் சீரணைத்த பொழிற் கோடைத்
திரைலோக்கிய சுந்தரனே! 12-11

முரிந்த நடை படந்தையர் தம் முழங்கொனியும், வழங்கொலி
யும், திருந்து விழ(வு) அணிகோடை 12-10

வயற்கோடைத் திரைலோக்கிய சுந்தரனே 12-7

19. பிடலூர் [வைப்புத்தலம் 6]

இவ்லூர் திருவிடைக் கழியின் அருகே வடக்கில் உள்ள "கட
லாழி" ஆற்றின் வடகரையில் உள்ளது. பிடையூர் என
வழங்குகிறது.

சுந்தரர் தேவாரவைப்புத்தலம், பிடலூர். இது "திருப்பதட்
டூர்" என வழங்கும் திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம் துறை
யூருக்குக் கிழக்கில் 12 மைல் தூரம்

இவ்விரண்டிடங்களிலும் "ஐயனார்" ஆலயம் உளது.

மருண்டுறை கோயில் மல்கு நன்குன்றப் பொழில் வளர் மகிழ்
திருப்பிடலூர் 7-11

* இத்தலத்து இறைவன் பெயர் 'சுந்தரம்' ["சுந்தரேசுரர்"]

20. மகேந்திரம் [வைப்புத்தலம் 7]

இது பொதிய மலைக்குத் தெற்கே உள்ள மலை. பல ஊழிகள்
லும் நீரில் அழுந்தி மூழ்காத மலை.

மகேந்திர மலை

3

* அழுந்தா மகேந்திரத்(து) அந்தரப்புட்(கு) அரசுக் கரசே! 3.5

21. மயிலை [வைப்புத்தலம் 8]

இது திருமயிலாடுதுறை; மாயூரம்.

அறை செந்நெல் வான் கரும்பின் அணி ஆலைகள் குழ் மயிலை 25-10

வரைசெய் மாமதில் மயிலையர் மன்னவன் மறைவல திருவாலி 23-10

22. திருவீழிமிழலை [5]

இத்தலம் மாயூரத்துக்கு அடுத்த குற்றாலத்திற்கு 6 மைனில்
உள்ளது. பூந்தோட்ட புகைவண்டி நிலையத்திற்கு மேற்கில்
ஒரு மைல்.

திருமால் சக்கரம் பெறும் பொருட்டு ஆயிரம் பூக்கொண்டு
சிவபிரானைப் பூசிக்க, ஒரு நாள் ஒரு பூக்குறையத் தனது
கண்ணைய பறித்து மலராகப் பூசித்த தலம் ஆதலால்
இறைவன் பெயர் 'நேர்த்தி ரார்ப்பணைசுரர்'

"மாப்பிள்ளைச் சாமி" என வழங்கும் கலியாண கோலமாக
உள்ள மூர்த்தி உளர்.

இறைவன் அழுந்தருளி யிருக்கும் விமானத்திற்கு "விண்ணிழி
விமானம்" என்று பெயர்.

இவ்விமானம் திருமால் விண்ணுலகத்திலிருந்து கொண்டு வந்து
இறக்கியதாகும்.

உமை மணவாளன் விரும்பிய மிழலை 5.8

எண்ணில் பல் கோடி குணத்தர் ஏர்வீழி 5.9

என்திகெலாங் குலவும் புகழ்த்திருவீழிமிழலை 5.6

ஏர்வீழி 5.9

† ஐந்நா(ற்று) அந்தணர் ஏத்தும் (எண்ணில் பல் கோடி
குணத்தர்) ஏர்வீழி 5.9

* ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கும் பட்சிகளுக்கு அரசனாகிய கருடன்.
இவன் அருள் பெற்றதை வரலாறு என்ற தலைப்பில் பார்க்க.

† தில்லை மூவாயிரம் : அந்தணரைத் தீட்சிதர்; திருவீழிமிழலை
ஐந்நாறு அந்தணர் வீழிப் பிராமணர் எனப் படுவர்.

கககக நிர் அரிசெற்கரை யிருமருங்குங் கமழ் பொழில் தழுவிய கழனித் திங்கள் நேர் தீண்ட நீண்ட மாளிகை சூழ் மாட நீடுயர் திருவீழி	5-7
திருவீழி நிறைந்த புகழ்த் திருவீழி மிழலை	5-10
திங்கள் நேர் தீண்ட நீண்ட மாளிகை சூழ் மாட நீடுயர் திரு வீழி	5-7
திருவீழிமிழலை ஊர்	5-3, 12
திருவீழி மிழலை ஊராளும் கேடிலங் கீர்த்திக் கனக கற்பகம்	5-12
திருவீழி மிழலை விண்ணிழி செழுங் கோயில் யோக நாயகன்	5-1
திருவீழி மிழலை வீற்றிருந்த கொற்றவன்	5-2
திருவீழி மிழலை யூராளும் கொண்டல் அம் கண்டத்(து) எம் குருமணியைக் குறுக வல்வினை குறுகாவே	5-3
பொழில்சூழ் திருவீழி மிழலை	5-3
பொழில் தழுவிய கழனி.....திருவீழி	5-7
மறையவர் வீழிமிழலை	5-5
மிருதிரு வீழி மிழலை விண்ணிழி செழுங் கோயில்	5-1
மிழலை சூழ் பொழிலைப் போயிருந்தேயும் போற்றுவார் கழல்கள் போற்றுவார் புரந்தராதிகளே	5-8
விண்டலர் மலர்வாய் வேரிவார் பொழில்சூழ் திருவீழி மிழலை ஊர்	5-3
விளங் கொளி வீழி	5-11
வீழிமிழலையுள் விளங்கு வெண்பளிங்கின் பொன்னடி	5-4
வீழிமிழலை விண்ணிழி செழுங்கோயில்	5-5
ஆகத் திருவிசைப்பாப் பதிகம் பெற்ற தலங்கள் தில்லை உட்பட பதினான்கு வைப்புத் தலங்கள் எட்டு (8)	

15. அகப்பொருட் பகுதி

பதிக எண்	ஆசிரியர்	தலை
3.	திருமாளிகைத்தேவர்	கோயில்.
6.	சேந்தனார்	திரு ஆவடுதுறை
7.	' "	திருஇடைக்கழி
10.	கருவூர்த்தேவர்	திருக்கீழ்க் கோட்டூர் மணியம்பலம்
12.	' "	திரைலோக்கிய சுந்தரம்
16-6.	' "	தஞ்சை இராச ராசேச்சரம்
23.	திருவானியமுதனார்	கோயில்.
25.	' "	"
26.	புருடோதிதமநம்பி	"
27.	' "	"
28.	சேதிராயர்	"

பதிகஎண் : 3

கோயில் - உறவாகிய போகம்.

ஆசிரியர் = திருமாளிகைத்தேவர்

இத்திருப்பதிகம் தலைவன் பிரிவுக்கு இரங்கும் தலைவியின்
செய்கையையும், நிலையையும் [செவிலித்]தாய் கூறுவதாக
அமைந்துள்ளது

தலைவனை [தில்லைக் கூத்தனை] நினைந்து தலைவி என்ன என்ன
கூறினள் என்று தாய் கூறினது

என் பொன் குலாத்திலலை அம்பலக் கூத்த

1. உறவாகிய போகமும் போகமுமாய் உயிரொளி என்னும் 3-1
2. சிறுவாதவர் புரஞ் செற்ற கொற்றச் சிலை கொண்டு
பன்றிப் பின் சென்று நின்ற மறவா என்னும் 3-1
3. மணி நீர் அருவி மகேந்திர மாமலை மேல் உறையும்
குறவா! என்னும் 3-1
4. குணக்குன்றே என்னும் 3-1

1. விநாயகன் மடந்தை குலாத்தில்லை அம்பலக் கூத்தனைக்
காடாடு பல்கணஞ் சூழக் கேழற் கடும்பின் நெடும் பகற்
காள் நடந்த வேடா! மகேந்திர வெற்பா! என்னும் 3-2
2. விநாயகனவருவும், சேடா! என்னும் 3-2
3. செல்வா முவாயிரஞ் செழுஞ்சோதி அந்தணர் செங்கை
பெறாமும் கோடா என்னும் 3-2
4. குணக்குன்றே என்னும் 3-2
5. காளை வரும் முரண் ஏனம் எய்த களியார் புளிந நற்
காளாய் என்னும் 3-3
6. காளை தடவும் நெடுங் குடுமி மகேந்திர மாமலை மேலிருந்த
தேவை! என்னும் 3-3
7. தெய்வ வாய் மொழியார் திருவாளர் முவாயிரவர் தெய்வக்
கோளை! என்னும் 3-3
8. குணக்குன்றே! என்னும் 3-3
9. வெறியேறு பன்றிப் பின் சென்று ஒரு நாள் விசயற்(கு)
அருள்செய்த வேந்தே! என்னும் 3-4
10. மறியேறு சாரல் மகேந்திர மாமலை மேல் இருந்த மருந்தே
என்னும் 3-4
11. நெறியே என்னும் 3-4
12. நெறிநின்றவர்கள் நினைக்கின்ற நீதி வேதாந்த நிலைக்குறியே!
என்னும் 3-4
13. குணக்குன்றே என்னும் 3-4
14. செழுந்தென்றல் அன்றில் இத்திங்கள் கங்குல் திரைவீரை
நீங்குழல் சேவின் மணி எழுந்தின்(று) என்மேல் பகையாட
வாடும் எனே நீ நலிவதெனவே! என்னும் 3-5
15. அமுந்தா மகேந்திரதி(து) அந்தரப்புட்(கு) அரசுக்கரசே
அமரர் தனிக்கொழுந்தே என்னும் 3-5
16. குணக்குன்றே என்னும் 3-5
17. வண்டார் குழலுமை நங்கை முன்னே மகேந்திரச் சாரல்
வராகத்தின் பின் கண்டார் கவல வில்லாடி வேடர்
கடிநாயுடன் கைவளைந்தாய் என்னும் 3-6
18. பண்டாய மலரயன் தக்கன் எச்சன், பகலோன் கலைபல் பசங்
கண் கொண்டாய் என்னும் 3-6
19. குணக்குன்றே என்னும் 3-6
20. கடுப்பாய்ப் பறை கறங்கக் கடுவெஞ்சிலையுங் கணையுங்
கவணுங் கைக் கொண்டு கடுப்பாய் தோல் செருப்புச்
சுரிகைவராக முன்னோடி விளியுளைப்ப, நடப்பாய்
மகேந்திரநாத என்னும் 3-7
21. நாத நாதாந்தத்(து) அரையா என்பர்க்கு நாதாந்த பதவி
கொடுப்பாய் என்னும் 3-7

26. குணக்குன்றே என்னும் 3-7
27. சேவேந்து வெல் கொடியானே என்னும் 3-8
28. சிவனே! என் சேமத்துணையே என்னும் 3-8
29. மாவேந்து சாரல் மகேந்திரத்தில் வளர்நாயகா! இங்கே
வாராய் என்னும் 3-8
30. பூ வேந்தி மூவாயிரவர் தொழப் புகழேந்து மன்று பொலிய
நின்ற கோவே என்னும் 3-8
31. குணக்குன்றே என்னும் 3-8
32. தரவார் புனம் சுணைதாழ் அருவித்தடம் கல்லுறையும்
மடங்கல் அமர்மரவார் பொழில் எழில் வேங்கை எங்கும்
மழை சூழ் மகேந்திர மாமலை மீமல் சுரவா! என்னும் 3-9
33. சுடர்நீள் முடிமால், அயன், இந்திரன் முதல் தேவர்க்கு
எல்லாம் குரவா என்னும் 3-9
34. குணக்குன்றே என்னும் 3-9
35. திரு நீறிடா வருத்திண்டேன் என்னும் 3-10
36. திருநீறு மெய்த்திரு முண்டத்திட்டுப் பெரு நீலகண்டன்
திறங்கொண்ட(டு) இவள் பிதற்றிப் பெருந்தெருவே திரியும்
என்னும் 3-10
37. வருநீர் அருவி மகேந்திரப் பொன் மலையின் மலை மகளுக்
கருளுங் குருநீ என்னும் 3-10
38. குணக்குன்றே என்னும் 3-10
39. உற்றாய் என்னும் 3-11
40. உன்னையன்றி மற்றொன்(று) உணரேன் என்னும் 3-11
41. உணர்வுகள் கலக்கப் பெற்றாய ஐந்தெழுத்தும் பிதற்றிப்
பிணி தீர வெண்ணீறிடப் பெற்றேன் என்னும் 3-11
42. சுற்றாய சோதி மகேந்திரம் சூழ மனத்திருள் வாங்கிச்
சூழாத நெஞ்சிற் சுற்றாய் என்னும் 3-11
43. குணக்குன்றே என்னும் 3-11
44. வேறுக உள்ளது) உவகை விளைத்(து) அவனிச் சிவலோக
வேத வென்றி மாருத மூவாயிரவரையும் எனையும்
மகிழ்ந்தாள வல்லாய் என்னும் 3-12
45. ஆரூர் சிகர மகேந்திரத்(து) உன் அடியார் பிழை பொறுப்
பாய்! மாதோர் கூறாய் என்னும் 3-12
46. குணக்குன்றே என்னும் 3-12

பதிக எண் 6

திருவாவடுதுறை - பொய்யாத

சூரியர் : சேந்தனார்

இப்பதிகம் தலைவன்பால் அன்பு கொண்ட தலைவியின்
துயரங் கண்டு தாய் இரங்கிக் கூறியுள்ளது.

ஐயா! திரு ஆவடுதுறை அமுதே! என்றுன்னை அழைத்தக்
கால் மையார் தடங்கண் மடந்தைக்கு) ஒன்று)

அருளா(து) ஒழிவது மாதிரையே

6-1

ஆவடுதுறை நம்பி நின்ற நீதி அறிகிலன் பொன் நெடும்
திண்டோள் புணர நினைக்குமே

6-2

நினைக்கும் நிரந்தரனே என்னும்

6-3

நிலாக் கோலச் செஞ்சடைக் கங்கைநீர் நனைக்கும் நலங்கிளர்

கொன்றைமேல் நயம் பேசும்

6-3

நன்னுதல் நங்கை மீர்! மனக்கின்ப வெள்ளம்.....என்னுமே

6-3

மலைமகள் * மணவாள நம்பி.....என்னுமே

6-3

வண் சாந்தையூர் தனக்கின்பன்.....என்னுமே

6-3

ஆவடு தண்டுறைத் தருணேந்து சேகரன் என்னுமே

6-3

தருணேந்து சேகரன் என்னுமே

6-3, 4

திருவாவடுதுறையான் ஆண்டகை யம்மானே! தெருவி

நேர்ந்த சித்தம் வலியவா திலக நுதலி திறத்திலே

6-4

திலக நுதல் உமை நங்கைக்கும், திருவாவடுதுறை நம்பிக்கும்

குலக அடியவர்க்கு) என்னை ஆட் கொடுக்காண்டு

கொண்ட குணக்கடல் அலதொன்று அறிகின்றிலேம்

எனும்

6-5

அணியும் வெண்ணீ(று) அஞ்செழுத்தலால்வல தொன்றிலன்

(இதற்கு) என் செய்கேன்? வயலந்தண் சாந்தையர்

வேந்தனே!

6-5

சாந்தை முதல் !.....கதியருள் என்னும் இத்தையலை

ஆந்தண் திருவாவடுதுறையான் செய்கை யாரறி

கிற்பாரே?

6-6

கிற்போம் எனத்தக்கன் வேள்விபுக்கு), எழுந்தோடிக்

கெட்ட அத்தேவர்கள் சொற்போலும் மெய்ப்பயன்

பாவிதாள், என், சொல்லிச் சொல்லும் இத்தாமொழி.

கற்போல் மனம் கனிவித்த எங்கருணையா! வந்திடாய்

என்றாய் பொற்போ? பெருந்திரு ஆவடுதுறையாளி!

பேசா(து) ஒழிவதே

6-7

* திருவீழி மிழலையில் "மாப்பிள்ளைச் சாமி" என வழங்கும் கல்யாண
கோஷமாயுள்ள மூர்த்தியின் ஞாபகம் சேந்தனருக்கு வந்தது போலும்.

ஒழிவொன்றிலா வுண்மை வண்ணமும் உவப்பிலள் ஊறின்ப
வெள்ளமும் மொழிவொன்றிலாப் பொன்னித் தீர்த்த
மும் முனிகோடி கோடியா மூர்த்தியும், அழிவொன்
றிலாச் செல்வச் சாந்தையூர் அணி ஆவடுதுறை ஆடினாள்
இழிவொன்றிலா வகை எய்தி நின்ற) இறுமாகும்
என்னிள மாணே

6-8

மாணேர் கலைவளையுங் கவர்ந் துளங் கொள்ளை கொள்ள
வழக்கு உண்டே? தேனே! அமுதே! என் சித்தமே
சிவலோக நாயகச் செல்வமே! ஆனே! அலம்பு புணற்
பொன்னி அணியாவடுதுறை அன்பர் தம் கோனே!
நின்மெய் யடியார் மனக்கருத்தை முடித்திடுங் குன்றமே

6-9

குன்றேந்தி கோகனத்தத்(து) அயன் அறிவா நெறி என்னைக்
கூட்டினாய் என்றேங்கி, ஏங்கி அழைக்கின்றாள் இள
வக்லி எல்லை கடந்தனள்.....ஆவடுதுறை ஆடினாள்
நன்றே இவள் நம் பரமல்லள் நவலோக நாயகன்
பாலனே

6-10

பாலும், அமுதமும், தேனுமாய் ஆனந்தம் தந்துள்ளே
பாலிப்பால், போலும் என் ஆருயிர்ப் போகலாம்,
புரகால காம புராந்தகன் சேலுங்கய லுந்தினைக்கு
நீர்த், திருவாவடுதுறை வேந்தனோடு ஆலுமதற்கே
முதலுமாம் அந்ந்தோம் அரிவை பொய்யாததே

6-11

பதிக எண் 7.

திரு இடைக்கழி - மாலுலா.

ஆசிரியர் : சேந்தனார்.

இப்பதிகம் தலைவன்பால் அன்புகொண்ட ஒருதலைவியின்
துயரங்கண்ட நற்றாய் இரங்கிக் கூறியது

மாலுலா மனம் தந்(து) என்கையிற் சங்கம் வவ்வினான்; மலை
மகள் மதலை.....திரு இடைக்கழியில்.....திருக்குரா
நீழற்கீழ் நின்ற வேலுலாந் தடக்கை வேந்தன் என்
சேந்தன் என்னும் என மெல்லியள் இவளே

7-1

இவளை வாரிளமென் கொங்கை பீர் பொங்க எழில் கவர்ந்
தான்; இளங்காளை.....கனகக்குன்றென் வருங்கள்வன்
.....திரு விடைக் கழியில்.....நங்கை யானைக்கும்
குழகன் நல் அழகன் நங்கோவே

7-2

கோல்னைப் பவளக் குழமணக் போலக் குழாங்கள் சூழ் கோழி
வெல் கொடியோன் காவல் நற்சேனை யென்னக் காப்
பவன் என் பொன்னை மேகலை கவர்வானே?.....மாமயி
னாரும் சுப்பிரமணியன் தானே!

7-3

பருவிடைக் கழியில் திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற கோனமர்
கத்தன் குலவிளங்களி றென் கொடிக்கிடர் பயப்பதுங்
குணமே?

7-4

முணமணிக் குருளைக் கொவ்வை வாய் மடந்தை படுமிடர்
குறிக் கொளா(து) அழகோ?.....கங்கை தன் சிறுவன்
கண்பதி பின்னிளங் கினையே

7-5

பருவிடைக் கழியில் திருக்குரா நீழற்கீழ் நின்ற, முனையிளங்
களி(று) என் மொய் குழற் சிறுமிக்(கு) அருளுங் கொல்
முருகவேள் பரிந்தே

7-6

பரிந்த செஞ்சுடரோ? பரிதியோ? மின்னோ? பவளத்தின்
குழவிபோ? பசும் பொன் சொரிந்த செந்தூரமோ?
தூமணித்திரளோ? சுந்தரத்(து) அரசிது என்னத்.....
திரு விடைக் கழியில்.....வரிந்தவெஞ் சிலைக்கை
மைந்தனை அஞ்சொல் மையல் கொண்(டு) ஐயுறும்
வகையே

7-7

திருவிடைக் கழியில்.....தொகை மிது நாமதிதவன் திரு
வடிக்கு எந்துடியிடை மடல் தொடங்கினளே

7-8

தொடங்கினள் மடலென்(று) அணிமுடித் தொங்கல்
புறவிதழ் ஆகிலும் அருளான் இடங்கொளக் குறத்தி
திறத்திலும் இறைவன் மறத்தொழில் வார்த்தையும்
உடையன்.....திருவிடைக்கழியில் திருக்குரா நீழற்கீழ்
நின்ற மடங்கலை மலரும் பன்னிரு நயனத்(து) அறு
முகத்(து) அமுதினை மருண்டே

7-9

மருண்டுறை கோயில் மக்கு நன்குன்றப் பொழில்வளர்
மகிழ் திருப்பிடலூர் வெருண்ட மாண் விழியார்க்கு
அருள்செயா விடுமே? விடலையே...திருவிடைக் கழியில்
.....குருண்ட பூங்குஞ்சிப் பிறைசடை முடிமுகக் கண்
னுடைக் கோமளக் கொழுந்தே

7-10

கொழுந்திரள் வாயார் தாய்மொழி யாகத் தாய்மொழி
அமரர் கோமணைச் செழுந்திரட் சோதிச் செப்புறைச்
சேந்தன் வாய்ந்த சொல் இவை சுவாமியையே.....
திருவிடைக்கழியில் திருக்குராநீழற்கீழ் நின்ற, எழுந்
கதிர் ஒளியை ஏத்துவார் கேட்பார் இடர் கெடும்;
மாலுலா மனமே

7-11

பதிக எண் 10.

திருக்கீழ்க் கோட்டுர் மணியம்பலம் - தனிரொளி

ஆசிரியர் : கருவூர்த்தேவர்.

இப்பதிகம் தலைவனிடம் காதல் கொண்ட தலைவியின் கூற்றாக அமைந்துள்ளது.

சடைவிரித்து...கங்கைத் தெளிரொளி மணிநீர்த் திவலை முத்(து) அருமபித் திருமுகம் மலர்ந்து சொட்(டு) அட்ட... கீழ்க் கோட்டுர் வளரொளி மணியம்பலத்துள் நின்றும் மைந்தன் என் மனங்கலந்தானே

10-1

கீழ்க்கோட்டுர் மணியம்பலத்துள் நின்றும் மைந்தன் என் மனங் கலந்தானே

10-2

துண்ட வெண்பிறையும், படர்சடை மொழுப்பும், சுழியமும், குலமும் நீலகண்டமுங், குழையும், பவளவாய் இதழும், கண்ணுதல் திலகமுங் காட்டி.....கீழ்க் கோட்டுர்.....மணியம்பலத்துள் நின்றும் மைந்தன் என் மனங் கலந்தானே !

10-2

வண்டு விடுதாது :--

திருநுதல் விழியும், பவளவாய் இதழும், திலகமும் உடையவள் சடைமேல், புர்தருமலரின் தாது நின்(று) ணதப், போய்வருந் தும்பிகாள் ! இங்கே, கிரிதவழ் முகிலின் கீழ்த்தவழ் மாடம் கெழுவுகம்பலை செய்கீழ்க் கோட்டுர் வருதிறல் மணியம்பலவனைக் கண்(டு) என் மனத்தையுங் கொண்டு போதுமினே

10-3

அங்க மாலைப் பாட்டு

தெள்ளு நீறவன் நீ(று) என்னுடல் விரும்பும்; செவியவன் அறிவு நூல் கேட்கும் மெள்ளவே அவன் பேர் விளம்பும் வாய்; கண்கள் விமானமே நோக்கி வெவ்வுயிர்க்கும்;... கீழ்க் கோட்டுர் வள்ளலே ! மணியம்பலத்துள் நின்றும் மைந்தனே ! என்னும் என்மனனே !

10-4

தோழி! யாம் செய்த தொழில் என் ? எம்பெருமான், துணை மலர்ச் சேவடி காண்பான், ஊழி தோறுழி உணர்ந்(து) உளங்கசிந்(து), நெக்கு 'நைந்(து) உளங்கரைந்து உருகும், கேழலும் புள்ளும் ஆகிநின்றிருவர் கெழுவு கம்பலை செய்கீழ்க் கோட்டுர் வாழி மணியம்பலவனைக் காண்பான் மயங்கவும் மாறொழியோமே

10-5

[இது தோழியிடம் தலைவி கூறுவது]

தோழி யாம் செய்த தொழில் என் ?.....மணியம்பலவனைக்
காண்பான் மயங்கவும் மாஸொழியோமே

10-5

என்செய்கோம் தோழி! தோழி! நீ துணையாய் இரவு
போம்; பகல் வருமாகில், அஞ்சலோ என்றான்; ஆழியும்
நிறையும் அலமருமாறு கண்டு அயர்வன்;.....கீழ்க்
கோட்டூர் மஞ்சணி மணியம் பலவவோ! என்று மயங்கு
வன்மாலையம் பொழுதே

10-6

[இது தலைவி தோழியிடம் தன் நிலையைக் கூறித் தளர்வது]

இது "பொழுதுகண்டு இரங்கல் என்னும் துறை"
தழைதவழ் மொழுப்பும், தவள நீர்(று) ஒளியும், சங்கமும்
சகடையின் முழக்கும், குழைதவழ் செவியுஞ் குளிர்
சடைத் தெண்டும் குண்டையும்.....கீழ்க்கோட்டூர்
மழைதவழ் மணியம்பலத்துள் நின்றும் மைந்தர் தம்
வாழ்வு போன்றனவே

10-7

தன்னக மழலைச் சிலம்பொடு சதங்கை, தமருகம் திருவடி
திருநீறு, இன்னகை மழலை கங்கை கோங்கு இதழி
இளம் பிறை குழை வளர் இளமான், [ஆகிய இவற்றை]
கீழ்க்கோட்டூர் மன்னவன் மணியம்பலத்துள் நின்றும்
மைந்தன் என் மனத்துள் வைத்தனனே

10-8

பாது நீ நினைவ(து)? எவரை யாம் உடையது? எவர்களும்
பாவையுந் தானும், பாதுகை மழலைச் சிலம்பொடு
புகுந்(து) என், பனி மலர்க்கண்ணுள் நின்றகலான்.....
மாகவன் மணியம்பலத்துள் நின்றும் மைந்தன் என்
மனம் புகுந்தனனே!

10-9

[இது தலைவி தோழியிடம் உரைத்தது]

அந்நிபோல் உருவும் அந்தியிற் பிறை சேர், அழகிய சடை
யும் வெண்ணீறும் சிந்தையால் நினையிற் சிந்தையுங்
காணேன்; செய்வ(து) என் ?.....கீழ்க்கோட்டூர், வந்த
நாள் மணியம்பலத்துள் நின்றும், மைந்தனே அறியும்
என் மனமே

10-10

[இதுவும் தலைவி தோழியிடம் உரைத்தது]

மணியம்பலத்துள் நின்றும், மைந்தன் ஆரணம் பிதற்றும்
பித்தனேன் மொழிந்த மணிநெடுமலை பெரியவர்க்கு
அகலிரு விசம்பில், முத்தியாம் என்றே உகைவர் ஏத்து
வரேல், முகமலர்ந்(து) எதிர்கொளும் திருவே!

10-11

பதிக எண் 12.

திரைலோக்கிய சுந்தரம். நீரோங்கி.

ஆசிரியர் : கருவூர்த்தேவர்.

தலைவி கூற்று 1. 2

நீரோங்கி வளர்கமல நீர்பொருந்தாத் தன்மையன்றே,
ஆரோங்கி முகமலர்ந்தாங்கு) அருவினையேன்றிற்மறந்
தின்று), ஊரோங்கும் பழிபாரா(து) உன்பாலே விழுந்
தொழிந்தேன்...கோடைத் திரைலோக்கிய சுந்தரனே! 12-1
நையாத மனத்தினனை, நைவிப்பான் இத்தெருவே, ஐயா
நீ! உலாப் போந்த. அன்று முதல் இன்று வரை,
கையாரத்தொழு(து) அருவி, கண்ணரசு சொரிந்தாலும்,
செய்யாயோ? அருள்கோடைத் திரைலோக்கிய சுந்த
ரனே! 12-2

தோழி தலைவனிடம் கூறும் கூற்று 3-10

அம்பளிங்கு பகலோன்பால், அடைப்பற்றாய் இவள் மனத்
தில், முன் பளிந்த காதலும் நின் முகந்தோன்ற விளங்
கிற்றால்.....செம்பளிங்கே பொழிற் கோடைத்திரை
லோக்கிய சுந்தரனே! 12-3
மைஞ்ஞின்ற குழலாள் தன், மனந்தரவும் வளைதாரா(து)
இஞ்ஞின்ற கோவணவன் இவன்செய்ததியார் செய்
தாரா? மெய்ஞ்ஞின்ற தமார்க்கெல்லாம் மெய்ஞ்ஞிற்கும்
பண்பினுறு, செய்ஞ்ஞன்றியிலன் கோடைத் திரை
லோக்கிய சுந்தரனே! 12-4
குழலாள் தன் மனந்தரவும் வளைதாரா(து) இஞ்ஞின்ற
கோவணவன்.....செய்ஞ்ஞன்றியிலன் 12-4
மெய்ஞ்ஞின்ற தமார்க்கெல்லாம் மெய்ஞ்ஞிற்கும் பண்பினுறு
செய்ஞ்ஞன்றியிலன் 12-4
நீ வாரா(து) ஒழிந்தாலும், நிற்பாலே விழுந்தேழை,
கோவாத மணிமுத்தம் குவளைமலர் சொரிந்தனவால்,
ஆவா! என்று) அருள் புரியாய்; அமரர் கணம் தொழு
தேத்தம், தேவா! தென் பொழிற் கோடைத் திரை
லோக்கிய சுந்தரனே! 12-5
முழுவதும் நீ ஆயினும் இம் மொய் குழலாள் மெய்ம்
முழுதும் பழுதெனவே நீனைந்தோராள் பயில்வதும் நின்
ஒரு நாமம் அழுவதும் நின்றிற் நினைந்தே, அதுவன்றோ,
பெறும் பேற; செழுமதில் சூழ் பொழிற்கோடைத் திரை
லோக்கிய சுந்தரனே! 12-6

தன்சோதி யெழு மேனித் தபனியப் பூஞ்சாய்க் காட்டாய்
உன்சோதி எழில் காண்பான் ஒலிடவும் உருக் காட்டாய்
துஞ்சா கண் இவளுடைய, துயர் தீருமாறுரையாய்,
செஞ்சாலி வயற் கோடைத் திரைலோக்கிய சுந்தரனே ! 12.7

அரும் பேதைக்கு அருள்புரியா(து) ஒழிந்தாய், நின் அவிர்
சடைமேல் நிரம்பாத பிறைதூவும் நெருப்பொடும் நின்
கையிலியாழ் நரம்பாலும் உயிர் ஈர்ந்தாய்.....திரை
லோக்கிய சுந்தரனே 12.8

ஆரூத பேரன்பினவருள்ளங் குடிகொண்டு, வேராகப் பலர்
குழ வீற்றிருத்தி அது கொண்டு, வீரடி இவள் உன்னைப்,
பொதுநீப்பான் விரைந்தின்னம், தேரூள், தென்பொழிற்
கோடைத் திரைலோக்கிய சுந்தரனே ! 12.9

சரிந்த துகில், தளர்ந்த இடை அவிழ்ந்தகுழல், இளந்
தெரிவை, இருந்தபந்(சு) ஒருநாள் கண்(டு) இரங்காய்
எம்பெருமானே !.....திரைலோக்கிய சுந்தரனே ! 12.10

ஆரணத் தேன் பருகி அருந்தமிழ் மாலை.....கருவூரன்
தமிழ் மாலை.....ஈரைந்தும் போற்றிசைப்பார் காந்
தாரம்.....திரைலோக்கிய சுந்தரனே ! 12.11

பதிக எண் 16.

தஞ்சை இராசராசேச்சரம்.

ஆசிரியர் : கருவூர்த்தேவர்.

நத்குய் திரங்கல் துறை.

அருளுமாறஞளி ஆறுமாருள அடிகள்தம் அழகிய விழியும்,
சூருளும் வார் காதும் காட்டி யான்பெற்ற குயிலினை
மயல் செய்வ(து) அழகோ ? 16.6

பதிக எண் 23.

2. கோயில் - பவளமால் வரை.

ஆசிரியர் : திருவாலியமுதனார்.

தலைவி கூற்று

பவளமால் வரையைப் பன்படர்ந்தனையதோர் படரொளி
தருநீறும் குவளை மாமலர்க் கண்ணியும் கொன்றையும்
துன்னு பொற்குழல் திருச்சடையும்.....தில்லையுள் திரு
நடம் புரிகின்ற தவள வண்ணனை நினைதொறும் என்
மனம் தழல் மெழு(கு) ஒக்கின்றதே 23.1

தில்லையுள் திருநடம் புரிகின்ற தவள வண்ணனை நினை
தொறும் என் மனம் தழல் மெழு(கு) ஒக்கின்றதே. 23.1

ஒக்க ஓட்டந்த அந்தியும், மதியமும் அலைகடல் ஒவியோடு,
நெக்கு வீழ்தரு நெஞ்சினைப் பாய்தலும் நிறையழிந்(து)
இருப்பேனை.....தில்லையுள் திருநடம் வகையாலே
பக்கமோட் டந்த மன்மதன் மலர்க்கணை படுந்தொறும்
அவர்ந்தேனே. 23-2

அவந்து போயினேன்.....மலர்ந்த பாதங்கள் வனமுலை
மேலொற்ற வந்தருள் செய்யாயே. 23-3

மஞள் செய்(து) என்றனை வனமுலை பொன்பயப்பிப்பது
வழக்காதிமா?.....கங்கையைத் திருச்சடைச் சேர்த்தி
அச் செய்யாளுக் கு) உருவப் பாகமும் ஈந்து நல்லந்
தியை ஒண்ணுதல் வைத்தோனே! 23-4

தில்லையம்பலத்தானைப் பத்தியாற் சென்று கண்டிட என்
மனம் பதைபதைப் பொழியா தீத 23-5

தேய்ந்து மெய் வெளுத்(து) அகம் :வளைந்(து), அரவினை
அஞ்சித்தான் இருந்தேயும், காய்ந்து வந்து வந்(து)
என்றனை வலிசெய்து கதிர் நிலா எரிதூவும் ஆய்ந்த
நான்மறை அந்தணர் தில்லையுள் அம்பலத்(து) அரன்
ஆடல் வாயந்த மாமலர்ப் பாதங்கள் காண்பதோர்
மனத்தினை உடையேற்கே 23-6

உடையும் பாய் புலித்தோலும் நல்அரவமும், உண்பதும்
பலி தேர்ந்து, விடைய(து) ஊர்வது மேவிடங்கொடு
வரை ஆகிலும் என்நெஞ்சம்.....தில்லை அம்பலத் து!
அனலுடும் உடைய கோவினை அன்றி மந்(று) ஆரையும்
உள்ளுவ(து) அறிவேனே 23-7

ஈழிவும் மிக்கநல் நாணமும் நிறைமையும் ஆசையும்
இங்குள்ள, உறவும்பெற்ற நதூயொடு தந்தையும்,
உடல்பிறந்தவரோடும், பிரிய விட்டுனை அடைந்தனன்,
என்று கொள் பெரும்பற்றப் புலியூரின் மறைகள்
நான்குங் கொண்டந்தணர் ஏத்த நன்மா நடம் மகிழ்
வானே! 23-8

‘வான நாடுடை மைந்தனே’! ஒ என்பன்; ‘வந்தருளாய்’
என்பன். ‘பால் நெய் ஐந்துடன் ஆடியபடர் சடைப்
பால் வண்ணனே! என்பன்; தேனமர் பொழில் சூழ்
தரு தில்லையுந் திருநடம் புரிகின்ற ஏன மாமணிப்
பூணணி மார்பனே! எனக் கருள் புரியாயே! 23-9

தில்லையுள் பூசுரர் பலர்போற்ற எரியதாடும் எம் ஈசனைக்
காதலித்(து)* இனையவள், மொழியாக.....திருவாலி
பரவல் பத்திவை வல்லவர் பரமன(து) அடியினை
பணிவாரே 23-10

* இனம் பெண்ணாகிய தலைவி.

பதிக எண் 25.

4. கோயில் கோலமலர்.

ஆசிரியர் : திருவாவியமுதனார்.

தலைவியின் கூற்று

கோலமலர் நெடுங்கட்டி கொவ்வை வாய்க்கொடி ஏரிடை
யீர் ! பாலை இன்னமுதைப் பரமாய பரஞ்சுடரை;
தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம்பலத்(து) ஏலவுடை எம்
மிறையை என்று கொல் காண்பதுவே ? 25-1

காண்பதுவான் என்று கொல்; சதிர் மாமணியைக்கனலை
ஆண் பெண் அருவுரு என்று அறிதற்கரி தாயவனை;
தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம்பலம், மாண்புடை மாநடஞ்
செய் மறையோன் மலர்ப் பாதங்களே 25-2

அயனொடுமால் பணிய ஒள்ளெரியின் நடுவே உருவாய்ப்
பரந்தோங்கிய சீர்ச் (சிற்றம்பலத்துள்ளெரியாடுகின்ற)
ஒருவனை யுணர்வரிதே 25-3

அரிவையோர் கூறுகந்தான்; அழகன்; மால்கரியின்
உரிவையநல் உத்தரியம் உகந்தான், உம்பரார் தம்பி
ரான். புரிபவர்க் கின்னருள் செய் புலியூர்த் திருச்
சிற்றம்பலத்(து) எரிமகிழ்ந்தாடுகின்ற எம்பிரான் என்
இறையவனே. 25-4

இறைவனை என்கதியை என்னுள்ளே உயிர்ப்பாகி நின்ற
மறைவனை வாஞ்சுடராய் மலிந்த தில்லை மாநகர்ச்
சிற்றம்பலம் நிறையணியாம் இறையை நினைத்தேன்
இனிப்போக்குவனே ! 25-5

நினைத்தேன் இனிப் போக்குவேனோ? நிமலத்திரளை நீனைப்
பார் மனத்தினுளேயிருந்த மணியை மணி மாணிக்
கத்தை தில்லை மாநகர்க் கூத்தனையே. 25-6

கூத்தனை, வானவர்தம் கொழுந்தைக், கொழுந்தா
யெழுந்த மூத்தனை, மூவுருவின் முதலை; அந்தணர்
தில்லை அம்பலத்துள் ஏத்த நின்றாடுகின்ற எம்பிரானடி
சேர்வன் கொலோ ? 25-7

சேர்வன் கொலோ ? அண்ணைமீர் ! திகழும் மலர்ப் பாதங்
களை ஆர்வங் கொளத் தழுவி அணிநீ(று) என்முலைக்
கணிய தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம்பலத்(து) ஏர்வங்கை
மான் மறியன் எம்பிரான் என்பால் நேசனையே. 25-8

இது தலைவியிரங்கல் [அண்ணையரே என்பது
நற்றூயையும், செவிவித்தாயையும் குறிப்பது]

நேசமுடையவர்கள் நெஞ்சுளையிடங் கொண்டிருந்த
காய்சின மால் விடையூர் கண்ணுதலைக் காமரு சீர்த்
தேசமிகு புகழோர் தில்லைமாநகர்ச் சிற்றம்பலத்(து)
சசனை, எவ்வுயிர்க்கும் எம் மிறைவன் என்(று) ஏத்துவனே. 25-9
இறைவனை ஏத்துகின்ற இளையாள் மொழிந்(து) இன்
தமிழால் மறைவல நாவலர்கள் மகிழ்ந்தேத்து சிற்றம்
பலத்தை அறை.....அணியாலைகள் சூழ்மயிலை மறை
வல ஆலி சொல்லை மகிழ்ந்தேத்துக வாணெளிதே. 25-10

பதிக எண் 26

கோயில் வாரணி.

ஆசிரியர் : புருடோத்தம நம்பி.

வாரணி நறுமலர் வண்டு கெண்டு, பஞ்சமம் செண்பக
மாலை. வாரணி வனமுலை மெலியும் வண்ணம் வந்து
வந்திவை நம்மை மயக்குமாலோ; சீரணி மணிதிசுழ்
மாடம் ஓங்குதில்லை அம்பலத் தெங்கள் செல்வன்
வாரான்; ஆரெனை அருள் புரிந்(து) அஞ்சல் என்பார்?
ஆவியின் பரமென்றன் ஆதரவே. 26-1

ஆவியின் பரம் என்றன் ஆதரவும், அருவியேயேனை விட்(டு)
அம்ம! அம்ம! பாவி! வன்மன மிது பையவே போய்ப்
பனி மதிச்சடையான் பாலதாலோ? நீவியும் நெகிழ்ச்சி
யும். நிறையழிவும் நெஞ்சமும் தஞ்சமிலாமையாலே!
ஆவியின் வருத்தம் இதாரறிவார்? அம்பலத்து அருள்
நடம் ஆடுவானே! 26-2

அம்பலத்தருள் நடம் ஆடவேயும் யாது கொல் விளைவ
தென்று அஞ்சி நெஞ்சம், உம்பர்கள் வன்பழியாளர்
முன்னே ஊட்டினர் நஞ்சை என்றேயும் உய்யேன்.....
வன்பல படை யுடைப்பூதஞ் சூழ்வானவர் கணங்களை
மாற்றியாங்கே, என் பெரும் படலைமை தீரும் வண்ணம்
எழுந்தருளாய் எங்கள் வீதியூடே. 26-3

எழுந்தருளாய் எங்கள் வீதியூடே ஏதமில்முனிவரோ(டு)
எழுந்த ஞானக், கொழுந்ததுவாகிய கூத்தனை! நின்
குழையணி காதினில் மாத்திரையும், செழுந்தட மலர்
புரைகண்கள் மூன்றும் செங்கனிவாயும், என் சிந்தை
வெளவ, அழுந்தும் என் ஆருயிர்க்(து) என் என் செய்
கேனோ? அரும்புனல் அலமருஞ்சடையினானே! 26-4

அரும்புனல் அலமருஞ்சடையினானே அமரர்கள் அடி
பணிந்(து) அரற்ற அந்நாள் பெரும்புரம் எரி செய்த
சிலையின் வார்த்தை பேசவும், நையும் என் பேதை

நெஞ்சம்.....வண்டார் காரிகையார் முன்(பு) என்
பெண்மை தோற்றேன் திருந்திய மலரடி நசை யினாலே. 26-5

என்றுயிர்காவல் கொண்டிருந்த எந்தாய் !.....பாத
மென்மலரடி நோவ நீ போய் அக்ஷினில் அருநடம்
ஆடிவ் எங்கள் ஆருயிர் காவலிங்(கு) அரிது தானே ! 26-6

அமரர்கள் குறைவிலாதார் அவரவர் படுதூயர் களைய
நின்ற, சீருயிரே ! எங்கள் தில்லை வாண ! சேயிழை
யார்க்கு(கு) இனி வாழ்வரிதே. 26-7

சேயிழை யார்க்கினி வாழ்வரிது; திருச்சிற்றம்பலத்தி(து)
எங்கள் செல்வனே ! நீ தாயினும் மிக நல்லை என்
றடைந்தேன்; தனிமையை நினைகிலை சங்கரா ! உன்
பாயிரும் புலியுள்ளின்னுடையும் பைய மேலெடுத்த
பொற்பாதமுங் சண்(டு) ஏயிவள் இழந்தது சங்கம்
ஆவா ! எங்களை ஆளுடை ஈசனேயோ ! 26-8

இது தலைவி காநிலா இரங்கிக் கூறியது.

எங்களை ஆளுடை ஈசனேயோ இளமுலை முகம் நெக
முயங்கி நின்றொற் பங்கயம் புரைமுகம் நோக்கி
நோக்கிப் பனிமதி நிலவதென் மேற் படரச் செங்கயல்
புரை கண்ணிமார்கள் முன்னே திருச்சிற்றம்பலமுடனே
புகுந்து, அங்குள பணிபல செய்து நானும் அருள்
பெறின் அகலிடத் திருக்கலாமே. 26-9

எங்கள் கூத்தை மருள்படும் மழலை மென்மொழி.....உமை
யாள் கணவனை வல்வினை யாட்டியேனான் அருள்பெற
அலமரும் நெஞ்சம் ஆவா ! ஆசையை அளவறுத்தார்
இங்காரே ? கொண்டே த்தவல்லார் மலைமகள் கணவனை
அணைவர்தாமே. 26-10

அப்பலத்தி(து) அருநடம் ஆடுவானை வாசநன் மலரணி
குழல் மடவார் வைகலுங் கலந்தெழு மாலைப்பூசல்.....
...வண்புருடோத்தமன் கண்டுரைத்த வாசக மலர்கள். 26-11

பதிக எண் 27.

2. கோயில் வானவர்கள்.

ஆசிரியர் : புருடோத்தம நம்பி.

வானவர்கள் வேண்ட வளர் நஞ்சை உண்டார் தாம்
ஊனமிலா என் கை ஒளி வளைகள் கொள்வாரோ.....
திகலைச்சிற்றம்பலவர் நானமரோ என்னுதே நாடகமே
ஆடுவரே. 27-1

ஆடிவருங் காரரவும், ஐம்மதியும், பைங்கொன்றை குடி
வருமா கண்டேன்; தோள் வளைகள் தோற்றாலும் தேடி

யீமையோர் பரவும் தில்லைச்சிற்றம்பலவர் ஆடிவரும்
போதருகே நிற்கவுமே ஒட்டாரே.

27-2

தில்லைச் சிற்றம் பலவர் கொட்டா நடமாடக் கோல்
வளைகள் கொள்வாரே.

27-3

ஆரே இவை படுவார்? ஐயங்கொள வந்து, போரேடி
என்று புருவம் இடுகின்றார்; தேரார் விழவேவாதி
தில்லைச் சிற்றம் பலவர், தீரா நோய் செய்வாரை
ஒக்கின்றார்; காணீரே.

27-4

காணீரே என்னுடைய கைவளைகள் கொண்டார் தாம்
சேனார் மணி மாடத் தில்லைச்சிற்றம் பலவர், பூணர்வன
முலைமேல் பூ உம்பரல் காமவேள், ஆனாடுகிணறவா
கண்டும் அருளாரே.

27-5

ஏயிவரே வானவர்க்கும் வானவரே என்பாரால், தாயிவரே
எல்லார்க்குந் தந்தையுமாம் என்பாரால், தேய் மதியஞ்
சூடிய தில்லைச் சிற்றம்பலவர், வாயினைக் கேட்டறிவார்
வைபகத்கார் ஆவாரே.

27-6

ஆவா! திருவடி கொண்டு அந்தகன்றன்.....உடலவி
யக்கொன்றுகந்த முக்கண்ணர்.....தில்லைச் சிற்றம்
பலவர் கோவா இனவளைகள் கொள்வாரேரே என்னையே.

27-7

தில்லைச்சிற்றம் பலவர் முன்னம் தான் கண்டறிவார்
ஒவ்வார் இம்முத்தரே.

27-8

முத்தர்முது பகலேவந் தென்றன் இல்புகுந்து பத்தர்
பலியிடுக என்றெங்கும் பார்க்கின்றார். தில்லைச் சிற்றம்
பலவர் கைத்தலங்கள் வீசி நின்றாடுங்கால் நோக்காரே.

27-9

நோக்காத தன்மையால் நோக்கிலோம் யாமென்று
.....சிற்றம்பலவர் ஊர்க்கே வந்(து) என்வளைகள்
கொள்வாரேரே? ஒண்ணுதலீர்!

27-10

ஒண்ணுதலி காரணமா உம்பர் தொழுதேத்தும்
கண்ணுதலான் தள்ளைப் புருடோத்தமன் சொன்ன
பண்ணுதலைப் பத்தும் பயின்றாடிப் பாடினார், எண்ணு
தலைப்பட்டு அங்கு) இனிதா இருப்பாரே.

27-11

பதிக எண் 28.

9. கோயில் சேலுலாம்.

ஆரீயர்: சேதிராபர்.

இப்பதிகம் சிவபெருமானிடத்துக் காதல் கொண்ட
பெண்ணின் நற்றாய் கூறின மொழிகளாக அமைந்தது;
அந்தாதித் தொடையது.

செதுவாய் வயல்தில்லையுளீர் ! உமைச், சால நாள் அயன்
சாரியநிலை இவள், வேலையார் வீடம் உண்டு உகந்தீர்
என்று மாலதாகும் என் வாணுதலே. 28-1

அருளுகற் கொடி மலதுவாய் மிக நாணம் அற்றனன்
நான் அந்நேயன் இனிச்சேணுதற் பொலி தில்லையுளீர் !
உமைக் காணில் எய்ப்பிலன் காரிகையே ! 28-2

காரிகைக் கருளீர் : கருமால்கரி ஈருரித்தெழு, போர்வை
யுளீர் மிக, சீரிய தில்லையாய் ! சிவனே ! என்று வேறி
நயமுறலாள் இவள் விமழுமே. 28-3

விம்பி விம்பிய வெய்துயிர்த்(து) ஆளெனா, உம்மையே
நிலைந(து) ஏத்துமொன்று ஆகிலன், செம்மலோர்
மயிலு தில்லையுளீர் ! எங்கள் அம்மம் ஒதி அயர்வுறுமே. 28-4

அயர்வுந்(று) அஞ்சலி கூப்பி அந்தோ ! எனை, உயவுன்
கொன்றையந்தார் அருளாய் எனும் செயலுற்றார் மதில்
நிலையுளீர் ! இவண் மயலுற்றாள் என்றன் மாதிவளே 28-5

கொன்றார் கூறன் வண்டார் கொன்றை மார்பன் னன்று
மூறில் உய்வன் ஒண்பைங்கிளியே ! எனும் சேதித்தீர் !
நான் நான்முகனைத் தில்லை, வாதித்தீர் என் மடக்
கொடியையே. 28-6

கொடியைக் கோமளச் சாதியைக் கொம்பினம் பிடியை
என செய்துட்டார் ? பனகத்தார் புரம், இடியச் செஞ்
நிலைகால் உளைத்தீர் ! என்று, முடியும் நீர்செய்த
முச்சறவே. 28-7

அறவன் ! அன்று பன்றிப் பினைகிய மறவனே ! எனை
காதை உய்யேல் எனும் ; சிறைவண்டார் கொழில்
நிலையுளீர் ! எனும், பிறைகுலாம் நுதற்பெய் வளையே ! 28-8

அவ்நருக்கனைப் பல்லிறுத்(து) ஆனையைக், கொன்று
காலனைக் கோளிழைத்தீர் எனும் ; தென்றலார்
பொழில் தில்லையுளீர் ! இவள், ஒன்றும் ஆகிலன் உம்
பொருட்டே. 28-9

ஏயுமாறெழிற் சேதிபர்கோன் தில்லை, நாயனாரை நயந்
துரை செய்தன, தூய வாறுரைப்பார் துறக்கத்திடை
ஆய இன்பம் எய்தி இருப்பரே. 28-10

குறிப்பு

7 எண்ணுள்ளவை தவிர ஏனைய எண்களில் சிவபிரான் தலைவன் ஆவார் தலைவனைக் குறிக்கும் சொற்கள்

[7-எண்ணுள்ளவை முருகவேளாம் தலைவனைக் குறிக்கும்]

அகரர் மாளவானமர்		குவளை மாமலர்க்கண் நங்கை	
விளைத்த தாளாளன்	7-8	யானைக்கும குழகன்	7-2
அம்மான்	6-4	குழமணக்கோலக்குழாங்கன்	
அமரர் புராணன்	6-2	குழகோழி வெல்கொடி	
அமரர் கோமகன்	7-11	யோன்	7-3
அமுதே	6-1;9	குறத்தி திறத்திலும்	
அரன் மதலை	7-6	இறைவன்	7-9
அன்பர்தம் கோனே	6-9	குன்றமே	6-9
ஆதி	6-2	கூத்தன்குல இளங்களிறு	7-4
ஆவடு தஸ்துறைத்தரு		கேடில் வேற்செல்வன்	7-6
ணேந்து சேகரன்	6-3	கோ	7-3
ஆவடுதுறை நம்பி	6-2;5	கோலக்குழாங்கன் குழ	
ஆனே	6-9	கோழிவெல் கொடியோன்	7-8
இளங்காளை	7-2	கோழிவெல் கொடியோன்	7-3
இளபசேய்	7-6	கோனே	6-9
எவர்க்கும் மெய்யன்பர்	7-10	சாந்தை முதல்	6-6
எழுங்கதிர்ஒளி	7-11	சாந்தையூர் வேந்தன்	6-5
ஐயா	6-1	சாந்தையூர் தனக்கின்பன்	6-3
கங்கை தன்சிறுவன்	7-5	சித்தமே	6-9
கணபதி பின்னிளங்கிளை	7-5	சிலைக்கை மைந்தன்	7-7
கருணாலயா	6-7	சிவலோக நாயகச் செல்வமே	6-9
கவளமா கரிமேல் சவரிசூழ்		சுந்தரத்து அரசு	7-7
குடைக்கீழ்க் கனகக்குன்		சுப்பிரமண்ணியன்	7-3
றென வருங்கள்வன்	7-2	சுவாமி	7-11
கனகக்குன்றெனவருங்கள்வன்		சூர்மார் பினைத்தடிந்தோன்	7-4
	7-2	செழுந்திரட்சோதி	7-11
காமபுராந்தகன்	6-11	சேந்தன்	7-1
கார் நிறமால் திருமருகன்	7-6	தருணேந்து சேகரன்	6-4
காலகாம புராந்தகன்	6-11	திரு ஆவடுதுறை அமுதே	6-1
கிரிதனைக்கீண்ட ஆண்டகை	7-6	திரு ஆவடுதுறை ஆண்டகை	6-4
கிளையிளம் சேய்	7-6	திரு ஆவடுதுறை ஆளி	6-7
குணக்கடல்	6-5	திரு ஆவடுதுறையான்	6-6
குமரவேள்	7-1	திரு ஆவடு துறை வேந்தன்	6-11
குருண்ட பூங்குஞ்சி.....		தாமணித்திரள்	7-7
கோமனக்கொழுந்து	7-10	தாய்மொழி அமரர் கோமகன்	7-11

தலைநகரத்திலாவன்	7-3	மலரும் பன்னிரு நயனத்து	
தலை	6-9	அறு முகத்து அமுது	7-9
தலைநகரத்திலாவன்	7-8	மலைமகள் மதலை	7-1
தலைநகரத்திலாவன்	7-2	மறத்தெனழில் வார்த்தையும்	
தலை	7-2	உடையன்	7-9
தலைநகரத்திலாவன்	7-2	மாயயிலூரும் சுப்பிரமணியன்	
தலைநகரத்திலாவன்	6-10	யன்	7-3
தலைநகரத்திலாவன்	6-3	மால் திருநெடுகன்	7-6
தலைநகரத்திலாவன்		மானமீதடக்கை வள்ளல் தன்	
தலைநகரத்திலாவன்		பின்னை	7-4
தலைநகரத்திலாவன்	6-3	மின்	7-7
தலைநகரத்திலாவன்	7-7	மக்கள் ஹனுடக் கோமளக்	
தலைநகரத்திலாவன்	7-7	கொழுந்து	7-10
தலைநகரத்திலாவன்	7-7	முருகவேள்	7-6
தலைநகரத்திலாவன்		முனைகள் வளிறு	7-6
தலைநகரத்திலாவன்		வரிந்த வெஞ்சிலைக்கை	
தலைநகரத்திலாவன்	7-3	மைந்தன்	7-7
தலைநகரத்திலாவன்	7-7	வள்ளிதன் மணவாளன்	7-1
தலைநகரத்திலாவன்		விடலை	7-10
தலைநகரத்திலாவன்	7-9	வெஞ்சிலைக்கை மைந்தன்	7-7
தலைநகரத்திலாவன்	6-11	வேந்தன்	6-11; 7-1
தலைநகரத்திலாவன்	6-11	வேலுலாந்தடக்கை	7-1
தலைநகரத்திலாவன்		வேற்செல்வன்	7-6
தலைநகரத்திலாவன்	7-8		
தலைநகரத்திலாவன்	7-9	தலைவன் வர்ணனை	
தலைநகரத்திலாவன்	6-3	திண்டோள்	6-2
தலைநகரத்திலாவன்	7-7	நெடும் திண்டோள்	6-2
தலைநகரத்திலாவன்	7-3	பொன் நெடுந்திண்டோள்	6-2

தலைவனை விளித்தல் [இறைவன்]

அவன் நீ [உலாப் போந்த அன்று] 12-2

தலைவியின் ஆடை அணிகலன்

வரி		கைவளைகள்	27-5
இனவளைகள்	27-7	கோல் வளைகள்	27-3
என்னை ஒளி வளைகள்	27-1	கோவா இன வளைகள்	27-7
என்னை வளை	27-5	தோள் வளைகள்	27-2
என் வளைகள்	27-10	தோள்வளை	27-2
ஒளிவளை	27-1	பூணர் வனமுலை	27-5

பெய்வளை	28-8	வளை	12-4
மாளேர்கலைவளை	6-9	ஆடை	
(கலை ஆடை; மேகலை)		சரிந்ததுகில்	12-10

தலைவி தன்னைக்குறிப்பது

அருவினையேன்	12-1, 26-2	பாவி	26-2
ஊனமிலா என்னை	27-1	வல்வினை யாட்டியேன் நான்	26-10
நையாத மனத்தினன்	12-2		

தலைவியைக் குறிக்கும் சொற்கள்

அஞ்சொல்	7-7	சரிந்த துகில் தளர்ந்தஇடை	
அம்மெல் ஓதி	28-4	கவிழ்ந்த குழல் இளந்	
அரிவை	6-11	தெரிவை	12-10
அரும்பேதை	12-8	தடங்கண் மடந்தை	6-1
அவிழ்ந்த குழல் இளந்		திலக நுதலி	6-4
தெரிவை	12-10	துடியிடை	7-8
*இளம்மானே	6-8	தூமொழி	6-7
இளவல்லி	6-10	தையல்	6-6
இளையான்	25-10	நற்குழலாள்	28-3
இறைவனை ஏத்துகின்ற இளை		பிறை குலாம் நுதற்பெய்	
யாள் மொழி இன்தமிழ்	25-10	களை	28-8
எங்கள் அம்மெல்ஓதி	28-4	பெய்வளை	28-8
என்கொடி	7-4	பொன்	6-2
என்பொன்	7-3	மடக்கொடி	28-6
என் மடக்கொடி	28-6	மடந்தை	6-1; 7-5
என் மொய் குழல் சிறுமி	7-6	மான்	6-9
என்றன் மாதிகள்	28-5	மெல்ஓதி	28-4
ஏழை	12-5	மெல்லியள்	7-1
காதலித் திணையவன்மொழி	23-10	மைஞ்ஞின்ற குழலாள்	12-4
காரிகை	28-2; 3	மையார் தடங்கண் மடந்தை	6-1
குயில்	16-6	மொய்குழலாள்	12-6
கொடி	28-7	வாணுதல்	28-1
கொம்பிளம் பிடி	28-7	வாணுதற்கொடி	28-1
கோமளச்சாதி	28-7	வேரிநற்குழலாள்	28-3

தலைவி பிறமாதர் அவயவ வர்ணனை

இடை		கொடி யேரிடையீர்	25-1
ஏரிடை	25-1	தளர்ந்த இடை	12-10

*இளமான் - அன்னவர் : அனை - அன்னை

துடியிடை	7-8	வார் இளமென் கொங்கை	7-8
பயல்		முலை	
மெல்லியல்	7-1	ஆர்வம் கொளத்தமுனி அணி	
உடல்		நீ(று) என் முலைக்கணிய	25-8
அவன் நீ(று) என்னுடல்		இளமுலை	26-9
விரும்பும்	10-4	இளமுலை முகம்	26-9
கண்		செவி	
கண்கள் விமானமே நோக்கி		செவி அவன் அறிவுநூல்	
வெவ்வுயிர்க்கும்	10-4	கேட்கும்	10-4
கண்ணீர்சொரிதல் : கோவாத மணி		சொல் - மொழி	
முத்தும் குவளைமலர் சொரிந்		அஞ்சொல்	7-7
தனவால்	12-5	தூமொழி	6-7
குவளைமலர்	12-5	நுதல்	
கோல மலர் நெடுங்கண்	25-1	ஒண்ணுதல்	27-11
தடங்கண்	6-1	வாணுதல்	28-1, 2
நெடுங்கண்	25-1	திலக நுதல்	6-4
பனி மலர்க் கண்	10-9	பிறைகுலாம் நுதல்	28-8
மலர்க் கண்	10-9	மனம்	
மலர் நெடுங்கண்	25-1	என் மனம் புகுந்தான்	10-3
மான்விழியார்	7-10	கீழ்க்கோட்டுர் வள்ளலை! ணி	
மைவார் தடங்கண்	6-1	யம்பலத்துள் நின்றும் மந்	
வெருண்ட மான்விழியார்	7-10	தனை! எனும் என் மனனே	10-4
குழல்		முகம்	
அம்மெல் ஓதி	28-4	ஆரோங்கி முகமலர்ந்து	12-1
அசிழந்தகுழல்	12-10	முக்கு	
எங்கள் அம்மெல் ஓதி	28-4	வெவ்வுயிர்க்கும்	10-4
நற் குழல்	28-3	வாய்	
பெல் ஓதி	28-4	குணமணிக் குருளைக்கொவ்வை	
மைஞ்ஞி ன்ற குழலாள்	12-4	வாய் மடந்தை	7-5
மொய்குழல் சிறுமி	7-6	கொழுந்திரள் வாயார்	7-11
வேரி நற்குழல்	28-3	கொவ்வைவாய்	7-5; 25-1
கொங்கை : முலை		மெள்ளவே அவன் பெயர்	
இளமென் கொங்கை	7-2	விளம்பும் வாய்	10-4
மென்கொங்கை	7-2		

தலைவி பிறமாதர் வர்ணனை

இளமுலை	26-9	மடந்தை	7-5
ஒண்ணுதல்	27-10, 27-11	மைஞ்ஞின்ற குழலாள்	12-4
குணபணிக்குருளை கொவ்வை		வனமுலை	27-5
வாய் மடந்தை	7-5	வாணுதல்	28-1
கொவ்வை வாய் மடந்தை	7-5	வாரணி-வனமுலை	26-1
பூணர்வனமுலை	27-5		

தலைவியின் வேண்டுகோள்

கையாரத் தொழுதருவி	கண்ணரச்	சொரிந்தாலுஞ்	
செய்யாயோ அருள்	கோடைத்	திரைலோக்கிய	
சுந்தரனே			12-2

நற்றயைக் குறிக்கும்சொல்

அடியனேன் [வாழ.....திருஇடைக்கழியில் திருக்குரா நீழற்	
கீழ் கன்ற.....கணபதி பின்னிளங்கிளையே]	7-5
கொழுந்திரள் வாயார்தாய்	7-11

சேவிலித்தாய் தலைவியைக் குறிக்கும் சொற்கள்

அஞ்சொல்	7-7	திலக நுதவி	6-4
அரிவை	6-11	துடியிடை	7-8
இளமானனே	6-8	தூ மொழி	6-7
		தையல்	6-6
[அனே - அ(ன்)னே]		பொன்	3-1; 6-2
இளவக்லி	6-10	மடந்தை	3-2; 6-1; 7-5
என்கொடி	7-4	மான்	6-9
என்பொன்	3-1; 7-3	மெல்லியல்	7-1
என்மொய் குழற்சிறுமி	7-6	மையார் தடங்கண் மடந்தை	6-1
தடங்கண் மடந்தை	6-1	வினையென் மடந்தை	3-2

[காமத்தை வளர்ப்பன

1. அந்தி (மாலைக்காலம்)	23-2
2. அலைகடல் ஒலி	23-2
பிறை	
1. பிறை தூவும் நெருப்பாலும்.....உயிர் ஈரிந்தாய்	12-8
2. மதியம்	23-2

யாற் இசை

நின்கையில் யாழ் நரம்பாலும் உயிர் ஈர்ந்தாய்

12-8

மடல்

மடல் பனை மடலால் செய்த குதிரை

மடலேறுதல்

இஃது அகப்பொருள் துரையில் ஒன்று. ஆடவர்க்கே உரியதாயினும் கடவுள் சம்பந்தமாய்ப் பெண்களுக்கும் கொள்ளப்படும். "மடன் மாப்பெண்டிர் ஏரூர்; ஏறுவர் கடவுளர் தலைவராய் வருங்காலே"

[பன்னிரு பாட்டியல் சூத்திரம் 147]

எந்தை உடைப்பெயர்க்கெதுகை சாற்றி,
அந்தமில் இன்பம் பொருளா ஏத்திப்,
பொருளும் அறனும், வீடும் பழித்து,
மடல்மா ஏறுதல் மாதர்க் குரித்தே,

—பன்னிரு பாட்டியல் மேற்கோள் 103

விரகதாபத்திற்படும் தனிவியை வாட்டுவன

- | | |
|----------------------------|-----|
| 1. அன்றில் | 3-5 |
| 2. கங்குல் | 3-5 |
| 3. கடல் - திரைவீரை | 3-5 |
| 4. குழல் - தீங்குழல் | 3-5 |
| 5. சேவின் மணி | 3-5 |
| 6. திங்கள் | 3-5 |
| 7. தென்றல் - செழுந்தென்றல் | 3-5 |

செழுந்தென்றல் அன்றில் இத்திங்கள், கங்குல் திரைவீரை, தீங்குழல், சேவின் மணி எழுந்தின்(று) என்மேல் கைவாட வாழும் என.

15-5

சு. (1) பாடினோர் பகுதி

பாடினோர் வரலாறும் அவர் தம்மைப்
பற்றி நூல் அகத்துள் கூறியவையும்

திருஇசைப்பா பாடினவர் ஒன்பதின்மர். அவர் தம்முள்.

1. திருமாளிகைத் தேவர்

வரலாறு:

இவர் சைவ சமயத்தை நன்கு வளர்த்துப் போற்றினவர்* பல வகைய சித்திகளைப் பெற்றவர். சைவசித்தாந்த நூல்களை ஆய்ந்து உணர்ந்த பெரியார். திருஆவடுதுறை ஆதின மடாலயத்துள் இவருக்குத் தனிக்கோயில் இருக்கின்றது. இவர் தில்லைக் கூத்தப் பெருமானை வழிபட்டுப் பாடியவைவாக திரு இசைப்பாப் பதிகங்கள் நான்கு உள்ளன. இவர் சிவனைப் போற்றாதவரையும் திருநீற்றைப் போற்றாதவரையும் வாயார வைகின்றார். இவரைப் பற்றிய வேறு பல விவரங்களை திருப் பனந்தாள் திரு இசைப்பாப் பதிப்பிற் (1964) காணலாகும்.

இவர் தம்மைப்பற்றி நூலகத்திற் கூறியவையும்
வேண்டுகோள்களும்

பதிகம் 1. கோயில்

இப்பதிகத்தில் அம்பலத்து அரணை விளித்துத் தாம் செய்யும்
வேண்டுகோள்களைப் பின் வருமாறு தெரிவிக்கின்றார்.

ஒளிவளர் விளக்கே! அம்பலம் ஆடரங்காக வெளிவளர்
தெய்வக் கூத்துகந்தாயைத் தொண்டனேன் விளம்புமா
விளம்பே.

1-1

அம்பலக் கூத்தா! ஆயனோடு மாலறியாமைப் படரொளி,
பரப்பிப் பரந்து நின்றாயைத் தொண்டனேன் பணியுமா
பணியே.

1-2

* இப்பகுதியின் அநுபந்தம் பார்க்க.

அம்பலத்தாடி! கற்பமாய் உலகாய் அக்லையானாயைத் தொண்டனேன் கருதுமா கருதே	1-3
அம்பலத்தமுத்த! ஒருமையிற் பலபுக் குருவிநின்றாயைத் தொண்டனேன் உரைக்குமாறுரையே	1-4
அம்பலஞ்செம்பொற் கோயில் கொண்டாட வல்லானே! ஞாலமே! தமிழேன் நற்றவத் தாயைத் தொண்டனேன் நணுகுமா நணுகே	1-5
அம்பலத்தரசே! ஏறணி கொடியெம் மீசனே! உன்னைத் தொண்டனேன் இசையுமா றிசையே	1-6
அம்பலத்தமரசேகரனே உனகழல் இணையென் நெஞ்சி னுள் இனிதாத் தொண்டனேன் நுகருமா நுகரே	1-7
அம்பலவா! புறஞ்சமண் புத்தர் பொய்கள் கண்டாயைத் தொண்டனேன் புணருமா புணரே	1-8
அம்பலத்தாடும் சொக்கனே! எவர்க்குந் தொடர்வரியா யைத் தொண்டனேன் தொடருமா தொடரே	1-9
அம்பலத்தரசே! விடங்கொள் கண்டத்தெம் விடங்கனே உன்னைத் தொண்டனேன் விரும்புமா விரும்பே	1-10
அம்பலத்துள் நிறை தரு கருண நிலயமே! உன்னைத் தொண்டனேன் நினையுமா நினைவே	1-11

திருமாளிகைத் தேவரும் சிவனும்

பதிகம் 1-2-4.

அண்டவாண, நற்பெரும் பொருளாய் உரைகலந் துன்னை என்னுடை நானினால் நவிவ்வான், அற்பனென் னுள்ளத்தனவிலா வுன்னைத் தந்த பொன்னம்பலத்தாடி	1-3
இடர் கெடுத் தென்னை ஆண்டுகொண் டென்னுள் இருட் பிழம்பறவெறிந் தெழுந்த.....தூய நற்சோதியுட் சோதி	1-2
எங்கள் காலகாம நாசா.	1-5
சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே.	1-1
தமிழேன் நற்றவத் தாய்	1-5
திறப்பிய பிறவிச் சில தெய்வ நெறிக்கே திகைக்கின்றேன் றனைத் திகையாமே நிறம் பொன்னும் மின்னும் நிறைந்த சேவடிக்கீழ் நிகழ்வித்த நிகிலா மணியே	1-8
பெருமையிற் சிறுமை பெண்ணொடாணாய் என் பிறப்பிறப் பறுத்த பேரொளியே!	1-4
மறைகளும் அமரர்கூட்டமும் மாட்டாது! அயன் திருமா லொடு மயங்கிமுறைமுறை முறையிட்(டு) ஓர்வரியாயை மூர்க்கனேன் மொழிந்த புன் மொழிகள்	1-11

காமனைக் காலன் தக்கன் மிக்கெச்சன் படக் கடைக் கணித்தவன் அல்லாப் பேய் மனம் பிறிந்த தவப்பெருந் தொண்டர் தொண்டனேன்.	2-11
ஈசன் நேசத்(து) இருந்த சித்தத்தினேன்	4-1
எட்டுரு விரவியெண்ணை ஆண்டவன்.	4-2
உருக்கி என் உள்ளத்துள்ள ஊறலந்தேறல் மாருத் திருக் குறிட(பு) அருளும் தில்லைச் செவ்வன்.	4-7

பதிகம் 2

பெருமானுடைய திருவடிமுதல் திருமுடிவரையில் சிறப்
பித்துக் கூறுவதால் இது பாதாதிகேசப் பதிகம் [22 - ஆம்
பதிகமும் இவ்வாறே]

திருமாளிகைத் தேவர் கோயில்

பாதாதிகேசம்:—

மயர்வழும் அமரர் மகுடந் தோய் மலர்ச் சேவடிகளென் மணத்து வைத்திருளே.	2-1
சிற்றம்பலக் கூத்தா; உருவளர் இன்பச் சிலம்பொலி அலம்பும் உள்ளடிக் கீழ(து) என்னுயிர	2-2
சிற்றம்பலக் கூத்தா! நிரந்தரம் முனிவர் நினை திருக் கணைக்கால் நினைந்து நின்றொழிந்ததென் நெஞ்சே	2-3
சிற்றம்பலக் கூத்தா! வார்மலி முலையாள் வருடிய திரண் மாமணிக்குறங் கடைந்ததென் மதியே	2-4
சிற்றம்பலக்கூத்த! பொறைமணி நிற்பப் புலியுளாடைக் கச்சு நூல் புகுந்ததென் புகலே	2-5
சிற்றம்பலக்கூத்த! மதுமதி வெள்ளத் திருவயிற்றுந்தி வளைப் புண்டென்னுள் மகிழ்ந்ததுவே	2-6
சிற்றம்பலக் கூத்த! உருமரு(வு) உதரத் தனிவடந் தொடர்ந்து கிடந்த(து) என் உணர்வுணர்ந்(து) உணர்ந்தே	2-7
சிற்றம்பலக் கூத்த! அணிமணி முறுவர் பவளவாய்ச் செய்ய சோதியுள் அடங்கிற்(று) என் அறவே	2-8
சிற்றம்பலக் கூத்த! கருவடி குறைக் கா(து) அமலச் செங்கமல மலர் முகங் கலந்த(து) என் கருத்தே	2-9
சீர்கொள்கொக்கிறகும் கொன்றையும் துன்று சென்னிச் சிற்றம்பலக் கூத்த! நீர் கொள் செஞ் சடை வாழ் மதி புது மத்தம் நிகழ்ந்த என் சிந்தையுள் நின்றந்தே.	2-10

திருமாளிகைத் தேவரும் பூதகணங்களும்

[சிவ கணங்கள்]

சிற்றம்பலக் கூத்த! பூமலர் அடிக்கீழ்ப் புராண பூதங்கள்
பொறுப்பர் என்புன் சொலின் பொருளே

2-11

குறிப்பு:—புராண பூதங்கள் *உருத்திர பல்கணத்தார் "என்
புழிப் பேரல் [சிவனடியார்கள்]

பதிகம் 3

திருமாளிகைத்தேவர் - கோயில்

இது அகப்பொருட் பதிகம்; இதுபற்றி அகப்பொருட் பகுதி
யிற் காண்க.

பதிகம் 4

சிவனடியார்களையும், திருநீறு இடாதவர்களையும் வைதல்

கீழ்க்குறித்தவர்களைக் காணா கண், வாய் பேசாது அப்
பேய்களோடே என்கின்றார்

தில்லை வாணன் மணவடியார்கள் வண்மைக் குணங்களைக்
கூருவீறில் கோறைவாய்ப் பீறற் பிண்டப் பிணங்
களைக் காணா கண் வாய் பேசா(து) அப் பேய்களோடே

4-1

தில்லை வேந்தனைச் சேர்ந்திலாத துட்டரைத் தூர்த்த
வார்த்தைத் தொழும்பரைப் பிழம்பு பேசும் பிட்
டரைக் காணா கண் வாய் பேசா(து) அப் பேய்க்
களோடே

4-2

அம்பலத்தாடுகின்ற.....எம்மான் இன்பருக்(து) அன்பு
செய்யா அரட்டரை அரட்டுப் பேசும் அழுக்கரைக்
கழுக்களாய் பிரட்டரைக் காணா கண் வாய் பேசா(து)
அப்பேய்களோடே

4-3

அம்பலத்தாடிக் கல்லாச் சிணுக்கரைச் செத்தற் கொதி
தைச் சிதம்பரைச் சீத்தை ஊத்தைப் பிணுக்கரைக்
காணாகண் வாய் பேசா து) அப்பேய்களோடே

4-4

தில்லைக்கூத்(து) உகந்து தீய நசிக்க வெண்ணீற(து) ஆடும்
நமார்களை நணுகா நாய்கள் அசிக்க ஆரியங்கள் ஓதும்
ஆதரைப் பேதவாதப் பிசுக்கரைக் காணா கண் வாய்
பேசா(து) அப்பேய்களோடே

4-5

- அம்பலத்(து) அமிர்தே! என்னும் சேடர் சேவடிகள்
 குடத் திருவிலா உருவினரைச் சாடரைச் சாட்கை
 மோடச் சழக்கரைப் பிழக்கப் பிட்கப் பேடரைக் காண
 கண் வாய் பேசா(து) அப்பேய்களோடே 4-6
- தில்லைச் செல்வன் பாற் செல்லும் செல்வில் அருக்கரை
 அள்ளல் வாய கள்ளரை அனியாப் பாவப் பெருக்
 கரைக் காண கண் வாய் பேசா(து) அப்பேய்களோடே 4-7
- தில்லைச் சொக்கர் அம்பலவர் என்னும் சுருதியைக் கருத
 மாட்டா எக்கரைக் குண்ட மிண்ட எத்தரைப்
 புத்தராதிப் பொக்கரைக் காண கண் வாய்பேசா(து)
 அப்பேய்களோடே 4-8
- அம்பலவற் கல்லாக் கச்சரைக் கல்லாப்பொகிலாக்
 கயவரைப் பசுநூல் கற்கும் பிச்சரைக் காண கண் வாய்
 பேசா(து) அப்பேய்களோடே 4-9
- அம்பலவன் கொற்ற அசனுக்கு ஆசை இல்லாத்
 தெருளா உள்ளத் து) இருளரைத் திட்டை முட்டைப்
 பெண்ணரைக் காண கண் வாய் பேசா(து) அப்பேய்க்
 ளோடே 4-10
- தில்லைச் செம்பொன் அம்பலவற்கு ஆளாம் உறைப்புடை
 யடியார்க்கீழ்க்கீழ் உறைப்பர் சேவடிநீ(று) ஆடார்
 இறப்பொடு பிறப்பினுக்கு இனியராய் மீண்டும்
 மீண்டும் பிறப்பரைக் காண கண் வாய் பேசா(து) அப்
 பேய்களோடே 4-11

திருமாளிகைத்தேவர் தம்மைக் குறிக்கும் சொற்கள்

பதிகம் 1-4

அற்பன்	1-3
தமிழன்	1-5
தவப்பெருந் தொண்டர் தொண்டனேன்	2-11
தொண்டர் தொண்டனேன்	2-11
தொண்டனேன்	1
மூர்க்கனேன்	1-11

2. சேந்தனார்

1. வரலாறு

திருஇசைப்பா 29 பதிகங்களுள் "சேந்தனார்" பாடியுள்ளது
 4 பதிகங்கள்

1. திரு வீழிமிழலை பதிக எண்

1. திரு ஆவடுதறை பதிக எண் 6
 3. திருஇடைக்கழி பதிக எண் 7
 4. கோயில் [திருப்பல்லாண்டு] பதிக எண் 29
- இவர் தம்மை "செப்புறைச் சேந்தன்" எனக் கூறியுள்ளார்
 "செப்புறைச் சேந்தன் வாய்ந்த சொல் இவை சுவாமியையே
 எனவும் திரு இடைக்கழி 7-11
- "சிவன்சீர் அடியார் அடிநாய் செப்புறை அந்தமில் ஆனந்தச்
 சேந்தன்" 29-13
- என்றும் தம்மைக் குறித்துள்ளார்
- இவரை 'வீழிச் சேந்தனார்' என்றும் கூறுவர். இவரும்
 பட்டினத்தடியாளிடம் கணக்கராக இருந்த சேந்தனாரும்
 ஒன்றோ வேறோ என்பது ஆராயும் நிலையிலுள்ளது
- இவர் திருவிடைக்கழி முருகவேளை அகப்பொருட் குறையில்
 பாடிய பதிகம் அவருடைய முருக பக்தியை நன்கு
 விளக்கும். திரு இடைக்கழி 29 பதிகங்களுள் ஒரே பதிகம்
 தான் முருகவேளைப் பாறிக் கூறுவது. திருப்பல்லாண்டு
 7 ஆம் பாட்டில் சேந்தனாரும் பொலியச் சிவலோக
 நாயகன் சேவடிக்கீழ் ஆரும் பெருத அறிவு பெற்றேன்
 பெற்றதார் பெறுவாருட்கில்? எனக் கூறி மகிழ்கின்றார்.
 இத்தகைய மகிழ்ச்சியையும் பெருமிதத்தையும் மற்று
 யான்பெற்றது ஆர்பெற வல்லார் வள்ளலே என நம்பி
 ஆரூரர் (சேந்தரர்) வடதிரு முல்லைவாயிற் பதிகத்திற்
 காணலாகும் 69-6
- பிறவிசேடங்களைத் "திருப்பனந்தாள்" - பதிப்பில் வித்து
 வான் திருமுறைக் கலைஞர் திரு. தி "பட்டுச்சாமி"
 ஓதவார் எழுதியுள்ள வரலாற்று ஆராய்ச்சியிற் காண
 லாகும்.

சேந்தனாரும் சிவனும்

பதிகம் 5

- என் உயிர்க்கு அமுதினை 5-1
- வீழிமிழலை வீண்ணிழி செழுநீர் கோயில் யோக நாயகனை
 உன்றி மற்றொன்றும் உண்டெவ உணர்கிலேன் யானே 5-1
- திருவீழி 'மிழலை வீற்றிருந்த, கொற்றவன் தன்னைக் கண்டு
 கண்டு) உள்ளம் குளிர என் கண் குளிரந்தனவே 5-2
- மண்டலத் தொளியை விலக்கியான் நுகர்ந்த மருந்தை 5-3
- என் மாறிலா மணியை 5-3

- திருவீழிமிழலை யூராளும் கொண்டலங் கண்டதி(து) எம்
குருமணியைக் குறுக வல்வினை குறுகாவே 5-3
- யான் நுகர்ந்த மருந்தை 5-3
- தன்னடி நிழற்கீழ் என்னையும் தகைத்த சசிகுலாமௌலி 5-4
- *தானே என்னிடைக் கமலம் மூன்றினுள் தோன்றி எழுஞ்
செழுஞ்சுடர் 5-4
- வீழிமிழலையுள் விளங்கு வெண்பளிங்கு பொன்னடிக்(கு)
அடிமை புக்கினிப்போக விடுவனோ? பூண்டு கொண்
டேனே! 5-4
- இத்தெய்வநெறி நன்றென்(று) இருள் மாயப் பிறப்பறா
இந்திர சரபப் மொய்த் தெய்வநெறி நான் புகாவகை
புரிந்த புராண சிந்தாமணி கைத்த மெய்த் தெய்வ
நெறி நான்மறையவர் வீழிமிழலை விண்ணிழி செழுங்
கோயில் அத்தெய்வநெறிசிறி சிவமலா(து) அவமும்
அறிவரோ அறிவுடையாரே 5-5
- அக்கனா அனைய செல்வமே சிந்தித்(து) ஐவரோ(டு) அழுந்தி
யான் அவமே புக்கிடா வண்ணம் காத்தெனே ஆண்ட
புனிதன் 5-6
- திருவீழி மிழலையான் திருவடி நிழற்கீழ்ப்புக்கு நிற்பவர்
தம் பொன்னடிக் கமலப் பொடியணிந்(து) அடிமை
பூண்டேனே 5-6
- மங்கையோர் பாகத்(து) என்னரு மருந்தை வருந்தி நான்
மறப்பனோ? இனியே 5-7
- எண்ணில் பல் கோடி குணத்தர் ஏர்வீழி இவர் நம்மை
ஆளுடையாரே 5-9
- வீழிமிழலையான் திருவடி நிழற்கீழ்ப் புக்கிருந்தவர்தம்
பொன்னடிக் கமலப்பொடி யணிந்(து) அடிமை
பூண்டேனே 5-10
- விளங்கொளி வீழிமிழலை வேந்தேயென்(று) ஆந்தனைச்
சேந்தன் தாதையை யான் களங்கொள அழைத்தால்
பிழைக்குமோ அடியேன் கைக் கொண்ட கனக கற்பகமே 5-11
- திருவீழிமிழலையூராளும் கேழலங் கீர்த்திக் கனக கற்பகத்
தைக் கெழுமுதற்கு எவ்விடத்தேனே 5-12

* கமலம் மூன்று - அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்னா. அனாகதம் இருதயதி
தில் முக்கோணவடிவுடன் பன்னிரண்டு இதழ்களைக் கொண்டிருக்கும்
கமலம். விசுத்தி-கண்டத்தில் அறுகோண வடிவுடன் பதினாறு இதழ்களைக்
கொண்ட கமலம். ஆக்னா - புருவமத்தியில் வட்டவடிவுடன் மூன்று
இதழ்களைக் கொண்ட கமலம்.

பாலும் அமுதமும் தேனுமாய் ஆனந்தம் தந்துள்ளே
பாலிப்பான் போலும் என் ஆருயிர்ப் போகமாம் புர
கால காம புராந்தகன்

6-11

பதிகம் 7

கொழுந்திரன் வாயார் தாய்மொழியாகத் தூய்மொழி
அமரர் கோமகளை இச் சேழுந்திரட் சோதிச் செப்
புறைச் சேந்தன் வாய்ந்த சொல் இவை சுவாமியையே
திருவடைக்கழியில் திருக்குரா நழற்கீழ் நின்ற எழுக்கூர்
ஒளியை ஏத்துவார் கேட்பார் இடர்கெடும் மாலுலா
மனமே

7-11

7-11

பதிகம் 29

உமைகோன் அடியோ முகமன் புரிந்து பின்னைப் பிறவி
யறுக்க நெறி தந்த பித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே
நிட்டையிலா வுடல் நீத்தென்னை ஆண்ட நிகரிலா வண்ணங்
களும்.....சிந்தித்திது.....பல்லாண்டு கூறுதுமே
என்னைத் தன்பாற் படுத்தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே
என் அகம் நெக ஊழும் அமிர்தனுக்கு...பல்லாண்டு
கூறுதுமே

29-1

29-3

புரந்தரன் மாலயன் பூசலிட்டு ஓலமிட்டு இன்னம் புகலரி
தாய் இரந்திரந்து அழைப்ப என்னுயிராண்ட கோவி
னுக் கென் செயவல்லம்

29-5

கூத்தாடும் ஆவிக்கு அமுதை என் ஆர்வத் தனத்தினை
அப்பனை ஒப்பமரர் பாவிக்கும் பாவகத்து அப்புறத்
தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே

29-6

சீருந்திருவும் பொலியச் சிவலோக நாயகன் சேவடிக்
கீழ் ஆரும் பெருத அறிவு பெற்றேன் பெற்றதார்
பெறுவா ருலகில்?

29-7

உமை மண வாளுக்காட்பாரும் விசம்பும் அறியும் பரிசு
நாம் பல்லாண்டு கூறுதுமே

29-7

மாலும் அயனும் அறியா நெறி தந்து வந்தென் மனத்
தகத்தே பாலும் அமுதமும் ஒதிது நின்றானுக்கே பல்
லாண்டு கூறுதுமே

29-8

எந்தை எந்தாய் சுற்றம் முற்றும் எமக்கமுகாம் எம்பி
ரான் என்றென்று சிந்தை செய்யுஞ் சிவன்சீர் அடியார்
அடிநாய் சேப்புறை அந்தமில் ஆனந்தச் சேந்தன்
எனைப் புருந்தாண்டு கொண்டாருயிர் மேல் பந்தம்
பிரியப் பரிந்தவனே என்று பல்லாண்டு கூறுதுமே.

29-13

சேந்தனும் அடியார்களும்

மெய்யடியார்கள் விரைந்து வம்மின்; கொண்டுங்
கொடுத்துங் குடி குடி ஈசற்காட் செய்மின், குழாம்
புகுந்து; அண்டங் கடந்த பொருள் - அளவில்லதோர்
ஆனந்த வெள்ளப்பொருள் - பண்டும் இன்றும், என்றும்
உள்ள பொருள் என்றே பல்லாண்டு கூறுதுமே. 29-2

சொல்லாண்ட சுருதிப் பொருள் சேதித்த தூய்மனத்
தொண்டருள்ளீர்! சில்லாண்டிற் சிதையுஞ் சில தேவர்
சிறுநெறி சேராமே... பல்லாண்டென்னும் பதங்கடந்
தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே. 29-4

எம்பிரான் என்றென்று சிந்தை செய்யும் சிவன்சீர்
அடியார் அடிநாய்.....சேந்தன். 29-13

சேந்தனார் மக்களுக்குக் கூறுவன

மிண்டு மனத்தவர் போமின்கள் 29-2

மெய்யடியார்கள் விரைந்து வம்மின் 29-2

கொண்டுங் கொடுத்துங் குடி குடி ஈசர்க்கு ஆட்செய்மின்
குழாம் புகுந்து 29-2

சில்லாண்டிற் சிதையுஞ் சில தேவர் சிறுநெறி சேராமே...
விடைப்பாகன் பல்லாண்டென்னும் பதங்கடந்
தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே. 29-4

சேந்தனார் அருளிய திருப்பல்லாண்டு

கோயில்

பதிக எண் 29

பல்லாண்டு பாடிய வரலாறு:—தில்லைக்கூத்தர் சேந்தனாரின்
அன்பின திறத்தை உலகோர்க்குக்காட்ட விரும்பி,
மார்கழித் திருவாதிரைத் திருவிழாவில் திருத்தேரைப்
பூமியில் அழுந்துமாறு செய்தார் இப்பல்லாண்டு
திருப்பதிகம் பாடித் திருத்தேர் காணே அசைந்து ஓடி
நிலையினை அடையுப்படி சேந்தனார் செய்தார்.

[திருப்பனந்தாள் காசி மடத்து அதிபர் அருட்டிரு காசி
வாசி அருள் நந்தித் தம்பிரான் சுவாமிகள் சிதம்
பரத்தில் 'பல்லாண்டு விளக்கு நிதி' என்ற ஓர் அறக்.

கட்டளையை நிறுவித் திருவாதிரை முன்னாள் தேர்த்திரு
விழா அன்று ஆண்டுதோறும் திருமுறைவாணர்களைக்
கொண்டு திருத்தேருக்கு முன்னே திருப்பல்லாண்டை
ஓதிக்கொண்டு வரச்செய்துள்ளார்]

க. யார்க்குப் பல்லாண்டு கூறுவது எனச்
சேந்தனார் உரைக்கின்றார்

- பின்னைப் பிறவி யறுக்க நெறி தந்த பித்தற்குப் பல்லாண்டு
கூறுதுமே 29-1
- அட்டமூர்த்திக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே. 29-3
- என் அகம் நெக ஊறும் அமிர்தனுக்குப் பல்லாண்டு
கூறுதுமே.
- ஆல நிழற் பட்டனுக்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே.
- என்னைத் தன்பாற்படுத்த தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே.
பல்லாண்டென்னும் பதங்கடந்தானுக்கே பல்லாண்டு
கூறுதுமே 29-4
- பரந்தும் நிரந்தும் வரம்பிலாப் பாங்கற்கே பல்லாண்டு
கூறுதுமே 29-5
- கூத்தாடும் ஆவிக்கு, அழதை என் ஆர்வத்தனத்தினை,
அபடனை, ஒப்பமரர் பாவிக்கும் பாவகத்து அப்புறத்
தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே. 29-6
- மாலும் அயனும் அறியா நெறி தந்து வந்து, என் மனத்
தகத்தே பாலும் அழதமும் ஒத்து நின்றானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே 29-8
- திட்டை சன்னுள் ஆவிக்கும் அந்தணர் வாழ்கின்ற சிற்றம்
பலமே இடமாகப் பாவித்து நட்பம் பயில வல்லா
னுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே. 29-9
- பாதகத்தக்குப் பரிசுவைத் தானுக்கே பல்லாண்டு
கூறுதுமே. 29-10
- பழஅடி யாண்டுங் கூடி எம்மானுக்கே பல்லாண்டு
கூறுதுமே. 29-11

உ. என்ன சொல்லி, என்ன வகையிற்
பல்லாண்டு கூறுவது எனச்
சேந்தனார் உரைக்கின்றார்

- அண்டங் கடந்த பொருள்.....என்றே பல்லாண்டு
கூறுதுமே. 29-2.

அளவில்லதோர் ஆனந்தவெள்ளப் பொருள் என்றே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

பண்டும், இன்றும், என்றும் உள்ள பொருள் என்றே
பல்லாண்டு கூறுதுமே.

ஊரும் உலகுங் கழற உழறி உமை மணவாளனுக் காட்
பாரும் விசம்பும் அறியும் பரிசு நாம் பல்லாண்டு
கூறுதுமே. 29.7

பாரார் தொல்புழ் பாடியும் ஆடியும் பல்லாண்டு
கூறுதுமே. 29.12

அந்தமில் ஆனந்தச் சேந்தன் எனப் புகுந்தாண்டு
கொண்டாருயிர் மேல் பந்தம் பிரியப் பரிந்தவனே
என்று பல்லாண்டு கூறுதுமே. 29.13

3. கருவூர்த்தேவர்

திருஇசைப்பா 29-பதிகங்களுள் இவர் பாடிய பதிகம் 10

- 1 கோயில் இது 8 ஆம்பதிகம்.
- 2 திருக்களந்தை ஆகித் தேச்சரம் 9-ஆம் பதிகம்.
- 3 திருச்சீழ்க்கோட்டூர் மணியம்பலம் 10-ஆம் பதிகம்.
- 4 திருமுகத்தலை இது 11 ஆம் பதிகம்.
- 5 திரைலோக்கிய சுந்தரம் 12 ஆம் பதிகம்.
- 6 கங்கை கொண்ட சோளேச்சரம் 13-ஆம் பதிகம்
- 7 திருப்பூவணம் 14 ஆம் பதிகம்.
- 8 திருச்சாட்டியக்குடி 15 ஆம் பதிகம்.
- 9 தஞ்சை இராச ராசேச்சரம் 16 ஆம் பதிகம்.
- 10 திரு இடை மருதூர் 17 ஆம் பதிகம்.

இவர் கருவூரில் பிறந்தவர். அதனால் கருவூர்த்தேவர்
எனப் பெயர் வந்தது. இவருடைய திரு உருவச்சிலை
கருவூர் பசுபதீசுவரர் ஆலயத்திலும், தஞ்சாவூர்
பிரகதீசுவரர் ஆலயத்திலும் உள்ளது. இவர் வேதம்
பயின்ற அந்தணர். இவரைப் பற்றிக் கருவூர்த்தல
புராணமும், திருநெல்வேலித்தல புராணமும் கூறும்.
இவர் ஓடேந்திப்பலிக்குத் திரிந்தவர்.

கருவூர்த்தேவரும் சிவனும்

இவ்வரும் பிறவிப் பெளவநீர் நீந்தும் ஏழையேற்(கு)
என்னுடன் பிறந்த ஐவரும் பகையே, யார் துணை
என்றால் அஞ்சல் என்றாள் செய்வான் [கோயில்.....
பெரும்பற்றப் புலியூர்த்திருவளர் திருச்சிற்றம்பலமே.] 8.2

- தாயின் நேர் இரங்குந் தலைவவோ என்றும், தமியனேன்
தலைவவோ என்றும் நாயினேன் இருந்து புலம்பினால்
[தூங்கி நலம்புரிபரமர்] 8-3
- கனியாபி அருப்பக் கைகள் மொட்டித்து) [என் களை
களை] ஓலம் என்று ஓலிட்டு, என் பெலாம் உருகும்
அன்பர் தம் கூட்டத்(து) என்னையும் புணர்ப்பவன். 8-5
- நெஞ்சிடர் அகல அகம்புகுந்(து) ஒடுங்கும் நிலைமையோடு
[இருள் கிழித்(து) எழுந்த வெஞ்சுடர் சுடர்வ போன்று]
[எளிதஞ்(து)ப் விசைடை அடிகள்.] 8-6
- புத்திரன் உருவஞ் செங்கதிர் விரிவாப் புந்தியில் வந்த மால்
வட்டையோன். 8-7
- அத்திரன் பனிவகில் தோன்றிய தோற்றம் தோன்ற
நின்றவன் 8-7
- மன்னு செஞ் டையும் பிறைதவழ் மொழும்பும், பெரியதங்
கருணையங் காட்டி, அன்னேதேன் கலந்தின்ன முத்து
உகந்தளித்தாங்கு(து) அருள்புரி பரமர் 8-9
- கண்ணில் புனமாக்கள் திருந்துயிர்ப் பருவத்(து) அறிவுறு
கருவூர்த் துறைவளர் தீந்தமிழ் மாலை பொருந்தருங்
கருணைப் பரமர் தங்கோயில்.....பெரும் பற்றப்
புலியூர்த் திருவளர் திருச்சிற்றம் பலமே. 8-11
- கலைகள் தம் பொருளும் அறிவுமாய் என்னேக் கற்பினிற்
பெற்றெடுத்(து) எனக்கே முலைகள் தந்(து) அருளுந்
தாயினும் நல முக்கணன். 9-1
- பாவியேன் செய்யும் பிழையெலாம் பொறுத்(து) என்
பிணி பொறுத்தருளப் பிச்சரே நச்சரா மிளிரும்
குழையராய் வந்(து) என் குடி முழுதாளுங் குழகரே. 9-4
- திக்கடா நினைந்து நெஞ்சிடிந்(து) உருகும் திரக்கவர்,
புறத்திருந்(து) அலச, மைக்கடா அனைய என்னையாள்
விருப்பி, மற்றொரு பிறவியிற் பிறந்து, பொய்க்கடா
வண்ணங் காத்தெனக்(து) அருளே. புரியவும் வல்லரே. 9-7
- நாரணன் பரவும் திருவடி நிகேடேல். நலமலி கலைபயில்
கருவூர், ஆரணம் மொழிந்த பவளவாய் சுரந்த அமுத
முறியடதமிழ் மாலை, ஏரணங்கு இருநாண் கு இரண்
டிவை வல்லோர். இருள் கிழித்(து) எழுந்த சிந்தை
யரே. 9-10
- மணியம்பலத்துள் நின்றும் மைந்தனை ஆரணம்
பிதற்றும், பித்தனேன் மொழிந்த மணிநெடுமாலை
பெரியவர்க்கு(து) அகலிரு விசப்பில் முத்தியாம் என்றே
உலகர் ஏத்துவரேல், முகமலர்ந்(து) எதிர்கொளும்
திருவே. 10-11

ஆரணம் பிதற்றும் பித்தனேன் [இதனால் கருவூர்தி
தேவர் அந்தணர் என்று அறிகின்றோம்]. 10-11

அவனி ஞாயிறு போன்று அருள் புரிந்(து) அடியேன்,
அகத்திலும் [முகத்தலை.....கேயிலும்] அமர்ந்தாய்
தனியனேன் தனிமை நீங்குகற்கே. 11-1

புழுங்கு தீவ்னையேன் வீணகெடப் புகுந்து, புணர்
பொருள் உணர்வு நூல் வகையால் வழங்குதேன்
பொழியும் பவளவாய் முக்கண், வளரொளி மணி
நெடுங்குன்றே! 11-2

முகத்தலை அகத்தமர்ந்(து) அடியேன், விழுங்கு தீங்கனி
யாய் இனிய ஆனந்த, வெள்ளமாய் உள்ள மாயினேயே. 11-2

கன்னெகா உள்ளக் கள்வனேன் நின்கட், கசிவிலேன்;
கண்ணிக நீர் சொரியேன்; முன்னகா ஒழியேன்; ஆயினும்
...முகத்தலை...பன்னகாபரண!...பாவினேன் ஆவியுள்
புகுந்த(து) என்ன காரணம்? நீ, ஏழை நாயடியேற்(கு)
எளிமையா பெருமையாவதுவே 11-3

கேடிலா மெய்ந்நூல் கெழுமியஞ் செழுநீர்க், கிடையரு
ருடைய என் நெஞ்சில், பாடிலா மணியே. 11-4

முகத்தலை மூதூர் நீடினாய் எனினும் உட்புகுந்(து),
அடியேன் நெஞ்செலாம் நிறைந்து நின்றாயே. 11-4

அக்கனா அனைவ செல்வமே சிந்தித(து) ஐவரோடு
என்னொடும் விளைந்த, இக்கலாம் முழுதும் ஒழிய வந்(து)
உட்புக்(து) என்னை யாள் ஆண்ட நாயகனே!.....
முகத்தலை அதத்தமர்ந்து அடியேன், பக்கல் ஆனந்தம்
இடையரு வண்ணம் பண்ணினாய் பவளவாய்
மொழிந்தே. 11-5

புனல்பட உருகி மண்டழல் வெதும்பிப், பூம்புனல்
பொதிந்(து) உயிர் அளிக்கும், வீணைபடு நிறைபோல்
நிறைந்த வேதகத்(து) என் மலம் நெக மகிழ்ந்த
பேரொளியே!.....முகத்தலை அகத்தமர்ந்(து) அடி
யேன், வீணைபடும் உடல் நீ புகுந்து நின்றமையால்
வீழ்மிய விமான மாயினதே. 11-6

முகத்தலை அகத்தமர்ந்தாயைப் பிரியுமா(று) உளதே?
பேய்களோம் செய்த பிழை பொறுத்(து) ஆண்ட
பேரொளியே! 11-7

என்னையுன் பாதபங்கயம் பணிவித்(து), என்பெலாம்
உருக நீ எளிவந்(து), உன்னை யென்பால் வைத்து
எங்கும் எஞ்ஞான்றும் ஒழிவற நிறைந்த ஒண் சுடரே!
முன்னையென் பாசம் முழுவதும் அகல, முகத்தலை

- அகத்திதமர்ந்(து) எனக்கே கன்னலும், பாலும், தேனும்,
ஆரமுதும், கனியுமாய் இனியையாயினேயே. 11-8
- முகத்தலை அகத்தமர்ந்(து) எனக்கே, எப்பிரானாகி, ஆண்ட
நீ மீண்டே. எந்தையும் தாயுமாயினேயே. 11-9
- ஆலையம்பாகின் அனைய சொற்கருவூர், அமுதுறழ் தீந்
தமிழ் மாலை, சீலமாப்பாடும் அடியவர் எல்லாம், சிவ
பதங்குறுகி நின்றாரே. 11-10
- ஆரணத்தேன் பருகி அருந்தமிழ் மாலை கமழ வருகி
காரணத்தின் நிலைபெற்ற கருவூரன் தமிழ் மாலை. 12-11
- கருவூரன் தமிழ் மாலை பூரணத்தால் ஈரைந்தும்
போற்றிசைப்பார் காந்தாரம்.....(திரைலோக்கிய
சுந்தரனே). 12-11
- அன்னமாய் விசம்பு பறந்(து) அயன்தேட, அங்ஙனே
பெரிய நீ சிறிய, என்னையாள் விரும்பி என்மனம்
புகுந்த, எளிமையை என்று(ம்) நான் மறக்கேன். 13-1
- உண்ணெகிழ்ந்(து) உடலம் நெக்கு முக்கண்ணா! ஓல
மென்(று) ஓலமிட்(டு) ஒருநாள் மண்ணினின்று
அலதேன்; வழிமொழி மாலை, மழலைபஞ் சிலம்படி
முடிமேல், பண்ணி நின்(று) உருகேன், பணிசெயேன்
எனினும்; பாவியேன் ஆவியுள் புகுந்(து) என்—கண்ணி
னின்று) அலலான்; என்கொலோ? கங்கை, கொண்ட
சோளேச்சரத்தானே! 13-2
- அடியேன் உண்டலூண் உணக்காம் வகை எனதுள்ளம் உள்
கலந் து எழுபரஞ்சோதி! 13-6
- கடல் வயி(று) உதித்த முழுமணித்திரள் அழ(து) ஆங்கே
தாய்தலைப் பட்டங்(கு) உருகி ஒன்றாய் தன்மையின்
என்னை முன் ஈன்ற நீ தலைப்பட்டா வியானும் அவ்
வகையே. 13-7
- கைத்தலம் அடியேன் சென்னி மேல்! வைத்த கங்கை
கொண்ட சோளேச் சரத்தானே! 13-8
- நம்ப! நின் பெருமை, நுன்னிடை ஒடுங்க நீ வந்(து) என்
கண்ணினுள் மணிபற் கலந்தனை, கங்கை கொண்ட
சோளேச்சரத்தானே! 13-9
- அங்கை கொண்ட(டு) அமரர் மலர் மழை பொழிய, அடிச்
சிலம்(பு) அலம்ப வந்(து) ஒரு நாள் உங்கைகொண்டடி
யேன் சென்னி வைத்தென்னை, உய்யக்கொண்டருளினே. 13-10
- அங்கையோ டேந்திப் பலிதிரி கருவூர் அறைந்த சொல்
மாலையால் ஆழிச்செங்கை யோ(டு) உலகில் அரசு
வீற்றிருந்து, தினைப்பதுஞ் சிவனருட்கடலே. 13-11

திருவருள் புரிந்(து) ஆள் ஆண்டு கொண்(டு) இங்ஙன்.
சிறியனுக்(கு) இனியது காட்டிப். பெரிதருள் புரிந்(து)
ஆனந்தமே தரும்நின், பெருமையிற் பெரியதொன்(று)
உளதே?

14-1

பாம்பணைத் துயின்றோன் அயன் முதல் தேவர், பன்
னெடுங் காலம் நிற் காண்பான், ஏம்பலித்திருக்க
என்னுளம் புதுந்த, எளிமையை என்று(ம்) நான்
மறக்கன்.

14-2

கரைகடல் ஒலியில் தமருகத்(து) அரையில், கையினிற்
கட்டிய கயிற்றால், இருதலை ஒரு நாயினங்க வந்(து) ஒரு
நாள், இருந்திடாய் எங்கள் கண்முகப்பே

14-3

கண்ணியல் மணியின் குழல்புக்(கு) அங்கே, கலந்துபுக்(கு)
ஒடுங்கினேந்(கு) அங்ஙன் நுண்ணியை எனினும்
நம்ப! நின்பெருமை, நுண்ணிமை இறந்தமை அறிவன்.

14-4

கடுவனைப் பாசக்கடல் கடந்(து) ஐவர், கள்ளரை
மெள்ளவே தூரந்துன், அடியினை இரண்டும் அடையு
மா(று) அடைந்தேன் அருள்செய்வாய்; அருள் செயா
தொழிவாய்.

14-5

செம்மகைக் கிழவோர் அன்புதா என்றுன், சேவடி பார்த்
திருந்(து) அலச, எம் மனங்குடி கொண்டிருப்பதற்
கியானார் என்னுடை அடிமைதான் யாதே?

14-6

சொன்னவில் முறை நான்(கு) ஆரணம் உணராச் குழல்
புக்(கு) ஒளித்த நீ இன்று, கன்னவில் மனத்(து) என்கண்
வலைப்படும் இக்கருணையிற் பெரிய தொன்றுளதே?

14-7

பூவணங் கோயில் கொண்டெனை ஆண்ட புனிதனை.

14-10

எனை ஆண்ட புனிதனை.....தீவணன் தன்னைச் செழு
மறைதெரியும், திகழ் கருவூரனேன்.

14-10

கருவூரனேன் உரைத்த, பாவணதி தமிழ்கள் பத்தும்
வல்லார்கள், பரமன(து) உருவமாகுவரே.

14-10

என்றன் களைகணை! களைகண் மற்(று) இல்லாத்தனிய
னேன் உள்ளங்கோயில் கொண்டருளும் சைவனே.

15-5

தனியனேன் உள்ளங்கோயில் கொண்டருளும் சைவனே!
சாட்டியக் குடியார்க்(கு) இனிய தீங்கனியாய் ஒழிவற
ந்னைந்(து) ஏழ் இருக்கையில் இருந்தவா(று) இயம்பே.

15-6

பித்தனேனுடைய சம்புவே!

15-7

எங்கும் ஒழிவற நிறைந்(து) ஏழ் இருக்கையில் இருந்த
வா(று) இயம்பே.

15-7

சாட்டியக்குடி யிருந்தருளும் எங்கள் நாயகனே போற்றி!

15-8

சாட்டியக் குடியுள் ஏழ், இருக்கை முத்தனே? அருளாய்;
முதல்வனே அருளாய்; முன்னவா துயர் கெடுத்தது
எனக்கே.

15-9

ஏழ் இருக்கை இருந்தவன் திருவடி மலர் மேல், காட்டிய
பொருட்கலை பயில் கருவூரன். கழறு சொல் மாலை
சுர் ஐந்தும், மாட்டிய சிந்தை மைந்தருக்கு அன்றே,
உள்ளரொளி விளங்கு வானுலகே.

15-10

நெற்றியிற் கண் என் கண்ணின் நின்றகலா, நெஞ்சினில்
அஞ்சிலம்(பு) அலைக்கும் பொற்றிருவடி என் குடி முழு
தாளப் புகுந்தன; போந்தன இல்லை மற்றெனக்கு
உறவு) ஏன்?

16-2

தனிப்பெருந்தாமே முழுதுறப் பிறப்பின் தளிர் இறப்(பு)
இலை உதிர்(வு) என்றால் நினைப்பருந்தம்பாற் சேறவின்
மேனும் நெஞ்சிடிந்துருகுவ(து) என்கே?

16-7

பன்னெடுங்காலம் பணிசெய்து பழையோர், தாம் பலர்
ஏம்பலித்திருக்க என்னெடுங்காயில் நெஞ்சு வீற்
றிருந்த. எளிமையை என்றும் மறக்கேன்.

16-8

அவீர்சடை மொழுப்பர் எங்களுக்கு இனிவர்.

16-9

* அருமருந்(து) அருந்தி அல்லல்தீர் கருவூர்.

16-11

அருமருந்(து) அருந்தி அல்லல்தீர்கருவூர், அறைந்த
சொல்மாலை ஈரைந்தின் பொருள் மருந்(து) உடை
யோர் சிவபதம் என்னும், பொன் நெடுங்குன்றுடை
யோரே.

16-11

பாலியேன் காதல் செய் காதில் ஐய செம்பொற் றோட்டவிர்
சடைமொழுப்பின் அழிவழகிய திருநீற்று, மைய
செங்கண்டத்து அண்டவானவர் கோன் மருவிடம்
திருவிடைமருதே.

17-1

மலைமகளுடனாய்த் தூங்கிருள் நடுநல் யாமத்தென், மன
னிலை அணுகி நுணுகியுள் கலந்தோன், மருவிடம்
திருவிடைமருதே.

17-3

அணியுமிழ் சோதி மணியினுள் கலந்தாங்கு) அடியனேன்
உள்கலந்(து) அடியேன், பணி மகிழ்ந்தருளும் அரிவை
பாகத்தன்

17-4

* கருவூரர் பச்சிலை மருந்துகளைத் தின்று நரைகிற இன்றி உடல்
வன்மையுடன் இருந்தனர் என்றும் வழகினை வசத்தால் நோய் பெற்று
அரிய காய கற்பங்களை அருந்தி நல்ல தேகத்துடன் இருந்தனர் என்றும்,
வரலாறு கூறும் [திருப்பனந்தாள் தெளிவுரை-1964]. அருமருந்து
திருவருளாகிய அரிய மருந்து எனவும் பொருள் காணலாம்.

பந்தமும் பிரிவும் தெரிபொருட் பனுவல், படிவழி
சென்று, சென்றேறிச் சிந்தையுந்தானும் கலந்ததோர்
கலவி, தெரியினும் தெரிவுறு வண்ணம். எந்தையுந்
தாயும், யானும் என்(று)இங்ஙன், எண்ணில் பல்லாழிகள்
உடனாய், வந்தணுகாது நுணுகியுள் கலந்தோன்
மருவிடம் திருவிடை மருதே.

17-5

எழிலை யாழ் செய்கைப் பசங்கலன் விசம்பின் இந்துளி
பட நனைந்(து) உருகி, அழலை யாழ் புருவம் புனலொடுங்
கிடந்தாங்கு) ஆதனேன் மாதரார் கலவித், தொழிலை
யாழ் நெஞ்சம் இடர்படா வண்ணம், தூங்கிருள்
நடுநல் யாமத்தோர் மழலையாழ் சிலம்ப வந்(து) அகம்
புசுந்தோன், மருவிடம் திருவிடை மருதே

17-7

வையவாம் பெற்றம் பெற்றம் ஏ.று) உடையார், மாதவர்
காதல் வைத்தென்னை, வையவாம் செந்தீப்பட்ட
இட்டிகைபோல் [செம்மை ஆக்கி]. விழுமியோன் முன்பு
பின்பு என்கோ நொய்ய வாறென்ன வந்துள்
வீற்றிருந்த..... அண்ட வானவர்கோன்.

17-8

கலங்கலம் பொய்கைப் புனற்றெளி விடத்துக் கலந்த
மண்ணிடைக் கிடந்தாங்கு நலம் கலந்(து) அடியேன்
சிந்தையுட் புகுந்த நம்பனை! வம்பனெனுடைய புலங்
கலந்தவனே!

17-9

இருள நடுநல் யாமத்தோர் கருங்கண் நின்(று) இமைக்
குஞ் செழுஞ்சுடர் விளக்கம். கலந்தெனக் கலந்துணர்
கருவூர் தருங்கரும்பனைய தீந்தமிழ் மாலைதடம் பொழில்
மருதயாழ் உதிப்பவருங் கருங்கண்டத்(து) அண்ட
வானவர்கோன்.

17-10

கருவூர்த்தேவர் தம்மைக் குறிப்பது

அங்கை யோடேந்திப் பவிதிரி கருவூர்

13-11

அடியேன்

17-4

அடியேன்

11-2, 4, 13-8, 17-4, 9

அவதேன்

13-2

ஆதனேன்

17-7

ஆரணப் பிதற்றும் பித்தனேன்

10-11

ஆலையப் பாகின் அனையசொற் கருவூர்

11-10

உருகேன்

13-2

எங்களுக்கு இனியர்

16-9

என் கண்ணினின் று) அகலான்

13-2

என் கண்வலைப்படும் இக்கருணையிற் பெரிய தொன்றுளதே?

14-7

என்னெடுங் கோயில் நெஞ்சு

16-8

என்றன் களைகணை !	15-6
என் வலத்தனராம் கனியர்	16-10
ஏழை நாயடியேன் !	11-3
கருவூர் (கருவூர் த்தேவர்)	8-11 9-10
கருவூர் ஆரணம் மொழிந்த பவளவாய்	9-10
கள்வனேன்	11-3
கன்னெகா உள்ளக்கள்வனேன்	11-3
சிறியன்	14-1
தனியனேன்	11-1
திருவடி மலர் மேல் காட்டிய பொருட்கலை பயில் கருவூரன்	15-10
தீவினையேன்	11-2
நல மலிகலை பயில் கருவூர்	9-10
நாயடியேன்	11-3
பணி செய்யேன்	13-2
பாவினேன்	9-4 11-3, 13-2 17-1
பித்தனேன்	10-11
புழுங்கு தீன்னையேன்	11-3
பேய்களோம்	11-7
மைக்கடா அனைய என்னை	9-7
வம்பனேன்	17-9

கருவூர் தாம் பாடிய பாடல்களைக் குறிக்கும் சொற்கள்

அமுதுறழ் தீந்தமிழ் மாலை	11-10
ஆரணம் மொழிந்த பவளவாய் சுரந்த அமுத முறிய தமிழ் மாலை	9-10
ஆலையம்பாகின் அனைய சொற் கருவூர்	11-10
கருவூர் அறைந்த சொல் மாலை	13-11
கருவூர்த் துறை வளர் தீந்தமிழ் மாலை	8-11
கருவூரன் கழறு சொல் மாலை ஈர் ஐந்தும்	15-10
கருவூரன் தமிழ் மாலை	13-11
கருவூரனேன் உரைத்த பாவணத்தமிழ்கள் பதிது சொல் மாலை	14-10 13-11, 15-10
மணி நெடுமாலை	10-11

4. பூந்துருத்தி நம்பி காட நம்பி [18, 19]

தஞ்சாவூர் திருவையாற்றின் இடையேயுள்ள சிவத்தலம்
திருப்பூந்துருத்தி. காடநம்பி சிறந்த சிவபக்தர்.
கண்ணப்பர், கணம்புல்லர் திருஞான சம்பந்தர்,

திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், சேரமான் பெருமாள் முதலாயினோரைத் தம்பதிகத்துள் வைத்துப் புகழ்ந்து பாராட்டியுள்ளார்.

இவர் திருவாரூர் கோயில் என்ற இருதலங்களுக்கும் திரு இசைப்பாப் பதிகம் பாடி உள்ளார்.

தேவாரம் பாடிய மூவர் பாடாத சாளர பாணி என்ற ஒரு பண்ணில் கோயிற் பதிகம் பாடியுள்ளார்.

இவரைப்பற்றிய பிற விவரங்களைத் 'திருப் பனந்தாள்' 'திரு இசைப்பா'ப் பதிப்பிற் காணலாகும் திருவாரூருக்கு இரண்டே பாடல்கள் உள்ளன, இரண்டும் 18-1, 2

“ஆரூர் அதியாய் வீதிவிடங்கராய் நடம் குலாவினரே” என முடிவு பெறுகின்றது.

“கைக்குவாண” எனத் தொடங்கும் திருவாரூர் முதற்பதிகம். [18]

பெருமானுடைய வளைந்த நடன அழகைத் தெரிவிக்கின்றது. இரண்டாம் பதிகம்=[19] கோயில் தில்லைப் பெருமானுடைய நடனத்தை பற்றிக் கூறுகின்றது.

காட நம்பியும் சிவனும்

பத்தியாய் உணர்வோர் அருளைவாய் மடுத்திப் பருகு தோ(று) அமுத மொத்தவர்க்கே தித்தியா இருக்கும் தேவர்காள்! இவர்தம் திருவுரு இருந்தவா பாரீர்; — 18-2
(பெருமானுடைய அழகைப் பாருங்கள் எனத் தேவர்களை அழைத்துக் கூறுகின்றார் ஆசிரியர்.)

கோயில் [19]

இப்பதிகத்தில் “கணம்புல்லர்—கண்ணப்பர்” அமருலகம் ஆள நீ ஆளாதே.....மூவாயிரவரோடும் குடிவாழ்க்கை கொண்டு குலாவிக் கூத்தாடினேயே! எனவும், [19-2]

“ஆமூர் நாவுக்கரசர்”--- செக்ல நெறி வருத்த சேவகனே! தென்தில்லை.....கூத்தாடரங்காக.....சிற்றம்பலமுமே சேர்ந்தனையே! எனவும் [19-3]

“எம்பந்த வல்வினை நோய் தீர்த்திட்டெமையாரும் சம்பந்தன் வாழியர்கோன் தன்னையும் ஆட்கொண்டருளி... அம்பலமே சேர்ந்திருக்கை ஆயிற்றே எனவும், [19-4]

“களைபா உடகொடு சேரமான் ஆரூரன் விளையா மதமாறு வெள்ளாளை மேல் கொள்ள.....மூவாயிரவரோடும் அனைவா விளையாடும் அம்பலம் தின் ஆடரங்கே எனவும், [19-5]

நாயன்மார்களைப் புகழ்ந்தும், “சிவலோகம் ஆவதுவுந் தில்லைச் சிற்றம்பலமே” என்று தில்லையைப் புகழ்ந்தும் பாடியுள்ளார். [19-6]

சேடர் உறை தில்லைச் சிற்றம்பலத்தான் தன், ஆடல்
அதிசயத்தை ஆங்கறிந்து பூந்துருத்திக், காடன், தமிழ்
மாலை பத்தும் கருத்தறிந்து டாடும், இசைவல்லார்
பற்று நிலை பற்றுவரே.

19-10

5. கண்டராதித்தர்

[பதிக எண் 20]

வரலாறு :

இவர் சிற்றம்பலத்திற்குப் பொன் ஒடு வேய்ந்து புதுப்பித்த
“முதற் பராந்தக சோழன்” குமாரர். சோழ நாட்டை
ஆண்டவர். சிறந்த சிவபக்தர். தேவாரத்தில் ஈடுபா
டுடையவர். இவரைச் “சிவஞான கண்டராதித்தர்”
என ஒரு கல்வெட்டுக் கூறுகிறது. கண்டராதித்தரின்
மனைவியார் * “செம்பியன் மாதேவியார்” இவ்வம்மை
யார் சிவத்தொண்டிலும், சிவபக்தியிலும் சிறந்தவர்.

கண்டராதித்தர் ‘திரு இசைப்பா’ ப் பதிகம் ஒன்றே பாடி
யுள்ளார் [20 கோயிலுக்கு] அப்பதிகத்தில் 8-ஆம்
பாடலில்—

“தம்முன்னோருடைய சிறப்பைக் கூறி இறுதிப்பாடலில்
தன்னைக் கோழிவேந்தன் தஞ்சையர் கோன்” — எனக்
கூறி உள்ளார்.

தென் தில்லையம்பலத்துள் என்றோமுதை எங்கள் கோவை,
என்று கொல் எய்துவதே ?

20-1

உன்றன் கூத்துக் காணக் கூடுவ தென்றுகொலோ ?

20-2

தென் தில்லை அம்பலத்துள் அத்தா! உன்றன் ஆடல்
காண, அணைவதும் என்றுகொலோ ?

20-3

தில்லை மல்கு செம்பொனின் அம்பலத்துக்கோண ஞானக்
கொழுந்து தன்னைக் கூடுவது என்றுகொலோ ?

20-4

தில்லை மல்கு செம்பொனின் அம்பலத்துள் ஒளிவான்
கடரே! உன்னை நாயேன் உறுவதும் என்றுகொலோ ?

20-5

சீரான் மல்கு தில்லைச்செம்பொன் அம்பலத் தாடுகின்ற
காரார்மிடற்(று) எங்கண்டனாரைக் காண்பதும் என்று
கொலோ ?

20-6

செம்பொனின் அம்பலத்துக் கலையார் மறிபொற் கையி
னனைக் காண்பதும் என்றுகொலோ ?

20-7

* இவரைப்பற்றி புலவர் ஏறு. மு. அருணாச்சலம் எம். ஏ. அவர்கள்
சித்தாந்தம் [மே 1970] ஆங்கிலத்தில் எழுதிய கட்டுரை போற்றத்
தக்கது

அணிதில்லை அம்பலத்துள் எங்கோன் ஈசன், எம் மிறையை
என்றுகொல் எய்துவதே? 20-8

அணிதில்லை அம்பலத்துக். கடியார் கொன்றை மாலை
யாணைக் காண்பதும், என்றுகொலோ? 20-9

அம்பலத் தாடிதன்னைக் காரார் சோலைக் கோழி வேந்தன்
தஞ்சையர் கோன்கலந்த ஆரா இன்சொற் கண்டரா
தித்தன் அருந்தமிழ் மாலை வல்லார் பேராவுலகிற்
பெருமையோடும் பேரின்பம் எய்துவரே. 20-10

குறிப்பு :— இப்பதிகம் சுந்தரர் தேவாரம் 83, 84
எண்ணுள்ள பாடல்களைத் தழுவினது போலும்.

6. வேணுட்டிகள்

[பதிக எண் 21]

வரலாறு :

வேணுடு என்பது சேரநாட்டிற்கும், தென்பாண்டி நாட்டிற்கும்
நடுவானது. வேணுட்டிகளின் இயற்பெயர் தெரிய
வில்லை. அவர் பிறந்த நாடு பற்றி அவருக்கு வேணுட்
டிகள் என்ற பெயர் வழங்கலாயிற்று.

இவரது பதிகத்தில் மிக நிரம்பப் பழமொழிகள் ஆளப்
பட்டுள்ளன.

துச்சான செய்திடினும் பொறுப்பரன்றே ஆளுகப்பார்,
கைச்சாலுஞ் சிறுகதனி இலை வேம்புங் கறி கொள்வார்,
எச்சார்வும் இல்லாமை நீயறிந்தும் எனது பணி நச்சாய்
காண் திருத்திலை நடம் பயிலும் நம்பானே! 21-1

“தம்பானை சாய்ப்பற்றார்” என்னும் முதுசொல்லும்,
எம்போல் வார்க்கு) இல்லாமை என்னளவே அறிந்
தொழிந்தேன்; வம்பானார் பணி உகத்தி வழியடியேன்
தொழிலறையும் நம்பாய் காண்; திருத்திலை நடம்
பயிலும் நம்பானே! 21-2

பொசியாலோ கீழ்க்கொம்பு நிறை குளமென்றது
போலத் திசை நோக்கிப் பேழ்கணித்துச் சிவபெரு
மான் ஓ எனினும் இசையானால் என் திறத்தும் எனே
யுடையான் உரையாடான்; நசையானேன்; திருத்திலை
நடம்பயிலும் நம்பானே! 21-3

“நிறைகுளம் கீழ்க்கொம்பு பொசியாதோ” என்ற பழமொழி
எனக்குப் பொருந்த வில்லை. ஏனெனில் பெருமானைச்
சரணாக அடைந்த நான் அவரை அணுகி முறையிட்டும்
உவர் அருள் எனக்குக் கிடைக்க வில்லை ஆதலால்
என்பதாம்.

நிறைகுளம்-- கருணை நிறைந்த பெருமானுக்கு உவமை.

கீழ்க்கொம்பு—பெருமானுடைய அருளை நோக்கி நிற்கும்
தனக்கு உவமை. பொசிதல் - கசிதல். கொம்பு - மரம்.
ஆயாத ஆயங்கள் அவரவர்கள் முன்பென்னை, நோயோடு
பிணி நலிய இருக்கின்ற அதனாலே பேயாவித்
தொழும்பனைத் தப்பிரான் இகழும் என் பித்தாய்
நாயேனைத் திருத்தில்லை நடப்பயிலும் நம்பானே !

21-4

இத் தொழும்பனை.

21-4

தொழும்பனைன்.

21-5

நின்று நினைந்(து) இருந்து கிடந்(து) எழுந்து தொழும்
தொழும்பனைன். ஒன்றி யொருகால் நினைபாது
இருந்தாலும் இருக்க வொட்டாய் என்று பிரி கற்றும்
போல் கதறுந்ததி; வரவு நில்லாய் நன்றிதுவோ?
திருத்தில்லை நடப்பயிலும் நம்பானே !

21-5

இடுவது புல் ஒரருதுக்கு) ஒன்றினுக்குவையிடுதல்
நடிவிதுவோ? திருத்தில்லை நடம் பயிலும் நம்பானே !

21-6

மண்ணொடு விண்ணளவும் மனித ரொடு வானவர்க்கும் கண்
னாவாய்; கண்ணாகா(து) ஒழிகலும் நான் மிகக் கலங்கி
அண்ணாவோ என்றண்ணந்(து) அலமந்து விளித்தாலும்,
நண்ணாயால். திருத்தில்லை நடப்பயிலும் நம்பானே !

21-7

வாடா வாய் நாப் பிதற்றி உனை நினைந்து நெஞ்சருகி,
வீடாஞ்செய் குற்றேவல் எற்றேமற்றிது பொய்யில்
கூடாமே கை வந்து குறுகுமாரியான் உன்னை, நாடா
யால் திருத்தில்லை நடப்பயிலும் நம்பானே ?

21-8

வாளாமால் அயன் வீழ்ந்து காண்பரிய மாண்பிதனைத்;
தோளாரக் கையாரத் துணையாரத் தொழுதாலும்,
ஆளோ நீ யுடையதுவும் அடியேன் உன்தாள் சேரும்
நாளேதோ? திருத்தில்லை - நடப்பயிலும் நம்பானே;

21-9

பாவார்ந்த தமிழ்மலை பத்கரடித் தொண்டன் எடுத்தது),
ஒலாதே அழைக்கின்றான் என்றருளின் நன்றுமிகத்
தேவே, தென் திருத்தில்லைக் கூத்தாட! நாயடியேன்
சாவாயும் நினைக்காண்டல் இனியுனக்குத் தடுப்பரிதே.

21-10

7. திருவாலியமுதனார்

[பதிக எண் 22-25]

இவர் மயிலாடு துறை [மாயூரத்திலே] வைணவ அந்தணர்
குடியில் வந்தவர். சீகாழிக்கு அருகில் உள்ளது ஆலிநாடு.
ஆலி நாட்டுக்குத் தலைமணர் திருவாலி. அங்குள்ள
திருமாலுக்கு 'அமுதனார்' என்று பெயர். இவருடைய
பெற்றோர்கள் இவருக்குத் 'திருவாலியமுதனார்' என்று
பெயரிட்டனர். வைணவக் குடியில் தோன்றிய

இவர் சைவ அடியாராய்த்தில்லைக் கூத்தரைத் தம் குல தெய்வமாகக் கொண்டார். இவர் பாடிய பதிகம் நான்கும் கோயிலுக்கே. தம்மை 'மயிலையர் மன்னன்' என்றும், 'மறைவல திருவாலி' என்றும் தாம் பாடிய இரண்டாம் பதிகம் 10 ஆம் பாட்டில் கூறியுள்ளார். இவரைப்பற்றிய பிற விவரங்கள் 'திருப்பவந்தாள்—பதிப்பில் பக்கம்—XXIX XXX காணலாம்.

பாதாதி கேசம்

[பதிகம் 2 போல்]

- தில்லை அம்பலத்தான் செய்ய பாதம் வந்தென் சிந்தை
யுள்ளிடங் கொண்டனவே 22-1
- கூத்தனார் கழல் சிறப்பு கிண்கிணி மென் சிந்தையுள் இடங்
கொண்டனவே. 22-2
- கூத்தன் மணிபுரை தரு திரண்ட வான் குறங்கென் சிந்தை
யுள்ளிடங் கொண்டனவே. 22-3
- சிற்றம் பலவன் குழந்த பாய் புலித்தோல் மிசைத்
தொடுத்து வீக்கம் பொன் நூல் தன்னினொடு தாழ்ந்த
கச்சதன்றே தமிழ்வேளைத் தளர் வித்தே. 22-4
- தில்லை அம்பலவன் செந்தழல் புரை மேனியுந் திகழந்.
திருவயிறும், வயிற்றினுள் உந்த்வான் சுழியும் என்னுள்ளத்
துள் இடங் கொண்டனவே. 22-5
- கூத்தன் மேல் திகழ் உதர பந்தனம் என்னுள்ளத்(து)
உள்ளிடங்கொண்டனவே. 22-6
- சிற்றம்பலவன் தடங்கிடு நான்குமத்தோள்களுந் தடமார்
பின்ற பூண்கள் மேற்றிசை, ஸீடங்கொள் கண்டமன்றே
வினைவேளை மெலிவித்தே. 22-7
- சிற்றம்பலவன் செய்யவாயின் முறாவலும் திகழும், திருக்
காதும் காதினின் மாத்திரைகளோடு ஐதோடு மன்றே
அடியேனை ஆட்கொண்டனவே. 22-8
- தில்லை அம்பலவன் மற்றை நாட்டிரண்டொடு மலருந்திரு
முகமும் முகத்தினுள் நெற்றி நாட்டமன்றே தெஞ்சுளே
திளைக்கின்றனவே. 22-9
- தில்லை அம்பலவன் முறுக்கு வாகை தன்னொடு முகிழ்த்த
அவ்வகத்தி மோட்டொடு மத்தரும் பிறைக்கொள் சென்னியன்றே
பிரிபா தென்னுள் நின்றனவே. 22-10
- தில்லைக் கூத்தனைத் திருவாலி செல்லிவை மேவவல்லவர்கள்
விடையனடி மேவுவாரே! 22-11
- மயிலையர் மன்னவன் மறைவல திருவாலி பரவல் பத்தியை
வல்லவர் பரமன(து) அடியினை பணிவாரே. 23-10

- தூநான் மறையான் அமுதவாலி சொன்ன தமிழ்மலைப்
பாளேர் பாடல் பத்தும் பாடப் பாவ நாசமே. 24-11
- திருச்சிற்றம்பலத்(து) எரிமகிழ்ந்தாடுகின்ற எம்பிரான் என்
இறையவனே. 25-4
- என் கதியை என்னுள்ளே உயிர்ப்பாகி நின்ற மறைவனே. 25-5
- தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம்பலம் நிறையணியாம் இறையை
நினைத்தேன் இனிப்போக்குவனே. 25-5
- நினைத்தேன்; இனிப்போக்குவனே? நிமலத்திரனே நினைப்
பார் மனத்தினுளே யிருந்த மணியை மணி. 25-6
- சேர்வன் கொலோ.....சிற்றம்பலத்து மாண் மறியன்
எம்பிரான் என்பால் நேசனேவே. 25-8
- எவ்வுயிர்க்கும் எம் மிறைவன் என்(று) ஏத்துவனே. 25-9
- இறைவனே ஏத்துகின்ற ஓளையான் மொழி இன்றமிழால்
மறைவல நாவலர்கள் மகிழ்ந்தேத்து சிற்றம்பலத்தை
அறை.....மயிலை மறைவல ஆலி சொல்லை மகிழ்ந்
தேத்துகவா னெளிதே. 25-10
- [மறைவல ஆலி என்றதனால் திருவாலியமுதனார் அந்தணர்
என்பது பெறப்படும]

8. புருடோத்தம நம்பி

[பதிக எண் - 26-27]

- இவர் இரண்டு பதிகங்கள் பாடியுள்ளார் : அவ்விரண்டும்
அகப்பொருட் பாடல் [கோயிலுக்கே.] இவர் தம்மை
'மாசிலா மறைபல ஓது நாவன் வண் புருடோத்தமன்'
எனக் கூறுவதால் இவர் அந்தணர் என்பது பெறப்
படும்.
- அம்பலத்(து) அருள் நடம் ஆடுவானே.....மாசிலா
மறைபல ஓது நாவன் வண்புருடோத்தமன் கண்டு
உரைத்த வாசக மலர்கள் கொண்டேத்த வல்லார்
மலைமகள் கணவனை அடைவர் தாமே. 26-11
- கண்ணுதலான் தன்னைப் புருடோத்தமன் சொன்ன
பண்ணுதலைப் பத்தும் பயிற்றாடிப் பாடினார் எண்ணு
தலைப் பட்டு அங்கு இனிதா இருப்பாரே. 27-11

9. சேதிராயர்

[பதிக எண் 28]

- இவர் சேதிநாட்டை ஆண்ட குறுநில மன்னர். இவர் சேதி
ராய தேவர் எனவும் படுவர். சேதியர் ஆண்ட நாடு

சேதிநாடு. சேதியர் ஒரு வகை மரபினர். சேதிநாடு தென்னார்க்காடு மாவட்டத்தின் வடமேற்கிலுள்ள நடு நாட்டின் ஒருசில பகுதி. சேதிநாடு மலையமா நாடு என்றும் வழங்கப்பெறும் கிளியூரைத் தலைநகராக்கிக் கொண்டு அரசாண்டவரே சேதிராயர். இவர் அடியார் பதிதி. சிவபத்திபிற் சிறந்தவர்.

ஏயு மாற்றழிற் சேதிபர் கோன் தில்லை, நாயனாரை நயந்துரை செய்தன. தூயவா றுரைப்பார் துறக்கத்திடை, ஆய இன்பம் எய்தி இருப்பாரே.

28-10

அநுபந்தம்

திருமாளிகைத் தேவரும் சித்திகளும்

- (1) காவிரியில் நீராடிச் சிவபூசைக்குத் திருமஞ்சனம் கொண்டு வரும்போது, வழியில் ஒரு சுவத்தினைச் சுடலைக்கு எடுத்துச் செல்வது கண்டு சுவத்தீட்டினால் சிவபூசைக்கு முட்டு நேரா வண்ணம் திரு மஞ்சனக் குடத்தை ஆகாயத்தில் எறிந்து அங்கேயே நிற்கச்செய்து அச் சுவத்தினைச் சுடலைவரை நடந்து செல்லுமாறு பணித்தார். பிறகு திரு மஞ்சனக்குடத்தை எடுத்துக் கொண்டு சென்றார்.
- (2) திருவிழி மிழலையில் மக்கள் இழுக்க முடியாமல் ஓடாமல் இருந்த தேரினை வடம் கழற்றிவிட்டுத் தேர் தானே ஓடும்படி செய்தார்.
- (3) மதிலின் மேல் இருந்த நந்திகளை உயிர்ப்பித்து ஏவி, தம்மை எதிர்த்து வந்த படைகளை முறியடிக்கச் செய்தார்.
- (4) சுடுகாட்டில் எழுந்த சுவப்புகையின் நாற்றத்தை மாற்றினார்.
- (5) கொங்கணச் சித்தருடைய கயண்டலத்தில் இருந்த வற்றாத தண்ணீரை வற்றச் செய்தார். வெந்த பயறை முளைக்கச் செய்தார்.

இவற்றை,

“குடங்கர் விசம்பிடை நிறுவிக் குணப நடந்திட இயக்கிக் கொடிஞ்சிப் பொற்றேர் வடங்கழற்றி ஓட்டி மதில் நந்திகளை வரவழைத்து வரை நன்காட்டின் உடம்பின் எழுபுகை மாற்றிக் கொங்கணர் பாத்திரம் சுவற்றி, உணவதாய் வெந்திடும் பயறு முளைசெய்தெமக்கு) அருள் திரு மாளிகைத் தேவர் இணைத்தாள் போற்றி” எனவரும் பாடல் தெரிவிக்கின்றது.

சு. (2) திருவிசைப்பாப்பாடிய

ஒன்பது ஆசிரியர்களைப் பற்றிய
சிறப்புக் குறிப்பு

1. திருமாளிகைத் தேவர்

[பதிகம் 1-4]

“ஒளிவளர் விளக்கே” எனத் துலக்கும் முதற் பதிகம் பத்தி
ரசம் மிக நிரம்பியது. அம்பலக் கூத்தனிடத்தில் இவ்
வாசிரியருக்குள்ள பத்தி மிக அதிகமானது என்பது
இவர் பாடிய நான்கு பதிகங்களாலும் நன்கு
விளங்கும். இவர்பாடிய 2 பதிகம் உயர்கொடியாடை
‘பாதாதி கேசம்’ [பதிகம் 22 போல] தம்மை மிகத்
தாழ்த்தியும் சிவனடியார் அல்லாதவரைக் கடுஞ்
சொற்களால் வைதும்; அவர்களைக் கண்காணாது;
அவர்களுடன் வாழ்பேசாது எனவும் தம் கோட்பாட்
டைத் தெரிவிக்கின்றார். இவர் பாடிய நான்கு பதிகங்
களும் தில்லைக்கே உரியன.

2. சேந்தனார்

[பதிகம் 5-7-29]

இவர் மிக்க திட பத்தி வாய்ந்தவர். அப்பர், சம்பந்தர்,
இவர்கள் படிக்காது பாடிப் பெற்றதைக் கூறியுள்ளார்.
இவர் ஒருவரே முருகவேளையும்: சிவனோடு ஒக்க பாடி
யுள்ளவர். இவரே சிவனுக்குப் பல்லாண்டு பாடினவர்.
இவர் யாரும் பெருத அறிவைத் தாம் பெற்றதாகவும்;
அங்ஙனம் வேறு யார்பெற வல்லார் என்றும் உள்ளம்
மகிழ்ந்து கூறுகின்றார். இவர் பாடிய நான்கு பதிகங்
களுள் ஒன்று தில்லைக்கும், ஏனைய மூன்று வேறுமூன்று
தலங்களுக்கும் ஆம்.

3. கருவூர்த் தேவர்

[பதிகம் 8-17]

இவர் பாடிய பதிகங்கள் எல்லாம் மிகப் பத்திரசம் வாய்ந்தவை.

இவர் பாடிய பத்துப் பதிகங்களுள் ஒன்று தில்லைக்கும் ஏனைய ஒன்பது பிற தலங்களுக்கும் ஆம்.

இவர் தேதம் பயின்றவர் என்பதும்; அங்ஙனம் பயின்ற வாயால் தமிழ் மாலையும் பாடி உள்ளார் என்பதும், "ஆரணம் மொழிந்த பவளவாய் சுரந்த அமுதம் ஊறிய தமிழ் மாலை" என வரும் அவர் திருவாக்காலே தெரிகின்றன. மேலும் தம்மை 'ஆரணம் பிதற்றும் பித்தனைன்' "செழுமறை தெரியுந் திகழ்கருவூரனைன்" எனக் கூறும் அவர் "ஆலையப்பாகின் அனைய சொற் கருவூர் அமுதுறழ் தீந்தமிழ் மாலை" எனத் தாம் பாடிய தமிழ்ப்பாவைப் பற்றிக் கூறியுள்ளது கவனிக்கற் பாலது.

4. பூந்தாருத்தி நம்பி காட நம்பி

பதிகம் 18-19

இவர் பாடிய இரண்டு பாடல்களுள் ஒன்று தில்லைக்கும், பிறிதொன்று திருவாரூருக்கும் உரியன. தில்லைக்குப் பாடிய பண் தேவாரத்தில் இல்லாத "சாளரபாணி" என்னும் பண்.

இவர்தாம் அப்பர்; சம்பந்தர்; சுந்தரர்; கண்ணப்பர்; கணம் புல்லர்; சேரமான் என்னும் நாயன்மார்களைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார். பின்னும் சேரமானும், சுந்தரரும் "கனையா உடலோடு கயிலைக்குச் சென்றதும் சுந்தரர்" வெள்ளாணமேல் சென்றதும் கூறியுள்ளார்.

5. கண்டராதித்தர்

[பதிகம் 20]

இவர் பாடிய ஒரே பதிகத்தில் "என்று தில்லைப் பெருமானைக் கூடுவேன்" என்று ஒவ்வொரு பாடலிலும் தமது ஆராமையைத் தெரிவித்துள்ளார். இவர் அரச வமிசத் தைச் சேர்ந்தவர். இப்பதிகம் சுந்தரர் தேவாரத்தில் 83, 84 எண்ணுள்ள பதிகங்களைப் பின்பற்றுவது.

6. வேணுட்டடிகள்

[பதிகர் 21]

இவர் பாடிய ஒரே பதிகம் தில்லைக்கு உரியது. தர்மைத் தில்லைப் பெருமான விருப்பங்களை நடனிலை என வருந்தகின்றார். இவர் பாடிய பதிகத்தில் நிரம் பட்டி மொழிகள் வந்துள்ளன. ஆதலால் இவரைப் பழமைநி ஆசிரியர் என்றே கூறலாம்.

7. திருவாலியாழ்தனார்

[பதிகம் 22-25]

இவர் பாடிய நான்கு பதிகங்களும் தில்லைக்கே உரியன. ஒரு பதிகம் [22] பாதாதி கேசப்பட்டிகம் பதிகம் 2 போல் ஒரு பதிகம் [24] பெருமானுடைய ஆடலழகை வெகு அழகாகக் கூறியுள்ளது. மேலும் இப்பதிகம்காரைக்கால் அம்மையார் பாடிய எட்டி இலவம் என்னும் பதிகத் தைப் பின் பற்றியது என்பது "அந்தி நிருத்தம் அனல் கையேந்தி அழகை ஆடுகம்" என்பது போல இவரும் "சரவம் ஆட அனல்கையேந்தி சழன் ஆடுகம்" எனப் படி உள்ளதால் பெறப்படும். பின்னும் அம்மையார் "பாடல் பத்தும் பாடி ஆடப் பாவநட்சமம்" என்பது போல இவரும் பாசேர் பாடல் பத்தும் பாடப் பாவ நட்சமம்" என்கின்றார்.

இவர் தம்மை 'மறைவல ஆவி' என்றதால் வேதம் வல்ல அந்தணர் என்பது பெறப்படும்.

8. புருடோத்தம நம்பி

[பதிகம் 26-27]

இவர் பாடிய இரண்டு பதிகமும் தில்லைக்கே உரியன. இவர் "மறை பல ஒது நாவன்" என்றதால் இவர் வேதம். ஒதும அந்தணர் என்பது பெறப்படும்.

9. சேதிராயர்

[பதிகம் 28]

இவர் பாடிய ஒரே பதிகம் தில்லைக்கே உரியது. அதவும் அகப்பொருளது.

டு. இலக்கணப் பகுதி

1. அசைச்சொல்

ஆர்

சொரிந்தனவால்

நன்னாயால்

21-7

நாடாயால்

21-8

ஓ

ஈசையோ—ஓ அசை

26 8, 9

கொளோ ஓ ஐயம்

25-7 8

வாழியோ—ஓ அசை

16-9

கொர்; கொளோ

அணைவதும் என்று கொளோ

20-3

உருவதும் என்று கொளோ

20-5

என்று கொல் எய்துவதே

20 1, 8

என்று கொல் காண்பதுவே

25-1 9

காண்பதும் என்று கொளோ

20-6

கூடுவது என்று கொளோ

20-2

வாழி

வாழியம் போதத் தருகுபாய் விடையம்

16-4

வாழிய மணியம்பலவன்

10-5

2. அணி

1. உயர்வு நவீர்சியணி

கிரிதவழ் முகின் கீழ்த்தவழ் மாடம்

10-3

சேணுதல் பொலி... தில்லை

28-2

தங்கள் நேர் தீண்ட நீண்ட மாளிகை

5-7

மேகத் தகடுதோய் மருடக் கனகமாளிகை

2-2

வாசை தடவும்... மலை

3-3

2. உருவக அணி

பிறவிப் பென்வம்

8-2

3. உவமையணி

- அம்பளிநீரு பகலோன்பால் அடைப்பற்றாய் இவள் மனத்தில்
முன்பளிந்த காதலும் நின்முகந் தோன்ற விளங்கிற்றால் 12.8
- கடல் வயிறு உதித்த முழுமணித் திரள் அழ(து) ஆங்கே
தாய்தலைப் பட்டங்(கு) உருகி ஒன்றாய் தன்மையில்
என்னெழன் சுன்ற நீதலைப் பட்டாலியானும் அவ்
வகையே 13-7
- பண்ணிய தழல் காய் பாலளா நீர்போல பாவமுன் பறைந்து
பாலனைய புண்ணியம் பிங் சென்(று) 13.9
- பவள மால் வரையப் பணிபடர்ந்தனையதோர் படரொளி
தருதிருநீறும் 23-1
- புனல் பட உருகி மண்டழல் வெதும்பிப்; பூம்புனல்
பொதிந்து உயிர் அளிக்கும்; வினையடு நிறைபால்
நிறைந்த வேதகத்(து) என் மனம் நெக மகிழ்ந்த
பேரொளியே. 11-6

4. எடுத்துக்காட்டுவமை அணி

- துச்சான செந்திடினும் பொறுப்பரன்றே ஆளுகப்பார் கைச்
சாலுஞ் சிறுகதலி இலைவேம்புங் கறிகொள்வார் 21-1

5. தற்குறப் பேற்றவணி

- மருங்கில் கொங்கை கொண்டு அனுங்குங் கொடியிடை
காணில் கொடியள் என்று அவிர்சடை முடிமேல்
கங்கை கொண்டிருந்த கடவுளை! 13-10
- மாளிகை சூழப் பொன்னார் குன்றம் ஒன்று வந்து, நின்றது
போலுமென்னுத் தில்லை அம்பலம் 20.1

6. புகழாப் புகர்ச்சி யணி

[பழிப்பதுபாலப் புகழ்வது]

- மைஞ்ஞின்ற குழலாள் தன் மனைந்தாவும் வளைதாராது
இஞ்ஞின்ற கோணவன் இவன் செய்ததியார் செய்
தார்? மெய்ஞ்ஞிற தமர்க் கெல்லாம் மெய்ஞ்ஞிற்கம்
பண்பின்று செய்ஞ்ஞன்றயிலன் கோடைத் திரை
லோக்கிய சுந்தரனே. 12-4

7. மயக்க அணி

- கேதகை நிழலைக் கருகென மருகிக் கெண்டைகள் வெருவு
கீழ்க் கோட்டுர் 10-9

8. முரணணி; முரண்தொடை

1. அது இது	2-6
2. ஒருமையிற் பல	1-4
3. கருமையன் வெளியே	1-4
4. பிறப்பு இறப்பு	1-4
5. பெண்ணோடாண்	1-4
6. பெருமை சிறுமை	1-4
7. கரியோ இடந்தான் செய்யே ஒருபால்	9-3
8. கரியுநீர் ஆகக் கருமையும் சாத்தன், வெண்மையும் செந்நிறத் தொளியும்	11-7

3. அன்பொழித் தொகை

அஞ்சொல்—அழகிய சொல்லையுடைய பெண்	7-7
--------------------------------	-----

4. ஆகுபெயர்

1. அடைபடுத்த ஆகுபெயர் மடக்காடி	28-6
2. இட ஆகுபெயர் திருவி—(திருவிடில் உள்ளவர்களே) வையம் (மலகத்தார்)	24-1 22-8
3. உவமை யாகுபெயர் தேன (தேன போன்றவனே)	3-6
4. தலை யாகுபெயர் கொம்பு - பரம்	21-3
5. தாவி யாகுபெயர் கழல் (பாதம்)	22-6

5. ஆறு “ஆ” எனக் குறுகியது

கருதமா(று) கருத	1-3
கொடருமா(று) தொடரே	1-9
நணுகுமா(று) நணுக	1-5
நினையுமா(று) நினைய	1-11
நுகருமா(று) நுகரே	1-7
பணியுமா(று) பணிய	1-

புணருமா(று) புணரே	1-8
விருப்புமா(று) விருப்பே	1-15
வினம்புமா(று) வினம்பே	1-1
வருமா(று) கண்டேன்	27-2
ஆனாநிகின்றவா(று) கண்டும்	27-6
பெரியவா; சரியுமா; தாழ்த்தவா; கரியவா; காட்டுமா; அலர்ந்தவா	15-2

6. இசை யெச்சம்

“கருவூர் அறைந்த சொல் மாலையால் ஆழிச் செங்கையோடு உலகில் அரசு வீற்றிருந்து திளைப்பதுஞ் சிவனருட் கடலே	13-11
(மாலையால் துதி செய்பவர் என்பது சேர்த்துப் பொருள் கொள்ள வேண்டும்)	
“கருவூரன் தமிழ்மலை...போற்றிசைப்பார் காந்தாரம்” (என்பதன் பின் ‘இறைவன் திரு அருள் பெறுவார்’ என்பதைச் சேர்த்துப் பொருள் கொள்ள வேண்டும்)	12-11

7. இரு பெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை

காமவேள்	27-5
(புனிதத்) தீர்த்த நீர்	8-8

8. உபசர்க்கம்

கைவளைந்தாய் என்பதில் கை உபசர்க்கம்	3-6
------------------------------------	-----

9. உருபு மயக்கம்

அரவினை அஞ்சி-அரவுக்கு அஞ்சி 2 ஆம் வேற்றுமை உருபு 4 ஆம் வேற்றுமைப் பொருளில்	23-6
அழலை ஆழ் அழலையில் ஆழ் - ஏழாம் வேற்றுமைப் பொரு ளில் 2 ஆம் வேற்றுமை உருபு	17-7
அறிவினுக்கு அறிய - அறிவினால் அறிய 4 ஆம் வேற்றுமை உருபு 3 ஆம் வேற்றுமைப் பொருளில்	13-9
இருப்பேனை...மலர்க்கெனப் படுந்தொறும் 7 ஆம் வேற்று மைப் பொருளில் 2 ஆம் வேற்றுமை உருபு	23-6
“எச்சனைத் தலையை” - எச்சனது தலையை - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ஆறாம் வேற்றுமை	

"என உய உன்...தார் அருளாய்" (எனக்கருளாய்) 4 ஆம் வேற்றுமைப் பொருளில் 2 ஆம் வேற்றுமை உருபு	28-5
கதிர் நிலா எரிதூவும்...காண்பதோர் மனத்தினை உடை	
வேற்கு - உடைய என்மீது-4 ஆம் வேற்றுமை உருபு	
7 ஆம் வேற்றுமைப் பொருளில்	23-6
"காதல் வைத்தென்னை" "என்னை" என்மேல் அன்புவைத்து	
2 ஆம் வேற்றுமை உருபு 7 ஆம் வேற்றுமைப் பொருளில்	17-8
"கைக்குவான் முத்தின் சரிவளை பெய்து" - கைக்கு-கையில்-7	
ஆம் வேற்றுமைப் பொருளில் 4 ஆம் வேற்றுமை உருபு	18-1
கோவா இனவளைகள் கொள்வாரோர் என்னையே என்னை	
எனது (கோவா இனவளைகள்) 2 ஆம் வேற்றுமை உருபு	
6 ஆம் வேற்றுமைப் பொருளில்	27-7
தாதையைத்தாள் - தாதையுடையதாள்	29-10
"சிரம் நான்முகனை" (நான்முகனுடைய - சிரம்) 2 ஆம்	
வேற்றுமை உருபு 6 ஆம் வேற்றுமைப் பொருளில்	28-6
புலித்தோல் பியற்கிட்டு (பியலின் மேல் இட்டு) 4 ஆம்	
வேற்றுமை உருபு 7 ஆம் வேற்றுமைப் பொருளில்	24-2
'பொய்க்கு அடா வண்ணம் காத்து எனக்கு அருளேபுரிய'	
பொய்க்கு பொய்யில்-4 ஆம் வேற்றுமை உருபு 7 ஆம்	
வேற்றுமைப் பொருளில்	9-7
"பொழிலைப்போய்" (பொழிலின்கண் போய்) 2 ஆம்	
வேற்றுமை உருபு 7 ஆம் வேற்றுமைப் பொருளில்	

10. எதுகை நோக்கித் திரிதல்

சியர் - சியர் என்பது சீர் என்பதன் திரிபு - எதுகை நோக்கித் திரிந்தது	2-1
"நெஞ்சிற் குற்றாய் 'குன்றாய்' என்பது எதுகை நோக்கித் 'குற்றாய்' என ஆயிற்று	3-11
(குற்றாய் - குன்றாய் - குன்றாதவனே)	
"பிணக்கரை" என்பது எதுகை நோக்கிப் "பிணுக்கரை" என்று ஆயிற்று	4-4

11. 'என்' வினுப் பொருளில்

"என் செய்திட்டிர்"

என்—என்ன!

என்: வினா

28-7

12. 'ஏ' எதிர் மறை

போக்குவேனே

25-5

13. ஒருபொருட் பன்மொழி

மீமிசை
சரிவளை2-7
18-1

14. ஒருமை பன்மை மயக்கம்

உதரபந்தனம்...கொண்டன

22-6

15. ஓ [எதிர்மறைப் பொருளில்]

ஓ எதிர்மறை [போக விடுவனோ]
அறிவோ அறிவுடையோரே
பிரியுமா(று) உளதோ5-4
5-5
11-7

ஓ [ஐய விடு]

வளைகள் கொள்வாரோ

27-1; 10

கடரோ; பரிதியோ; மின்னோ குழவியோ; சிந்தாரமோ;
திரளோ-ஓகாரங்கள் ஆறும் ஐயம்

7-7

ஓ [அசை]

நானமரோ என்னுத

27-1

ஓ [முறையீடு]

"மைந்தனை ஓ என்பன்"

29-9

"சிவபெருமான் ஓ என்னும்"

21-3

16. குற்றியலிகரம்

குறுகு மாறியான்

குறுகுமாறு + யான்

21-8

செய்தது + யார் = செய்தநியார்

12-4

போழ்ந்தியாளை

22-4

17. போலி

அரையன் (அரசன்) இடைப்போலி

3-7

ஆணஞ்சாடு - ஐஞ்சு ஐந்து என்பதன் போலி

20-4

கைச்சு கைத்து என்பதன் போலி

21-1

பயலை - பசலை என்பதன் போலி	26-3
பிச்சர் - பித்தர் என்பதன் போலி	4-9
(மணனிடைய அணுகி மணன் மணம் என்பதன் கடைப் போலி	17-3
முனறிக (இவ்முன) இலக்கணப் போலி	2-9
மைஞ்ஞின்ற; இஞ்ஞின்ற; செய்ஞ்ஞன்ற மெய்ஞ்ஞின்ற; என் வற்றிக "ந" கரத்திறகு "ஞ" கரம் இடைப் போலியாக வந்துள்ளது.	
மையல் - மயல் என்பதன் போலி	20-4

18. குறை [விகாரம்; போலி; மருஉ முதலிய]

இடைக்குறை

எல்லாம்	22-5
சசிகுலா(வும்) மவுலி	5-4
சேல் உலா(வும்) வயல்	28-1
தில்லை உ(ள்)ளீர்	28-1

கடைக்குறை

அங்குலம் வளையார்	20-8
(கோலம் என்பது கோல் எனக் கடைக்குறை)	
அழகா(க) நடம் பயில்	22-6
இனிதா(க) இருப்பாரே	27-11
பேயா(க) இதீதொழும்பனை	21-4

கடைக்குறை ['த' விட்டிருப்பன]

ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்

அடையா(த) தில்லை	24-10
அருளா(த) பிச்சர்	9-4
அவியா(த) பாவப் பெருக்கர்	4-7
அழுந்தா(த) மகேந்திரம்	8-5
அறியா(த) நெறி	29-8
அறியா(த) மலை	5-2
ஆரா(த) அமுதம்	24-1
ஆரா(த) இன்சொல்	20-10
ஆனா(த) வண்ணம்	11-5
உணரா(த) குழல்	14-7
ஒட்டா(த) வாய்	27-3
ஒவா(த) தில்லை	27-4
கருத மாட்டா(த) எக்கர்	4-8

கரையிலா(த) கடல்	5-3
கல்லா(த) கச்சர்	4-9
கல்ல(த) பொல்லா(த) கயவர்	4-9
கலைய(த) உடல்	19-5
கூரு(த)...வாய்	4-1
நிகரிலா(த) வண்ணங்கள்	29-3
நிட்டையிலா(த) வுடல்	29-3
நிரம்பா(த) தவதித்தார்	24-10
பிறப்பரு(த)...நெறி	5-5
புகா(த) வகை	5-5
பொய்யிலா(த) மெய்யர்	16-10
முடியா(த) முதிர்	19-2

19. விகாரம்

ஒட்டந்தந்த என்பது ஒட்டந்த என விகாரம்	33-3
தல்லிந்தியை ஒண்ணுதல் வைத்தோனே	33-4
(அந்தீ என்பது அந்தி எனக் குறுக்கம் விகாரம்)	
பால் அளாநீர் (அளவுவும் என்பது அளாம் விகாரம்)	18-9

ஆக என்பது "ஆ" எனக் குறுக்கம்

தெஞ்சினுள் இனிதா (இனிதா(க))	1-7
அகரம் தொக்கது	
மிக்க + எச்சன் = மிக்கெச்சன்	2-11
தலைக்குறை	
கலை-மேகலை	6-9

20. மருஉ

"ஆடுவை எனினும்" என்பது "ஆடவேயும்" என மருவி நின்றது	26-3
--	------

21. சாரியை

மாலையம் பொழுது அம் சாரியை	10-6
சாரியை குறைவு	
மனக்கு மனத்துக்கு "அத்து" சாரியை குறைவு	6-8

22. துணைவினை

செய்திட்டர் (செய்தீர்) இதில் (இடு) என்பது துணைவினை ௨௪.7

23. பகுத்ப்பொருள் விகுதி

எரியதாடும் அது	௨௪.10
கொழுந்தது	௨6.4
நிவெதென்	௨௪.9
படலைமை	௨6.4
வெண்ணீரது ஆடும்	4.5

24. வழுவமைதி

"சிவபதங் குறுகி நின்றார்" என்பதில் "நின்றார்" என்று
இறந்த காலத்திற் கூறியது துணிவு பற்றிக் கால
வழுவமைதி 11.10

25. விகுதி மேல் விகுதி

போமின்கள் - கள் விகுதி மேல் விகுதி	௨9.௪
வல்லார்கள் - கள் விகுதி மேல் விகுதி	14.11

26. வியங்கோள் வினைமுற்று

பவியிடுக	௨7.9
----------	------

27. வியப்பிடைச் சொல்

ஆவா	௨6.10
-----	-------

28. விளி

காளாய்	3.3
கொடியேர் இடையீர் (அண்மைவிளி மகடுஉ முன்னிலை)	௨5.1

29. வினைத்தொகை

உருமணி	௨.9
--------	-----

30. வினையாலணையும் பெயர்

தொண்டனேன்
சித்தத்தினேன்

2-11

4-1

31. வினைபெச்சம்

கொட்டா (கொட்டி) - செய்வா என்னும் வாய்பாட்டு வினை
பெச்சம்

27-3

பாள்—விருதி.

எழில் காண்பாள் ஒலிடவும்

12-7

காண்பாள் ஏம்பலித்திருக்க

14-3

32. வேற்றுமை

வேற்றுமைத்தொகை

தாய்மொழி

7-11

33. ஆறாம் வேற்றுமை

அ: உள் கழல் இளை

1-7

உள் பணி பல

26-9

34. ஏழாம் வேற்றுமை

அகந்

தன்னகந் மழலைச் சிலம்பு

10-8

முகத்தலை அகந்தமர்ந்து

11

நிலை

என் மன்னிலை அணுகி

17-3

அறக்கத்திலை

28-10

அன்னிலை ஒடுகை

13-9

நிலை

தெருவிடு கெழுவு கம்பலை

10-6

உள்

சிறந்தம்பலத்துள்

25-3

ஊடு

வீதியூடு

26-3

கீழ்

அடி நிழற் கீழ்

5-4

ஆலின் கீழ்

1-8

திருவடி நிழற்கீழ்

5-6

பூமலர் அடிகீழ்

2-7

வரைக் கீழ்

1-10

தலை

செய்த்தலைக் கமலம்

23-5

நிலை

மேல் நிலை

22-7

பாடு

உன் பாடு விழுந்தொழிந்

தேன்

12-1

உன்னை பென்பாடு வைத்து

11-8

கௌட

கு. இலக்கணப் பகுதி

திவ்வைச் செல்வன் பாடி செல்லும்	4-7	கரைகள் மேல் திரை	24-6
நின் பாடே	12-5	சடை மேல் கரங்கம்	13-4
பகடலான பாடி	12-3	சடை மேல் குங்கள்	24-5
நினை		தாமரை மேல்	
புவித்தோல் நினை	22-4	வாய்	
மேல்		கங்குல் வாய்.....யாழொளி	16-4
ஆமளி மேல்	24-3	புனல் வாய் மலர்	22-7

கா. பிறிபாருட் பகுதி

1. அக்கிளி

(தலைப்பு 103 பார்க்க)

2. அடியார்

(சிவபிரான் பகுதியில் சிவனடியார் தலைப்பு 32 பார்க்க)

அடியார்	19-2
அன்பினர்	22-11
சேடர்	19-10

3. அடியார் அல்லாதார்

* சிவனும் அடியார் அல்லாதாரும்—பார்க்க.

(சிவபிரான் பகுதியில் தலைப்பு 35 பார்க்க)

4. அடுக்குச் சொற்கள்

அம்மம்ம	26-2	கோடி கோடி	6-8
ஆரார்	29-12	சென்று சென்று	17-5
இரந்திரந்து	29-5	திசை திசை	29-6
ஊழிதோறுழி	10-5	தொண்டர் தொண்டனேன்	2-11
என்று என்று	24-9, 29-13	நோக்கி நோக்கி	26-9
ஏங்கி ஏங்கி	6-10	பெற்றம் பெற்றம்	17-8
ஒல மன்று ஒலமிட்டு	13-2	மீண்டும மீண்டும்	4-11
கண்டனே நீலகண்டனே	13-6	முயலான் முயலன்	20-9
கண்டு கண்டு	5-2	முறை முறை முறையிட்டு	1-11
கால நாவா	1-5	வந்து வந்து	23-6 26-1
கிழக்கிழ	4-11	வழி வழி	29-11
குடி குடி	29-2	நிம்மி நிம்மியே	28-4
குழாங்குழாமாய்	29-6		

5. அண்டம்

அண்டங்கள் அனைத்தும்	8-8	அண்டவாண	1-3
அண்டம் ஓரணுவாம்	13-6	இவ் அண்டத்தொடும்	29-10
அண்டம் கடந்தபொருள்	29-2		

6. அணு

அணுவோர் அண்டமாம்	13-6
------------------	------

7. அந்தம்

அந்தமில் ஆனந்தம்	29-13
------------------	-------

8. அமுதம்

(சிவன் தன்மை பார்க்க)	அன்னை தேன் கலந்துஇன்ன
அகவுயிர்க்கு) அமுது 11-1, 13-5	முது உகந்தளித்தாங்கு)
அமிர்தே 4-6	அருள்புரி பரமர் 8-9
அமுதம் 6-11; 18-2; 24-1, 2	ஆரமுது 11-8; 15-7; 20-1
அமுதம் ஊறிய தமிழ்மாலை 9-10	ஆரா அமுதம் 24-1
அமுது 1-4, 5, 5-1; 6-1; 11-10;	இன்னமுது 8-9
13-5, 7	கடல் வயிறு) உதித்த முழு
	மணித் திரள் அமுது 13-7

9. அயிராவணம்

[சிவனோகத்து யானை]

படுமதமும் மிடவயிறும் உடைய களிறுடைய பிரான்

21-6

10. அரக்கர் அகரர்

1. திப்பு

1. இராவணன்

சிவனும் இராவணனும் - சிவபிராந் பகுதியில் தலைப்பு 75 பார்க்க.

8. கனகன் (இரண்யாகரன்) மடங்கலாய்க் கனகன் மார்பு
கீண்டான் 1-10
8. திரிபுராதிதன் "அட்டவீரம்" என்னும் தலைப்புப் பார்க்க.
முகாகரன் [பன்றியாய் வந்தவன்]
விசயனும் சிவனும் என்னும் தலைப்புப் பார்க்க.

2. பொது

1. அசுரர்-வகைமிகும் அசுரர் 7-8
2. அவுணர் ஓட்டாவகை அவுணர் 27-3
3. நிசிசரர் 13-7

11. அரங்கு

ஆடரங்கு 1-1

12 அரசர் - அரசு

- இமவான் 1-4
- இமவான் மலையுடை அரையர் 15-5
- இலங்கையர் கோன் 27-8
- கருவூர் அறைந்த சொல் மாலையால் ஆழிச் செங்கையோ(டு)
உலகில் அரகவீற்றிருந்து 13-11
- களிற்று அரசு 16-5
- குடை கெழு நிருபர் முடியொடு முடிதேய்ந்(து) உக்க செஞ்
சுடர்ப் படுகுவையோங்கு இடைகெழு மாடத்(து)
இஞ்சிசூழ் தஞ்சை 16-3
- கோழி வேந்தன் 20-8, 10
- கோன் அரசன் 27-8
- சிலந்தியை அரசாள்கவென்று அருள் செய்த தேவ தேவீசனே 23-3
- செங்கோற் சோழன் கோழி வேந்தன், செம்பியன் பொன்
ணணிந்த...அணிதில்லை அம்பலம் 20-8
- *செம்பியன் பொன்னணிந்த...அணிதில்லை அம்பலம் 20-8
- தஞ்சையர் கோன் 20-10
- தென்னன் 20-8
- பொருப்பன் [இமவான் மலையரசன்] 22-4
- மலையான் 22-3

பாமலையான் [பருவத ராஜன்]	22-3
வெங்கோல் வேந்தன் தென்னன் நாடும் ஈழமுந் கொண்ட திறல், செங்கோற் சோழன் கோழி வேந்தன் செம்பியன்	20-8

13. அருள்

['செனும் அருளும்' என்னும் தலைப்பும் பார்க்க] அருள்திரள்	4-3
--	-----

14. அறம்

*சட்டறம்	7-4
மறை நிறை சட்டறம்	7-4

15 அறிவு

அறிவுடைபார்	26 10
அறிவு நூல்	10 4
அறிவும்.....பிறியலிட்டு	23 8
ஆம் பெருக அறிவு	29 7
பலவையாச செயல் சாதிபுள் அடங்கிற்(று) என் அறிவே	2 8
உணர்குறங்கு) அடைந்த தென் பதி ய	2 4

16. அன்பு

ஆவி உள் நிறுத்தி அமர்ந்தூறிய அன்பினராய்	23 11
ஆனாத பேரன பிசுவர்	12-9
செய மக கிழவோர் அன்புதா என்றன் சேவடி பார்த்தி ருந்(து) அவச	14-6

17. ஆசை

அருள் பெற அம்மரும் நெஞ்சம் ஆவா! ஆசையை அளவறுத் தார் இங்காரே?	26 10
ஆசையும்.....பிறியலிட்டு	23 8
ஆசையை அளவறுத்தார் இங்காரே?	26-10, 11

18. ஆடை

[சிவபிரான் 'ஆடை' தலைப்பு 10 பார்க்க.] உயா கொடி ஆடை	2-1
---	-----

* சட்டறம் (ஷட் அறம்) சமுதாயப் புண்ணிச் செயல்கள் அவை
கதல், ஏற்றல், ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல், வேட்பித்தல் என்பன.

19. ஆராய வேண்டியவை

“காட்டிய பொருட்கலை பயில் கருவூரன்” என்பதில் “பொருட்கலை” என்னும் விளக்கீர் “பொருளை” என மாச்சீராக இருக்க வேண்டாமா?	15-10
“மகளி” என்பது “மகளிர்” என்று இருக்க வேண் டாமா?	16-4
“அவை (மன்று)” என்றோ? “அளவும் மன்று” என்றோ? இவ்வரண்டில் எது சரி?	18-1

20. ஆவா

அருள் பெற அமைரும் நெஞ்சம் ஆவா! ஆசையை அளவறுதி தார் இங்காரே	26-10
ஆவா! இவர்தம் திருமடி கொண்டு அந்தகன்முன் மூவா உடவையக் கொளறுகற்க முக்கண்ணை	27-7
ஆவா! என்று அருள் டரிவாய்	12-5,
[ஆவா-இரக்கச் சொல்] ஏயிவன் இழந்தது சங்கம் ஆவா!	26-8

21. ஆறு

(1) சிறப்பு

* அரிந்

கரையிரு மருங்கும் கமழ்பொழில்	5-7
------------------------------	-----

ஆறு

ஆறுநீரிகர மகேந்திரம்	8-12
----------------------	------

கங்கை

அரும் புனல் அமைருஞ் சடையினான்	24-4, 5
கலைபெறு கங்கை	10
அவ்ரசடை முடிமேல் கங்கை	13-10
ஒழுநீர்க் கங்கை	9-4
கங்கைநீர் அரிசில் கரையிரு மருங்கும் கமழ்பொழில்	5-7
சண்பணி பொருநீர்க் கங்கை	7-5

* காவிரியை கிளைந்து அரி மசாலல் வந்த மது என்பது வரலாறு.

சடைமேல் தரங்கம்	13-1
செஞ்சடைக் கங்கைநீர்	6-3
திங்ளை முடிமேல் கங்கையோடு அணியும் கடவுளை	13-11
திரளுநீர் மணிக் கங்கை	23-4
பொங்கெழில் திருநீறு அழிபொசி வனப்பில், புனல்	
தரும(பு) அவிரசடை	16-9

காவிரி

சீர்மிகு காவிரிக்கரை மேய ஐயா! திரு ஆவடு துறை அமுதே!	6-1
---	-----

நீவா

சந்தும் அநிலும் தமைப்பீசிசனும் சாதி பலவுங் கொண்(டு) உந்தி ஆழியுட நயிவன கரைமேல் உயர்ந்த மதிற்றில்லை	24-4
--	------

பொன்னி

அவர்பு டனந் பொன்னி	6-9: 10
ஒழிவொன்றிளாப் பொன்னித் தீர்க்கம்	6-8
தடம் பொன்னித் தென்கரைச் சாந்தை	6-4

வடவாறு

மறிதிரை வடவாறு இடுபுனல் மதகில் வாழ் முதலை எற்று நீர்க்கிடங்கில் இஞ்சி குழ் தஞ்சை	16-2
--	------

வைகை

மருதரநிருங் கோங்கு) ஆகில் பரஞ்சாடி வரைவளங் கவர்ந் தழிவைகை	14-1
வைகைப் பொருதிரை மருங்கோங்கு) ஆவணவீதிப் பூவணம்	14-1

(2) பொது

ஆறணி சடை	1-6
[நீர்நிலை என்னுந் தலைப்பு 122 பார்க்க]	

22. ஆனந்தம்

[சிலப்பிரகார் பகுதியில் "ஆனந்தம் என்னும் தலைப்பு 17 (11) பார்க்க]

அநதமில் ஆனந்தச் சேந்தன்	29-13
-------------------------	-------

23. இசை-பண்

அடிகள் அவரை அருர் நம்பியவர்கள் இசை பாடக்.....	
குழகன் ஆடுமே	24-10
(கருவூண் தமிழ் மானை) போற்றிசைப்பார் *காந்தாரம்	12-11
மாதிரி கீதந்தீர்க்குழல் எங்கும் மருவிடம் திருவிடை மருதே	17-2
தமிழும் இசையுமா கவந்த சிற்றற்பலம்	24-2
நறுமலர் வண்டு கிண்டு *பஞ்சமம்	26-1
† பண்ணுதலைப் பத்தர் பண்ணாடிப் பாடினார் எண்ணுதலைப்	
பட (நி) அங் (கு) இனிதா இருப்பாரே	27-11
வினை - கிணர்	
தந்திரி வினை கீதழம் பாட சாதிகின்றைம் கலந்து ஒலிப்ப	
.....மருவிடம் திருவிடை மருதே	17-2

24. இந்திரன்

[சிவபிராற் பகுதியில் சிவனும் இந்திரனும் என்னும்	
தலைப்பு 40 பார்க்க.]	
அமரர் கள தலைவன்	26-10
அமரர் பதி	24-9
இந்திரலோகம்	17-2
கந்தர விகற்பின் இந்திரன்	13-5
ஆரார் வந்தார்? அமரர் குழாத்தில்.....நாராயணனென	
நாண்முகன்.....இந்திரனும்	29-12
புரந்தரரதிகள்	5-8

25. இந்திரசாலம்

இந்திரசாலைப் பொய்த் தெய்வநெறி	5-5
-------------------------------	-----

26. இரவு

அல்லாய்ப் பகலாய்	24-1
இரவிகள் கிழிக்க நிலை விளக்கு அலகில் சாலேகம் புடை	
கிடந்து இலங்கம்	14-5

* பண் — காந்தாரம். ராகம் — நவரோஸ்.

† பண் — பஞ்சமம். ஆகிரி — ராகம்.

கங்கல்.....என்மேல் பகையாட வாடும் எனே
தோழி நீ துணையாய் இரவுபோம்

3-5
10-6

27. இருள்

அல்லினில் அருநடம் 26-6
இரவிருள் கிழிக்க நீலவிளக்கு அலகில் சாலேகம் புடை
கிடந்தது இலங்கும் 14-5
இருட் பிழப்பு அர எறிக்காயில் 8-10
இருள் கிழித்தெழுந்த ஐயரே 9-8
இருள் கிழித்தெழுந்த சந்தையரே 9-10
இருள் திள்ள (கண்டம்) 4-3
இருள் நடுநல் யாமம் 17-10
இருள் மாயப்பொப்பு 5-5
இருளெலாங்கிழிபும் 16-6
ஒருங்கிருங்கண்ணின் எண்ணில் புன்மாக்கள், உறங்கிருள்
நடுநல்யாமம் 17-10
ஒளி கொண்ட மாமணிகள் ஒங்கிருளை ஆங்ககற்றும் 19-7
கடியிருள் திருநடம் புரியும் 15-4
தூங்கிருள் நடுநல் யாமம் 17-6
பேய்க்கணம் எழுந்தாடும் தூங்கிருள் நடுநல்யாமம் 17-6
மகேந்திரம் சூழ மனத்திருள் வாங்கிச் சூழாத நெஞ்சு 3-11
வீங்கிருள் நடுநல்யாமம் 17-8

28. இலக்குமி

ஆரணம் பிதற்றும் பித்தனேன் மொழிந்த மணிநெடுமாலை,
பெர்யவர்க்கு அகலிரு விசுப்பில், முத்தியாம் என்றே
உலகர் ஏததுவரேல் முகமலர்ந்தது எதிர்கொளும்
திருவே 10-11
திரு 10-11
திருமகள் மருமகன் தாயாம் மருமகன் மதனன் 15-5
முகமலர்ந்தது எதிர் கொளும் திருவே 10-11

29. இறப்பு

பிறப்பின் தனிர் இறப்பு இலை உதிர்வு 16-7

30. இனச்சொல்

அல்லாய்ப் பகலாய்	24-1
இரவுபோல் பகல்வரும்	10-6
நோய் பிணி	21-4
பாடியும் ஆடியும்	29-12
பிறப்பு இறப்பு	16-7
போம் வரும்	10-6

31. உடல் [மெய்]

அந்தகன்றன் மூவா உடலவியக்கொன்று	27-7
உடலம் நெக்கு	13-2
என்னுடல்	10-4
களையா உடல்	19-5
கிற்போம் எனத்தக்கன் வேள்விபுக்கு) எழுந்தோடிக்	
கெட்ட அத்தேவர்கள் சொற்போலும் மெய்ப்பயன்	6-7
நிட்டையிலா உடல் நீத்து என்னை ஆண்ட	29-3
மெய்ம் முழுதம் பழுது	12-6
வினைபடு உடல்	11-6

32. உணர்வு

[சிவன் தன்மை தலைப்பு 17(16) பார்க்க]	
உணர்வுகள் கலக்கப் பெற்றாய் ஐந்தெழுத்தும் பிதற்றிப்	
பிணிதீர வெண்ணீ றிடப் பெற்றேன்	3-11
உதரத்தனிவடம் தொடர்ந்து கிடந்த(து) என் உணர்வு	
உணர்ந்த(து) உணர்ந்தே	2-7

33. உயிர் [ஆவி மூச்சு]

[சிவன் தன்மை பார்க்க]	
அகவுயிர்க்கு) அழகாம்	13-5
அகவுயிர்க்கு) அழகை	11-1
அழுந்தும் என் ஆருயிர்	26-4
அறிவொணு அணுவாய் (அணு ஆன்மா)	11-9
ஆருயிர் காவலிங்கு அரிது	26-6
ஆருயிர் காவலிங்கு அருமை	26-7

ஆருயிர்மேல் பந்தம்பிரிய	29-13
ஆவிஉள் நிறுத்தி	22-11
[ஆவி - சுவாசம்]	
ஆவிக்கு அமுதை	29-6
ஆவியின் பரம் அன்றன் ஆரவு	26-1-2
ஆவியின் வருத்தம் இடாரறிவார்	26-2
உயிர் ஆளி	3-1
உயிர் ஈர்ந்தாய்	12-8
உயிர்மேல் அருள் சொரிதரும் உமாபதி	5-11
உன்மைக்கீழ் தென்னுயிர்	2-2
என்னுயிராண்ட கோவினுக்கு	29-5
என்னுயிர் காவல் கொண்டிருந்த எந்தாய்	26-6
கண்ணில் புன்மக்கள் திருந்தியிர்ப் பருவதி(து) அறிவுறு	
கருவூர்	8-11
காலனை உயிர் செகவதை கொண்ட.....பாதங்கள்	23-3
தீருயிரே! எங்கள் தலை வாணா!	26-7
(பாவியேன்) ஆன்யுள் புருந்தது என்ன காரணம்	11-3
பூம்புனல் பொதிந்(து) உயிர் அளிக்கும்	11-6

34 உலகம்

பஞ்சபூதம் என்னும் தலைப்பில் "கண்" என்னும் தலைப்பும்
(127-1, பார்க்க)

அகலம்

பரவைகுழ் அகலம்

8-11

அகலிடம்

அருள் பெறின் அகலிடத்திருக்கலாம்

26-10

அகலோகம்

அகலோக மெல்லாம் அடியவர்கள் தற்குழ

19-6

அவளி

அவனிச் சிவலோகம்

3-11

அவனி ஞாயிறு போன்று

11-2

இம்பர் - (இவ்வுலகம்) உம்பர் நரகு இம்பர் விளங்கியாங்கு

8-10

உலகம்—உரு

அமருவகு

13-8

ஆரும் பெருத அறிவு பெற்றேன் பெற்றதார் பெறுவார்	29.7
உலகில்	1.3
உலகாய் அல்லையானைய	13.11
உலகில் அரசு வீற்றிருந்த திளைப்பதுங் சிவனருட் கடலை	16.1
உலகெவரம் தெழுவுத (சு) எழுந்திர்ப்பருதி	18.2
உலகெவரம் படைத்த தனி முழுமுதல்	29.7
ஊரு! உலகுங் கழற வழறி	20.5
சளிவா ஹலகில்	19.8
தொல்லுலகில்	20.0
பேரவருகு [மாத்சவுலகு]	11.5
முழுதலத் திளைஞ்ச முகத்தலை அகத்தமர்ந்து	15.4
முவுலகு	15.10
வளரொளி விளங்கு வானுலகே	20.5
வானுலகில்	17.3
வீங்குவது	1.5
ஞானம்	29.12
பாரார் தொக்புகழ்	
பாரோர் முழுதும் வந்திறைஞ்சப் பதஞ்சலிக்கு	20.6
ஆட்டுகந்தான்	

புவனம்

சீர்த்ததிண் புவனம் முழுவதும்	8.8
புவன நாயகனை	11.1
வேறணி புவனம்	1.6
புவனி	15.6
புவனி யெல்லாம் விளங்க	29.1
புவிநீ	11.9

பூதம்

பூதலத்தோரும் வணங்க	29.10
மண்ணி னின்ற அலகேறன்	13.2
மண்ணும் விண்ணும்	25.5
மண்டலத்து ஒளிகள விலக்கி	5.3
[மண்-தலத்து ஒளி உலகப்பற்று ஒளி-புகழ், பற்று-மு ஆசை- மண், பெண், பொன்]	

லோகம்

அலோகம்	19.6
இந்திரலோகம்	17.2

சிவலோகம்

அவனிச்சிவலோகம்	3-12
சிவலோகம் ஆவதுவுந் தில்லைச் சிற்றம்பலமே	19-6
சிவலோக நாயகச் செல்வமே!	6-9
புண்ணியங்கள் ந ண்ணியசீர்ச் சிவலோகம் ஆவதுவுந் தில்லைச் சிற்றம்பலம்	19-6
நவலோக நாயகன்	6-10
புலலோகம் உண்டு	19-6
பவலோக நெறி	19-6
விசும்பு சுந்தர விசும்பு	13-5
[கழகிய தேவலோகம்]	
விண் மண்ணும் விண்ணும்	25-5
விண்ணவவுஞ் சென்று	29-11

வையம்

வையம் உய்ய நின்று மகிழ்ந்தாடு சிற்றம்பலவன்	22-8
வையம் உய்ய மற்று அடியனைன் வாழ	7-5
வையம் பலிதிரிந்து உறையும் மயானர்	9-8

35. உலோகம்

வெள்ளி [க்குன்றமே]	15-6
--------------------	------

பொன்

தனித்தலைப்புப் பார்க்க.

36. உவமை

அக்கனா அனைய செல்வமே சிந்தித்து	5-6; 11-8
அணியமிழ் சோதி மணியினுள் கலந்தாங்கு) அடியனைன் உள்கலந்தது)	17-4
அம்பளிங்கு பாலோன் பாலடைப் பற்றாபிவள் மனத்தில் முண்டளிந்த காதலும் நின், முகந்தோன்ற விளங்கிற்றால்	12-3
அன்னை தேன்கலந்தின்னமு(து) உகந்தளித்தாங்கு) அருள்புரி பாமர்	8-9
ஆலையம் பாகின் அனைய சொல்	11-10
இந்தன விலங்கல் எறிபுனந்தீப்பட்டு) எரிவதொத்த(து) எழு நிலை மாடம் அந்தணர் அழலோம்(பு)	9-3

உம்பர் நாடு இம்பர் விளங்கி யாங்(கு) எங்கும் ஒளிவளர் திருமணிச்சுடர் காண(று)	8-10
என்மனம் தழல் மெடு(கு) ஓக்கின்றதே	23-1
கடல் வயிறு உதித்த முழுமணித்திரள் அமு(து) ஆங்கே தாய் தலைப்பட்டங்கு உருகி ஒன்றாய் தன்மையில் என்னை முன் ஈன்ற நீ தலைப்பட்டாலியானும் அவ்வகையே	13-7
கண்ணிற் கண்மணி அனையான்	17-9
கதிர் போல் ஒளிர் மாமணி	24-8
கரியும் நீரூடுங் கனலு மொத் தொளிறும் கழுத்து	11-7
கருந்தட மலர் புரை கண்ட	26-5
கலங்கலம் பொய்கைப் புனற்றெளி விடத்துக் கலந்த மண்ணிடைக் கிடந்தாங்கு. நலம் கலந்(து) அடியேன் சிகையுட் புகுந்த, நம்பனை! வம்பனைனுடைய, புலந் கலந்தவனை!	17-9
கன்று பிரிகற்றூப் போல் உதறுவித்தி	21-5
கார்புரையங் கறைக்கண்டன்	22-1
குழகமே திருவாய்	9-9
சுவனையே களம்	9-9
கேடிலா மெய்ந் நூல் கெழுமியஞ் செழுநீர்க் கிடையனா ருடைய என்நெஞ்சு	11-4
கொவ்வை வாய்	7-5
கோதைமார் குயில் போல் மி தற்றிய கோலமானிகை	22-3
செங்கயல் புரை கண்ணிமார்கள்	26-9
செந்சழல் புரைமேனி	22-5
செந்தீப்பட்ட இட்டிகைபோல்	17-8
செழுந்தட மலர் புரை கண்கள் மூன்றும்	26-4
செழுநீர்க் கிடையனார்	11-4
தடியிடை	9-5
நீரோங்கி வளர்கமல, நீர்பொருந்தாத் தன்மையன்றே..... பழ்பாரா(து) உன்பாலே விழுந் தொழிந்தேன்	12-1
பங்கயம் புரை முகம்	26-9
பகங்கலன் விசும்பின், இன்னுளிபட நனைந்(து) உருகி அழலை யாழ் புறவம் புனலொடுங் கிடந்தாங்(கு); ஆகவேன் மாதரார் கலவித் தொழிலையாழ் நெஞ்சம் இடர் படா வண்ணம்.....வந்தது அகம்புகுந்தோன்	17-7
பவளவாய்	9-10
பலிபடர்ந்தனையதோர் படரொளி தரு திருநீறு	23-1
பால் அனைய புண்ணியம்	13-9
பால் நேர் பாடல்	24-11

பாளையா நீர் போல் பாவமுன் பறைந்து பாலணைய புண்ணியம் பின் சென்(று)	13-9
[புண்ணி த்திற்குப் பாலும் பாவத்திற்கு நீரும் உவமை கூறப்பட்டுள்ளது]	
பிறப்பின் தளிர் இறட்ட(பு) இலை உதிர்வு	16-7
பிறப்பிப்பெளவம்	8-3
பொடியாதோ கீழ்க்கொம்பு நிறைகுள மென்றது போலசுவபெருமான் ஓ எனினும் இசையானால் என் திறத்தும்	21-3
மணிபுரை தா திரண்ட வான் குறங்கு	22-3
மலை குடைந்தகைய நெடு நிலை மாடம்	9-1
மரையவர் மறைநயாத்து அலை + டல் முழங்கும்	9-1
மாலைப் புரையும் மடமென் தோக்கி	20-4
மைக்கடா அணைய என்னை	9-7
(கருவூர்த்தேவரை)	
வரைசெய் மாமதில்	23-10
வரைபோல் மளிந்த மணி ஈண்டபம்	24-6
வளர்மொன் மலையுள் வயிரமலைபோல்	24-3

37. உவமை உருபு

அவ்றே

நீரோங்கி வளர் கமல நீர்பொருந்தாத் தன்மையவ்றே	12-1
[தன்மை போல அல்லவா?]	

அவ்ள

மதியம் பயில் கொழுந்தவ்ள பல்லவம்	17-3
---------------------------------	------

அணைய

ஆலையம் பாகின் அணைய சொற்கருவூர்	11-10
பால் அணைய புண்ணவம்	13-9
மலை குடைந்த அணைய நெடு நிலை மாடம்	9-1
மைக்கடா அணைய என்னை	9-7
(என்னை - கருவூர்த்தேவரை)	

ஆங்கு

அணியுமிழ் சோதிரணியினுள் கலந்தாங்கு	17-4
அன்னை தேன் கலந்தின்னமுத உசந்தளித் தாங்கு	8-9
உம்பாநாடு இம்பர் விளங்கியாங்கு	8-10

பகடகலன் லீகரினில் இவ்வுளி படநனைந்(து) உருகி அழலை
கலந்த உருகலம் உருகலம் (நவ) கிடந்தாங்கு 17-7
பகடகலன் உருகலம் உருகலம் விடத்துக் கலந்த மண்ணிடைக்
கிடந்தாங்கு 17-1

புளி

புளிகலன் புளியா இமைகருஞ் செழுஞ்சுடர் விளக்கம் கலந்
புளிகலன் புளியா கருஞ்சுடர் 17-10

புறம்

புறம் புறம் புறம் மாணிக்க மாலைகண் மேல் தொத்து
புறம் புறம் புறம் தூண்டு விளக்கேய்ப்ப 19-1

புறம்

புறம் புறம் புறம் எறிபுனந்தீப்பட்(டு) எரிவதொத்து எழு
புறம் புறம் புறம் அந்தணர் அழுவாம்பு.....எளந்தை 9-2
புறம் புறம் புறம் கனலு மொத்தெவிரும் அழுத்து 11-7

புறம்

புறம் புறம் புறம் நாடக சாலை 16-8

புறம்

புறம் புறம் புறம் மனம் 14-7
புறம் புறம் புறம் கனகமாளிகை 14-7

புறம்

புறம் புறம் புறம் மேனி 22-5
புறம் புறம் புறம் திண்தோள் 2-7

புறம்

புறம் புறம் புறம் திரண்ட வான்குறங்கு 22-3

புறம்

புறம் புறம் புறம் கண்டன் 22-1
புறம் புறம் புறம் நோக்கி 20-4

புறம்

புறம் புறம் புறம் கன்றுபிரி கற்றாட்போலி 21-5
புறம் புறம் புறம் மிழற்றிய 22-3
புறம் புறம் புறம் இட்டிகை போலி 17-8

பாலளா நீ¹ போல் பாவம் 13-9
முத்து வயிரமணி மாணிக்க மாலை கண் மேல் தொத்து
மிளிர்வன போல் தூண்டு விளக்கேய்ப்ப 19-1

போல

கணகம் போல யாலையுமாய் 17-3
பொசிபாதோ கீழ்க்கொம்பு, நிறைகுள மென்றது போல 21-3

போலும்

பொன்னார் குன்றம் ஒன்று வந்து நின்றது போலும் 20-1

38. உறவு

அப்பனை !	1-4	கணவன்	26-10
அப்பனை !	29-6	சனகன்	1-7
அக்னை	8-9	சுற்றம்	29-13
உடன் பிறந்தார்	23-8	தந்தை	23-8, 27-6
உறவு	3-1; 16-2; 23-8	தம்பி பின் (இளங்கிளை)	7-5
எந்தாய்	29-13	தமர்	12-4
எந்தை	17-5; 29-13	தாதை	29-10
எந்தை எந்தாய் சுற்றம்)		தாய்	7-11; 8-3; 9-1; 15-5;
முற்றும்	29-13		17-5, 27-6

[முலைகள் தந்து அருளுந்தாய்] 9-1

தேவி (மனைவி) 15-5

தோழன் 1-7; 15-5

நற்றாய் - பெற்ற நற்றாயோடு தந்தையும் உடன்பிறந்தவ
ரோடும் பிறியவிட்டு 23-8

புதல்வன் 7-8

மகள் 1-4; 22-4

[பொருப்பன் மகள்—22-4]

மகன் 15-5

மருமகன் 15-5

39. ஊண்

உண்ட ஊண் உண்காம் வகை எனதுள்ளம், உள் கலந்தது
எழுபரஞ்சோதி 13-6

(2) பொது

எனர்க்கே வந்து

27-10

எனரும் உலகுங் கழற உழறி

29-7

41. எண்ணுந் தொகையும்

(தலைப்பு 106 ஆம் பார்க்க)

ஒன்று—1

ஒருமை	1-4	பொன்னார் குன்றம் என்று	20 1
ஒருவர்	13 7	ஒன்றினுக்கு கையிடுதல்	21 6
ஒன்று	1-1; 20-1; 21-6	ஒன்றினு	21 6
உலபபிலா ஒன்று	1-1	ஒர் உடப்பு	9-3

இரண்டு—2

அடியினை இரண்டு	14-5	இருவர்	9-3; 10-5
நாட்டமிரண்டு	22-9	இருவரும் அறிவுடைவாரிசு	
இருகூடப் புருவம்	2-10	மிக்கார் [பகஞ்சலி;	
இருமுகம்	15-5	வியாக்கிர பாதர்]	26-10

மூன்று—3

திசைரர் இருவரோடு ஒருவர்	13-7	மூக்கன்	5-8; 9-3
எண்ணிக்கைக்கமலம் மூன்று	5-4	மூக்கண்ணர்	27 7
எயில்கள் மூன்று	13-5	முத்தி	2-2; 19-2; 20 2, 3
கண்கள் மூன்று	1-7; 2-10; 26 4	முப்புரங்கள்	27 3
கழல் மூன்று	15 5	முப்புரம்	2-9; 6 6
புரங்கை மூன்று	13-6	மூவுரு	25-7
புரமூன்று	20-7	மூவுலகில்	15-4
மதில மூன்று	11-6		

நான்கு—4

தடங்கை நான்கு			22 7
நாற்பெருந்தடந்தோன்			9 3
நான்கு ஆரணம்			14-7
நான்பறை		2-2; 15-8; 20 2 3 23 6; 24 11	
மறைகள் நான்கு		1-4 8 4, 15-3; 23 8	

கூற - 6

தமிழ் மாவை	20-2	ஐவர்	5-6; 8-2; 11-5
தமிழ் மாவை	20-4	ஐவர் கள்ளர்	14-5
தமிழ் மாவை	17-2	பால்நெய் ஐந்து	23-9

[தமிழ், தமிழர், கோமயம், கோசலம்: பஞ்ச கௌரியம்]

கூற - 6

தமிழ் மாவை	7-9	ஆறங்கம்	20-2
------------	-----	---------	------

கூற - 7

தமிழ் மாவை	9-2	ஏழு கைத்தலம்	15-5
தமிழ் மாவை	15		

கூற - 8

தமிழ் மாவை	29-3	எண்மீசு	5-6; 13-4
தமிழ் மாவை	4-2	எண் திசை	13-3

கூற - 10

தமிழ் மாவை..... இரு நான்கு இரண்டு	9-10
தமிழ் பத்து	19-10
தமிழ் மாவைப் பால் நேர்பாடல் பத்து	21-11
தமிழ் மாவை பூரணத்தால் ஈர் ஐந்து	15-10; 16-11
சுரைந்தும்	12-11
திருவாணி பரவல் பத்து	23-10
பாவணத்தமிழ்கள் பத்து	14-10
புருடோத்தமன் சொன்ன பண்ணுதலைப் பத்தும்	27-11

கூற - 12

பன்னிரு நயனத்து அறுமுகத்து அமுது	7-9
----------------------------------	-----

கூற - 20

இலங்கை வேந்தன் இருபது தோளும்	30-7
------------------------------	------

கூற - 500

என்னுற்று அந்தணர் ஏத்தும்.....வீழி	6-9
------------------------------------	-----

ஆயிரம் -- 1000

ஆயிரங்கமலம் ஞாயி(று) ஆயிரம் முக்கண் முககர சரணத் தோன்	5.8
எத்தனை யொராயிர வருமாம் தன்மையர்	16.10
சாந்தை மெய்ப் புகழாளர் ஆயிரம் புகரர்	6.1
பல்லாயிரம் பேர் பதஞ்லிகள் பரவ	24.1
பேர்கள் ஆயிரம் நூறுயிரம் பிதற்றும் பெற்றியோர்	2.10

மூவாயிரம்—3000

அந்தணை ஆகதி வேட்டுவர்வார் மூவாயிரவர்	20.2
திருவாளர் மூவாயிரவர்	3.3
முத்தியாளர் நான்மறையர் மூவாயிரவர்	20.3
முத்தி வேள்வி மூவாயிரவர்	19.2
மூவாயிரஞ் செழுஞ்சோதி அந்தணர்	3.2
மூவாயிரவர்	19.5
வேத வென்றி மாறாத மூவாயிரவர்	3.12

நூறுயிரம்—100,000

இரவி நூறுயிரத்திரள் ஒப்பாம் தில்லைச்சொக்கர்	4.8
தத்தையங் கணையார் தங்கள் மேல் வைத்த தயாவை நூறு யிரங்கூறிட்டு	13.8
பேர்கள் ஆயிரம் நூறுயிரம் பிதற்றும் பெற்றியோர்	2.10

கோடி—1,00,00,000

எண்ணில் பக் கோடி செவடி.....முடிகள்.....தோள்கள்..... திருவுரு நாமம்.....கண் முகம் ஐயல்பு குணம்	5.9
நூறு நூறுயிர கோடி மையவாங்கண்டத்(து) அண்ட வானவர் கோன்	17.8
பகுதி ஒன்று நூறுயிர கோடி அலகெலாம் பொதிந்த திருவுடம்பு	16.1
பக் கோடி செடியுந் கவத்தோர் அடையாத்திலை	24.10
முனிகோடி கோடியு முர்த்தியும்	6.8
விண்ணவர் மகுடகோடி	4.10

பிடி

திறம்பிய பிறவிச்சீடு தெய்வ நெறிக்கே	1.8
-------------------------------------	-----

பலி

பக பாசம் நீக்கிய பல முனிவர்	22.5
-----------------------------	------

பல

அறம்பல திறங்கண்டு	1-8
ஒருமையிற் பல புக்குருவி நின்றாயை	19-4

பலர்

பழையார் தாம் பலர்	16-8
பூசுரர் பலர்	23-10

42. எதிர்மொழிகள்

அடி	×	முடி	13-2
அண்டம்	×	அணு	13-6
அருவாய்	×	உருவாய்	24-1
அல்லாய்	×	பகலாய்	24-1
அன்று	×	இன்று	12-2
இரவு	×	பகல்	10-6
இருதலை	×	ஒரு நா	14-3
எந்தையும்	×	தாயும்	17-5
எளிமை	×	பெருமை	11-3
எளியர்	×	அரியர்	9-4
ஒருமை	×	பல	1-4
கரந்தம்	×	கரவாத	29-5
கருமை	×	வெளி	1-4
கொண்டும்	×	கொடுத்தும்	29-2
சிறியனுக்கு	×	பெரியதொன்று	14-1
தெரியினும்	×	தெரிவுறு வண்ணம்	17-5
தொண்டன்	×	மிண்டர்	9-4
பண்டும்	×	இன்றும்	29-2
பந்தம்	×	பிரிவு	17-5
பாரும்	×	விசும்பும்	29-7
பாவம்	×	புண்ணியம்	13-9
பிறப்பு	×	இறப்பு	1-4; 4-11; 16-7
புகுந்தன	×	போந்தன	16-2
பெண்	×	ஆண்	1-4
பெரிய	×	சிறிய	13-1
பெருமை	×	சிறுமை	1-4; 13-6
மண்	×	வண்ணம்	21-7; 25-5
மனிதர்	×	வானவர்	21-7
முடிபு	×	பின்பு	17-8
வந்தணுகாது	×	நுணுகியுள் கலந்து	17-8

43. எதுகையில் வரும் சொற்கள்

அணி	1-6; 26-1	ஒளிமணி	10-1
அலங்காரம்	5-12	கோல்	20-8
ஆண்ட	29-4	நாயகன்	5-1
ஆம்	17-7	லோகம்	19-6
உமிழ்	17-4	வரும்	27-2
உற்ற	28-5	வளர்	1-1; 2-2

44. ஐம்புலன்

என்னுடன் பிறந்த ஐவரும் பகையே	8-2
ஏழையேற்(கு) என்னுடன் பிறந்த ஐவரும் பகையே	8-2
ஐவர் கள்ளரை மெள்ள வே துரந்து	14-5
ஐவரோ(டு) என்னொடும் விளைந்த இக்கலாம்	11-5

45. ஒலியும்; ஒலிக் குறிப்பும்

1. ஒலி

அலைகடல் ஒலி	23-2
ஏத்தொலி	2-4; 29-11
ஒத்தின் பேரொலி	2-4
கடல் ஒலி	2-4; 14-3; 23-2
கடலின் ஒலி	16-5
கரை கடல் ஒலி	14-3
குழல் ஒலி	2-4; 29-11
குழல் ஒலி. யாமொலி, கூத்தொலி, ஏத்தொலி எங்கும் குழாம்	
பெருகி விழுவொலி விண்ணளவுஞ் சென்று விம்மிமிகு	
திருவாரூர்	29-11
கூத்தொலி	2-4; 29-11
சதியிலார் கதியில் ஒலிசெய்யும் கையில் தமருகம்	15-4
சிலா பொலி	2-2
தெருவிற் கூத்தொலி, ஏத்தொலி, ஒத்தின் பேரொலி பரந்து	
கடலொலி மலிய	2-4
தேர்ப்பலி விழவிற் குழலொலி	2-4
பேரொலி	2-4
மடந்நையர்தம் முழங்கொலியும் வழங்கொலியும்	12-10
முழங்கொலி	12-10
யாமொலி	16-4; 29-11

வழங் கொலி

12-10

விழ வொலி

29-11

2. ஒலிக்குறிப்பு

சுரும்பு பொர்மென முரலும்

14-6

நெத்தே யென்று வண்டு பாடும்

20-3

நெவினு நெவ்திலை யென்று வண்டு பாடும்

20-1

46. ஒளி; கதிர்; சுடர்; சோதி

அணியுமிழ் சோதி மணியினுள் கலந்தாங்கு

17-4

அம்சுழல் சுடராம் அவர்க்கிள வேனல் அலர் கதிர்

அணையவா

16-9

அம்சுடர்ப்புரிசை

8-6

அலர்கதிர் அணையவா

16-9

அழலொளி

15-3

இரவிக்கதிர் போல் ஒளிர் மாமணி

24-8

இருள் கிழி(த்து) எழுந்தவெஞ்சுடர் சுடர்வ போன(று) ஒளி

துளும்பும் விரிசடை அடிகள்

8-6

இடையார் கதிர் வேல்

20-7

இழுது நெய் சொரிந்தோம்(பு) அழலொளி விளக்(கு) ஏழ்

இருக்கை

15-3

இளவேனல் அலர்கதிர்

16-9

உதித்த போழ்தில் இரவிக்கதிர் போல் ஒளிர் மாமணி

24-8

உம்பரால் ஒன்றும் அந்வொண அணுவாய் ஒழிவற நிறைந்த

ஒண்சுடரே

11-9

உள் லொளி விளங்குந் தூயநற் சோதியுட் சோதி

1-2

எங்கும் எஞ்ஞான்றும் ஒழிவற நிறைந்த ஒண்சுடரே !

11-8

எழில் கொள் சோதி

26-6

எழுங்கதிர் ஒளியை ஏத்துவார்.....இடர்கெடும்

7-11

என் பிறப்பிறப் பறுத்த பேரொளியே

1-4

[என்-திருமானிகைத்தேவர்]

ஒழிவற நிறைந்த ஒண்சுடரே

11-8; 9

ஒளி கொண்ட மாமணிகள் ஒங்கிருளை ஆங்ககற்றும்.....தில்லை

19-7

ஒளி துளும்பும் விரிசடை அடிகள்

8-6

ஒளி மால் முன்னே வரங்கிடக்க

20-5

ஒளிவளர் திருமணிச்சுடர் கான்று

8-10.

ஒளி வளர் விளக்கு

1-1

ஒளி வான் சுடரே

20-5

கதிர் ஒண் பவளம்

25-6

கதிர் ஒளி

7-11

கதிர் நிலா எரிதூவும்	23 6
கதிர் மாமணியை	25 2
கதிர் கேல்	20-7
கருங்கண் நின்ற (று) இமைக்குஞ் செழுஞ் சுடர் விளக்கம்	17-10
சுடர் உமிழ்தர	17-4
சுடர் நீள்முடி	3-9
சுடர் மணி விளக்கு	1-2
சுடர் விடு மண்டலம்	16-4
சுற்றாய சோதி உசேந்திரம்	3 11
செங்கதிர் வீரியப் புந்தியில் வந்த மால் விடையோன்	8-7
செஞ் சோதி மண்டலம்	17-1
செந் நிறத்தொளி	11 7
செழுஞ்சுடர் விளக்கம்	17-10
சோதி மணிமுடி	29 10
சோதியுட் சோதி	1-2
தளிரொளி மணிப்பூம் பதம்	10-1
தன் சோதி யெழுமேனி	12-7
திருமணிச் சுடர்கான்று	8-10
திறல்மணி யம்பலவன்	10-3

[திறல் - ஒளி]

தூயநற் சோதியுட் சோதி	1-2
தெளிரொளி மணிநீர் திதிவலை	10-1
தேறிய அந்தணர் சிந்தை செய்யும் எல்லையதாகிப் எழில் கொள் சோதி	26-6
படரொளி பரப்பிப் பரந்து நின்றாயை	1 2
பரமாய பரஞ்சுடர்	25-1
பரிந்த செஞ்சுடரோ	7-7
பெருமையிற் சிறுமை பெண்ணோடாணாய் என் பிறப்பிறப் பறுத்த பேரொளியே	1-4
பேய்களோம் செய்த பிழை பொறுத்(து) ஆண்ட பேரொளியே	11-7
மண்டலத்து ஒளியை விலக்கி	5-3
[மண்டலத்து ஒளி உலகப்பற்று-அது மண், பெண், பொன் என்னும் மூவாசை ஒளிப்பற்று. ஒளி - பற்று]	
மண்ணும் விண்ணும் மலிவான் சுடராய் மலிந்த... இறையை	25-5
மண் நெக மகிழ்ந்த பேரொளியே	11-6
மாளிகை சுடர் வீசம்	16-7
முக்கண் வளரொளி மணிநெடுங் குன்றே	11-2
வளரொளி மணி நெடுங்குன்றே	11-2
வளரொளி மணியம்பலத்தூள்	10-1
வளரொளி விளங்கு வானுலகே	15-10

வாண்கடரே!	20-5
விளங்கொளி வீழிமிழலை வேந்தே	5-11
வெஞ்சுடர் சுடர்வபோன்று	8-6
வெய்ய செஞ்சோதி மண்டலம்	17-1

47. ஒன்று

உலப்பிலா ஒன்றே	1-1
ஏத்து மொன்று	28-4

48. ஓர்

உடையதோர் கரும்பு	1-7
ஒரெருது	21-6

49. கங்கை (ஆறு)

ஆறணி சடை	1-6'
----------	------

50. கங்கை (தேவி)

இன்னகைமழலை கங்கை	10-8
கங்கைநங்கை	20-5
களிவானுலகிற் கங்கை நங்கை	20-5
முரிவுமை அளவும் தக்கசீர்கங்கை அளவு மன்(று)	18-1

51. கடல்

அருட்கடல்	13-11	கடல் ஒலி	2-4; 23 2
அலகடல் இடுதிரை	8-8	கடுவினைப் பாசக்கடல்	
அலகடல் ஒலி	23-2	கடந்(து)	14-5
அலகடல் முழங்கும்	9-1	கருணைக் கடல்	29-5
ஆழிசூழ் வட்டம்	8-6	கருணைமா கடல்	5-2
ஆழியும் திரையும் அலமரு		கரை கடல் ஒலி	14-3
மாறுகண்(டு)	10-6*	கரையில் கருணைக்கடல்	29-5
இருந்திரைத் தரளப்பரவை	8-11	கரையிலாக் கருணைமா கடல்	5-2
உவரிமா கடல்	16-5	குணக் கடல்	6-5

சிவனருட்கடல்	13-11	பௌவநீர்	8-3
*திரைவந்துலவும் தில்லை	24-6	[பௌவம் - கடல்]	
திரை வீரை.....என் மேல்		மாகடல்	5-2; 16-5
பகையாடவாடும் எனை	3-5	மின்னெடுங் கடல்	5-4
[வீரை - கடல்]		மோதலைப் பட்ட கடல்	13-7
பரவை சூழ் அகலம்	8-11	விரியுநீர் ஆலக்கருமையும்	11-7
[பரவை - கடல்] [அகலம் - உலகம்]		வேலையார் விடம்	28-1
பாற்கடல்	29-9	[வேலை - கடல்]	

52. கணம்

அமரர்கணம்	12-5	பூதகணம் (புராண பூதங்கள்)	2-11
காடாடு பல்கணம்	3-2	பேய்க்கணம்	17-6
சித்தர் கணம்	27-9	வானவர் கணங்கள்	26-3

53. கப்பல்

†வங்கம்-சீர்வங்கம், வந்தணவுந் தில்லை	25-5
--------------------------------------	------

53A. கரும்பு

வானை.....கமலம் கரும் பொடு மாந்துமே	3-8
------------------------------------	-----

54. கலாம்

ஐவரோ(டு) என்னோடும் விளைந்த இக்கலாம் முழுதும் ஒழிய	11-3
---	------

55. கலை

கலைகள் தம் பொருள்	9-1
திருவடி மலர் மேல் காட்டிய பொருட்கலை	15-10
நலமவி கலைபயில் கருவூர்	9-10
[கருவூர் - கருவூர்]	

†இதனால் ஆசிரியர் திருவாலியமுதனார் காலத்தில் 10 ஆம் நூற்றாண்டில் கடல் தில்லைக்கு (சிதம்பரத்துக்கு) அருகில் இருந்தது என்பது தெரிகின்றது.

*இதனால் தில்லை(சிதம்பரம்) கடற்கரைத் தலம் என்பது தெரிகிறது. 'கடல்' என்னும் தலைப்பின் அடிக்குறிப்புப் பார்க்க.

56. கற்பகம்

கற்பகக்கனி (கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக்கனி)	5-3
கற்பகக் கொழுந்து	1-5
கற்பகப்பொழில்	13-7
கற்பகன்-கரவாத கற்பகன்	29-3

57. கன

அக்கன அனைய செல்வம்	5-6; 11-5
--------------------	-----------

58. கனி

[சிவன் தன்மை தலைப்பு 17-(25) பார்க்க]

ஆனந்தக்கனி	1-1	கொவ்வை	7-5; 25-1
இனிய தீங்கனி	15-6	செங்கனி	26-4
கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக்கனி	5-2	தீங்கனி	11-2; 15-6
கனியுமாய் இனியையாயின	11-8	விழுங்கு தீங்கனி	11-3

59. காடு

எரிதரு கவிகாடு	17-6	கான்	3-3
கரிகாட்டிடுபிணம்	17-3	பல்லையார் பசுந்தலை யோடு	
கழுதுறு கரிகாடு	15-3	இடறி	26-6
காடாடு பல் கணம் (கடுகாடு)	3-2	மயானம்	9-8

60. காமம்

[விரக தாபத்தை வளர்ப்பன]

செழுந் தென்றல் அன்றில் இத்திங்கள் கங்குல் திரைவீரை
தீங்குழல் சேவின் மணி எழுந்தின்று என்மேல் பகை
யாட வாடும் என

3-5

61. காமன்

[“சிவன் அட்டவீரம்” தலைப்பு 2(1) பார்க்க]

காமன்.....படக்கடைக் கணித்தவன்	2-11
காமந்தாய் திருமகள்	15-5
காம புராந்தகன்	6-11

மதனன்

சிவனது மருகன் மதனன் 15-5

மன்மதன்

தில்லையுள் திருநடம் வகையாலே பக்க மோட்டந்த
மன்மதன் மலர்க்கணை படுந்தொறும் அலந்தேனே 23-2

[மலர்க்கணை - தாமரை, மா, அசோகு, முல்லை, நீலம்,
என ஐந்து]

வேள்.....மிகை செகுத்தோன் 5-10

62. காலம்

அந்தி

அந்தியின் மறை நான்கு 8-4
ஒக்க மோட்டந்த அந்தி 23-2

அன்று

அன்று பன்றிப்பினைகிய மறவனே 28-8

இன்று

ஆரணம் உணரா.....ஒளித்த நீ இன்று கண்ணில் 14-7
மனத்(து) என்கண்வலைப்படும் 24-8
உதித்த போழ்தில் இரவிக்கதிர்

ஊழி

ஊழிதோறாழி 10-5
ஊழிதோறெத்தனையும் 19-9
எண்ணில் பல் லாழிகள் 17-5

என்று

ஆடல்காண அணைவதும் என்று கொலோ? 20-3
உன்னை நாயேன் உறுவதும் என்று கொலோ? 20-5
எங்கள் கோவை என்று கொல் எய்து வதே? 20-1
எம்மிறையை என்று கொல் எய்துவதே? 20-8
எம்மிறையை என்று கொல் காண்பதுவே? 25-1
என்று முடியும் நீர் செய்த மூச்சறவே? 23-7

காண்பதியான் என்று கொல்
காண்பதும் என்று கொலோ?
கூத்துக் காணக்கூடுவதென்று கொலோ?
ஞானக் கொழுந்து தன்னைக் கூடுவது என்று கொலோ?

25-3
20-6
20-3
20-4

ஒருநாள்

இருந்த பரிசு ஒருநாள் கண்டு இரங்காய்
உயிராளி என்னும் என்பொன் னொரு நாள்
ஒருநாள் இருந்திடாய் எங்கள் கண்முகப்பே
ஒருநாள் உங்கை கொண்டு அடியேன் சென்னி வைத்து
ஒருநாள் விசயற்கு அருள் செய்த வேந்தே
ஒலமிட்டு ஒருநாள் மண்ணினின்று அவதேன்
கற்பமாய்

12-10
3-1
14-3
13-10
3-4
13-2
1-3

காலம்

பன்னெடுங் காலம் நிற காண்பான் ஏம்பலித்திருக்க
பன்னெடுங் காலம் பணி செய்து
காலமே!
சில்லாண்டிற சிதையும் சிலதேவர்

14-2
16-8
1-5
29-4*

நாள்

உமைச்சால நாள் அயன் சார்வதி
மலைதானெடுத்த மற்றவற்கு வாளொடு நாள் கொடுத்தான்
பல்லாண்டு கூறுது மே

28-1
20-7
29

போது

மங்குல் சூழ்போது

16-9

மாலை

செண்பக மாலை மாலை வாரணி வனமுலை மெனியும் வண்ணம்
வைகலுங் கலந்தெழு மாலைப் பூசல்

26-1
26-11

பகல்

முதிதர் முதுபகலே வந்தென்றன் இல்புகுந்து

27-9

யாமம்

தூங்கிருள் நடுநல் யாமம்
நடுநல் யாமம்
வீங்கிருள் நடுநல் யாமம்

17-3, 6-7
17-3
17-1

வேனல் - இள வேனல்

16-9

[இளவேனிற் காலம்]

வைகலுங் கலந்தெழு மாலைப்பூசல்

26-11

63. காலன்

[சிவபிராற் பகுதியில் அட்டவீரம் என்னும் தலைப்பு (2) பார்க்க]

அந்தன்

அந்தகன்றன்.....உடலவியக் கொன்றுகந்த முக்கண்ணர்

27-7

புரகால.....அந்தகன்

6-11

காலன்

காலன்.....படக்கடைக் கணித்தவன்

2-11

காலனை உயிர் செக உதைகொண்ட.....பாதகன்

23-3

கூற்றம் - கூர்நுனை வேற்படைக் கூற்றம்

26-7

மறவி...மிகைசெகுத்தோன்

5-10

64. கிடங்கு

[நீர்நிலை என்னும் தலைப்பு (122) பார்க்க]

பொழிக்குழ் கிடங்கிடைப் பதணம்

2-5

[கிடங்கு—அகழி; பதணம்—மேடை]

65. குங்குமம்

இளங் கொங்கையிற் செங் குங்குமம் போலும் பொடியணி

29-8

மார்பு

66. குடை

குடை கெழு நிருபர்

16-3

67. குழாம்

என்குங் குழாம் பெருகி

29-11

குழாங் குழாமாய் நின்று

29-6

கொண்டுங் கொடுத்தங் குடிசுடி ஈசற்காட் செய்மின்

29-3

குழாம் புகுந்து

தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள் திசையனைத்தும்

29-12

நிறைந்தது

68. குறி

குணங்குறி இறந்ததோர் குணமே!	1-5
நீதி வேதாந்த நிலைக்குறியே!	3-4
நெறி நின்றவர்கள் நிலைக்கின்ற நீதிவேதாந்த நிலைக்குறியே	3-4
வேதாந்த நிலைக்குறியே!	3-4

69. கூத்து

கூத்தொலி ஏத்தொலி	2-4, 29-11
தெருவில் கூத்தொலி	2-4

70. கொடி

[சிவபிராற் பகுதியில் "கொடி" என்னும் தலைப்பு (15) பார்க்க.]	
உயர் கொடி ஆடை மிடை படலம்	2-1
கோழி வெல்கொடி	7-3
வெண்கொடி மாளிகைகுழ	20-1
வெல் கொடி	3-8

71. கோயில்

அருள் செய்வான் கோயில்	8-2	பூதலத்தோரும் வணக்கப்	
இருட் பிழம்பு) அறாறி		பொற்கோயிலும்.....	
கோயில்	8-10	அருளி	29-10
என் நெடுங்கோயில் நெஞ்சு	16-8	பொற் கோயில்	29-10
பரமர் தங்கோயில்	8	மருண்டுறை கோயில்	7-10
பரமர் தங்கோயில்...திருவளர்		[மருண்டு—விரும்பி]	
திருச்சிற்றம்பலமே	8	வம்புலாங்கோயில்	8-10

72. கோலம்

கோலமலர் நெடுங்கண்	25-1
கோலமே!	1-5

73. சங்கு

சங்கம் - சங்கு லுளையல்	26-8
செய்யகோடு	22-8

74. சந்திரன்

அம்புலி குடும் அரண்	20-4	இளந்திங்கள்	13-11
இந்துவே !	11-9	திங்கள் குடி	24-5
சரி		திங்கள் நேர் தீண்ட நீண்ட	
சரி கண்ட சிகண்டா !	1-3	மாளிகை குழ் மாடம்	5-7
சரி குலா மவுலி	5-4	நெடு நிலை மாடம் பருவரை	
சந்திரன் மிகை செகுத்தோன்	5-10	ஞாங்கர் வெண் திங்கள்	16-1
திங்கள்		வளர் இளந்திங்களை முடிமேல்	
இத்திங்கள்.....என் மேல்		அணியும் கடவுள்	13-11
பகையாட வாடும் எனே	3-5	கெண் திங்கள்	16-1

நிலா

அரவினே அஞ்சித்தான் இருந்தேயும் காய்ந்து வந்து வந்த(து)	
என்றனை வனி செய்து கதிர் நிலா எரிதூவும்	23-6
அருள் புரி முறுவல் முகிழ்நிலா எறிப்ப	17-6
இளநிலா எறிக்கும் பிறை	15-1
கதிர் நிலா எரிதூவும்	23-6
சடை கெழு மகுடம் தண்ணிலா விரிய	16-3
தண் நிலா	16-3
தண் நிலா ஒளி	16-6
தேய்ந்து மெய் வெளுத்(து) அகம் வளைத்(து) அரவினே	
அஞ்சித்தான் இருந்தேயும் காய்ந்து வந்து வந்த(து)	
என்றனை வன் செய்து கதிர் நிலா எரிதூவும்	23-6
நிலாக்கோலச் செஞ்சடை	6-3
பனி மதி நிலவு	26-9
மதி நிலவதென் மேற்படர	26-9

பிறை

அந்தியிற் பிறை சேர் அழகிய		விளங்கினம் பிறை	14-7
சடை	10-10	வெண் பிறை	10-2
இளநிலா எறிக்கும் பிறை	15-1	மதி	
இளம் பிறைச் செஞ்சடை		ஐம்மதி	27-2
அரண்	7-6	பனி மதிச்சடையான்	26-2
இளம் பிறை தவழ் மாடம்	14-7	பனிமதி நிலவு	26-9
துண்ட வெண் பிறை	10-2	முளையா மதி குடி	19-5
நிரம்பாத பிறை தூவும்		முளைவெண் மதி குடி	24-7
நெருப்பு	12-8	வெண்மதி	24-7
பிறை குலாம் நுதற்பெய்வளை	28-8	மதியம்	
பிறை தவழ் பொழிக்	2-5	தேய் மதியஞ்ஞடிய தில்லைச்	
பிறை தவழ் மொழுப்பு	8-9	சிற்றம்பலவர்	27-2
வளை இளம் பிறை	7-6	பனிபடு மதியம்	17-3
		மதியம்	17-3; 23-3

75. சமணர், புத்தர், தேரர்

சமணர் சமணும் தேரரும் சேராச் செல்வச் சிற்றம்பலக் கூத்த	2-6
சமணர் சமணும் அறை சாக்கியரும் நிரம்பாப் பல்கோடிச் செடியுந்தவத்தோர் அடையாத் தில்லைச் சிற்றம்பலந் தன்னுள் அடிகள்	24-10
புத்தராநப் பொக்கர்	4-8
புத்தசமண புத்தர் பொய்கள்	1-8

76. சமயம்

சமய சமயங்கள் அவரவர்கள்	21-4
------------------------	------

77. சாதி

சாதி	7-9
------	-----

78. சித்தர்

சித்தர் கணம் பயிலும் தில்லை	27-9
-----------------------------	------

79. சினம்

சாய்வினமால் (மால் விடை)	25-3
-------------------------	------

80. சீர்

ஒள்ளெரியின் நடுவே உருவாய்ப்பரந் தோங்கிய சீர்	25-3
சீர்த் ததிண் புலனம்	8-8
சீரணி மணிதிகழ் மாடம்	26-1
சீரான் மல்கு தில்லை	20-6, 10
சீருந்திருவும் பொலியச் சிவலோக நாயகன் செவடித் கீழ் ஆரும் பெருத அறிவு பெற்றேன்	29-7

81. சுவை

(1) இகழ்ச்சிச்சுவை (அருவருப்புச்சுவை)

மெய்ஞ்ஞின்ற குழலாள் தன் மனந்தரவும் வளைதாராது
 டுஞ்ஞின்ற கோவணவன் இவன் செய்ததியார்
 செய்தார்? மெய்ஞ்ஞின்ற தமாக்கெல்லாம் மெய்ஞ்
 ஞிற்கும் பண்பினுறு செய்ஞ்ஞன்றியிலன் கோடைத்
 திரைலோக்கிய சுந்தரனே

12-4

(2) இரக்கச்சுவை

நீ வாராது) ஒழிந்தாலும் நிற்பாலே விழுந்தேழை
 கோவாத மணி முதலும் குவளை மலர் சொரிந்தன
 வால்; ஆவா! என்று அருள் புரியாய்; அமரர் கணம்
 தொழுதேத்தும் தேவா! தென் பொழிற் கோடைத்
 திரைலோக்கிய சுந்தரனே

12-5

நையாத மனத்தினனை நைவிப்பான் இத்தெருவே ஐயா! நீ
 உலாப்போந்த அன்றுமுகல் இன்றுவரை உயாரத்
 தொழுது அருவி கண்ணாரச் சொரிந்தாலும் செய்
 யாயோ? அருள் கோடைத் திரைலோக்கிய சுந்தரனே

12-3

(3) பெருமிதச்சுவை

சொன்னவில் முறை நான்(கு) ஆணம் உணராச் சூழல்
 புச்(கு) ஒளித்த நீ இன்று கன்னவில் மனத்(து) என்
 கணவலைப்படும் இக்கருணையிற் பெரியதொன்றுளதே
ஆவண வீதிப்பூவணம் கோயிக்கொண்டாயே

14-7

பன்னெடுங்காலம் பணி செய்து பழையோர் தாம் பவர் ஏம்
 பலித்திருக்க என் நெடுங்கோயில் நெஞ்சு வீற்றிருந்த
 வளியை என்னும் நான் மறக்கேன்

16-8

82. துரியன்

அருக்கன்

அன்றருக்கனைப் பல்விறுத்(து)

28-9

இரவி

இரவி

11-9; 29-12

இரவிக்கு நேராடி ஏய்ந்திலங்கு மாளிகை

19-9

இரவி நாராயணத்திரன்

4-8

உதித்த போழ்தில் இரவிக்கதிர்போல் ஒளிர் மாமணி

24-8

கதிர்

அங்கழல் சுடராம் அவர்க்கிள வேனல் அலர்கதிர் அனைய	16-9
வாழியரோ	16-9
இளவேனல் அலர்கதிர்	24-8
உதித்த போழ்தில் இரவிக்கதிர் போல் ஒளிர் மாமணி	7 11
எழுங்கதிர் ஒளி	16-1
எழுங்கதிர் பருதி	5-10
வெங்கதிரோன் ...மிகை செகுத்தோன்	

ஞாயிறு

அவனி ஞாயிறு போன்(று) அருள் புரிந்து	11-1
ஞாயிறு ஆயிரம்	5-8

பகலோன்

அம்பளிங்கு பகலோன் பால் அடைப்பற்றாய் இவன் மனத்	12-3
தில்	3-6
பகலோன்...பல் பகங்கண் கொண்டாய்	

பருதி

உலகெலாம் தொழ வந்து எழுகதிர்ப் பருதி	16-1
எழுகதிர்ப் பருதி	16-1
கதிர்ப் பருதி	16-1
பருதியோ? மின்னோ?.....சுந்தரத்(து) அரசிது என்ன	7-7
பருதி வானவனும்.....கங்கை கொண்ட சோளேச்சரத்	13-5
தானே	

மண்டலம்

சுடர் விடு மண்டலம்	16-4
வெய்ய செஞ்சோதி மண்டலம் பொலிய	17-1

83. சூழல்

ஆரணம் உணராச் சூழல்	14-7
கண்ணியல் மணியின் சூழல்	1
தத்துநீர்ப் படுகர்த் தண்டலைச் சூழல்	1-4
பொய்கையங் கழுநீர்ச் சூழல்	1
விளக்கலின் அடுத்த சூழலம் பளிங்கு	1

84. செல்வம்

அக்கனா அனைய.செல்வம்

5-6; 11-5

85. சேவின்மணி

சேவின் மணி.....இன்று என்மேல் பகையாட வாடும் என 3-5

86. சைவம்

சைவம் விட்டிட்ட சடைகள் 13-4

87. சொல் (பதம்); மொழி

அமுத மொழி (யார்)	24-3
ஆரா இன்சொல்	20-10
ஆலையம் பாகின் ஆனைய சொல் (கருவூர்)	11-10
இனையாள் மொழி	25-10
இன்சொல்	20-10
காதலித்து இனையவன் மொழியாக	23-10
* சொன்னவில் முறை நான்(கு) ஆரணம்	14-7
† தம்பாணை சாய்ப்பற்றூர் என்னும் முது சொல்	21-3
தில்லைக் கூத்தனைத் திருவாலி சொல் இவை	22-11
பற் பதற்குவை	13-3

88. சொல் அழகு

அணுகி நுணுகி யுள் கலந்தோன்	17-3
ஆவண வீதிப் பூவணங் கோயில் கொண்டாயே	14-1
நின் தொண்டர் முகமலர்ந்(து) இருகணீர் அரும்பக் கைகள்	
மொட்டிக்கும் என் கொலோ? கங்கை கொண்ட	
சோளேச் சரத்தானே!	13-4
மடந்தையர்தம் முழங்கொலியும் வழங்கொலியும்	12-10

89. ஞானம்

[சிவபிராற் பகுதியில் "சிவனும் ஞானமும்" என்னும் தலைப்பு (53) பார்க்க]

90. தமிழ்

அமுதம் ஊறிய தமிழ் (மாலை)	9-10
அமுதறழ் தீந்தமிழ் (மாலை)	11-10
அருந்தமிழ் (மாலை)	12-11; 20-10
அருந்தமிழ் (மாலை கமழ வரும்)	12-11
இந்தமிழ்	25-10
கரும்பணைய தீந்தமிழ் (மாலை)	17-10

* சொற்கள் உச்சரித்தற்குரிய முறை. † முதுசொல்-பழமொழி.

95. திசை (திக்கு)

௨௦௯

தமிழ் (மாலை)	8-11	தமிழும் இசையும் கலந்த சிற்றம்பலம்	24-2
கருவரன் தமிழ் (மாலை)	12-11	தீந்தமிழ் (மாலை)	8-11; 11-10; 17-10
கருவரனின் உரைத்த தமிழ்கள் பத்தும்	14-10	தென்னன் தமிழ்	24-2
தமிழ்கள்	14-10	பழுதித செந்தமிழ்	5-12
தமிழ்மாலை 8-11; 9-10; 11-10; 17-10; 20-10; 21-10; 24-11		பாடலங்காரப் பரிசில் காசு	5-12
தமிழ் மாலை பத்தும்	19-10	பாவணத் தமிழ்கள் பத்தும்	14-10
		பாவார்ந்த தமிழ் (மாலை)	21-10

91. தமிழ்மாலை

அமுதம் ஊறிய தமிழ் மாலை	9-10	தமிழ் மாலை	8-11; 9-10; 11-10; 12-11; 17-10; 19-10; 20-10; 21-10; 24-11
அருந்தமிழ் மாலை	12-11; 20-10	தீந்தமிழ் மாலை	8-11; 17-10
அருந்தமிழ் மாலை கமழ வரும்	12-11	பாவணத் தமிழ்மாலை	21-10
கருவரன் தரும் கரும்பணைய தீந்தமிழ் மாலை	17-10	பூந்துருத்தி காடன்தமிழ் மாலை	19-10
கருவரன் தமிழ்மாலை	12-11		

92. தவம்

செடியுந் தவத்தோர்	24-10	பல்கோடிச் செடியுந் தவத் தோர்	24-10
தவத்தோர்	24-10		

93. தனம்

அமுதை என் ஆர்வத்தனத்தினை பல்லாண்டு கூறுதுமே 29-6

94. தானியம்

செஞ்சாவி (செந்நெல்)	12-7	பழனங் குழைதித செஞ்சாவி	8-2
செந்நெல்	25-10; 27-8	மேடெலாஞ் செந்நெற்	
செந்நெல் விளைகழனி	27-8	பசுங்கதிர் விளைந்து	11-4
பரம்பிரி செந்நெற் கழனி	2-3		

95. திசை (திக்கு)

எண் திக்கும்	13-4	எத்திசையும்	19-1
எண் திசை	13-3	திசைக்கு மிக்குவவு சீர்த்தித் தில்லை	4-5

திசைகள்	8-8	தேவர் குழாங்கள் திசை	
திசை நோக்கிப் பேழ்		யனைத்தும் நிறைந்து	29-12
கணித்து	21-3	மொய் கொள் எண்திக்கும்	13-4

96. திருநீறு

[சிவபிராற் பகுதியில் “திருநீறு” என்னும் தலைப்பு
5-(9) பார்க்க.]

அணிநீறு	25-8	ஆடும் நமர்களை	4-5
அணியும் வெண்ணீறு	6-5	நீறணி பலளக்குன்றமே	1-6
உணர்வுகள் கலக்கப் பெற்		நீ(று) ஆடார்	4-11
ருய ஐந்தெழுத்தும்		பனிபடர்ந்தனையதோர்	
பிதற்றிப் பிணிதீர வெண்		படரொளி தருதிருநீறு	23-1
ணீறிடப் பெற்றேன்	3-11	பிணிதீர வெண்ணீறிடப்	
தவளமே களபம்	9-5	பெற்றேன்	3-4
தவள வெண்பொடி	9-2	பொடியணி மார்பு இவங்கும்	29-8
திருநீறிடா வருத்திண்டேன்	3-10	(இளங் கொங்கையில் செங்	
திருநீறு	3-10	குங்குமம் போலும்)	
தீய நசிக்க வெண்ணீற(து)		வெண்ணீறிடப் பெற்றேன்	3-11

97. திருமால்

[சிவபிராற் பகுதியில் “சிவனும் திருமாலும்”
தலைப்பு 54 பார்க்க.]

* குன்றேந்தி	6-10
நாரணன் பரவும் திருவடி	9-10
நாராயணன்	29-12
நெடியான்	20-9
படங்கொள் பாம்பணையான்	22-7
பாம்பணை	14-2; 22-7
பாம்பணைத் துயின்றோன்	14-2

* கோகுலத்திலுள்ள ஆயர்கள் கண்ணபிரான் சொற்படி, இந்திரனுக்குச் செய்ய வேண்டிய பூசையைச் செய்யாது நிறுத்தினர். அதுகண்ட இந்திரன் பெருமழை பெய்வித்துக் கோகுலத்தை அழிக்க முயன்றான். உடனே கண்ணன் கோவர்த்தனமென்னும் டலையைத் தூக்கி குடையாகப் பிடித்துக் கோகுலத்தைக் காத்தான்.

* புயல் வணற்கு அருளிப் பொன்னெடுஞ் சிவிகையா லூர்ந்த மேக நாயகனை	5-1
† மடங்கலாய்க் கனகன் மார்பு கீண்டான் மார்	1-10
அயனும் மாலும் இருவரும்.....ஏத்துகின்ற	26-10
அயனும் மாலும் தொடர்வருஞ் சுடராய்	4-4
அயனெடு மால் அறியாமைப் படரொளி பரப்பி	1-2
அயனெடுமால் பணிய	25-3
எழில்மால்	25-4
ஒளிமால் முன்னே வரங்கிடக்க	20-5
கங்கை நங்கை காதலனே! அருளென்று ஒளிமால் முன்னே வரங் கிடக்க	20-5
கார் நிறமால்	7-6
சுடர்நீள் முடிமால்	3-9
செங்கண்மால்	29-6
திசைமுகன்மால் முதற்கூட்டதி(து) அன்பரானவர்கள்	15-7
திருநெடுமால்	2-9; 13-5
திருமால்	1-11
துணுக்கென அயனும் மாலும் தொடர்வருஞ் சுடராய்	4-4
நெடுமால்	2-9; 13-5
பண்டலர் அயன்மாற்கு அரிதுமாய்	5-3
பரவிக்கிடந்த அயனும் மாலும் பணிந்தேத்த	19-9
மால் விடை ஏறி	22-1
மால் விடையோன்	8-7
மாலவன் பூசலிட்டு ஓலமிட்டு இன்னம் புகலரிதாய்	29-5
மாலவன்	16-5
மாலும் அயனும் அறியாநெறி தந்து	29-8
மாலோடயனும்.....வந்து வணங்கி நின்று	24-9
மாற்கு ஆழி ஈந்து	27-10
வாளாமால் அயன் வீழ்ந்து காண்பரிய மாண்பு	21-9
வெங்களை செங்கண் மால்	6-6
வைத்த பாதங்கள் மாலவன் காண்கிலன்	23-5
மால் வர்ணனை	
அனை - பாம்பனை	22-7
கை - தடங்கையால் தொழவும்	22-7

* மேக உருக்கொண்டு திருமால் சிவனைத் தாங்கியது. ஒளிநெறியில் ஒப்புமைப் பகுதியில் விளக்கம் காண்க.

† மடங்கல் - சிங்கம்; கனகன் - இரணியன். இரணியன் மார்பை நரசிம்ம மூர்த்தி கிழித்தது வரலாறு.

98. திருமாலும் பிரமனும்

மாலயன் பூசலிட்டு ஓலமிட்டு
மாலும் அயனும் அறியாநெறி

29-5

29-8

99. திருமாலும் பிரமனும் இந்திரனும்

புரந்தரன் மாலயன் பூசலிட்டு ஓலமிட்டு இன்னம் புகலரி
தாய் இரந்திரந்து அழைப்ப

29-5

99 A. தில்லைவாழ் அந்தணர்

[சிவபிராற் பகுதியில் சிவனும் தில்லைவாழ் அந்தணரும்
தலைப்பு 57 பார்க்க.]

மூவாயிரவர்.....ஓதிய நான்மறை

20-3

100. தெய்வம்

இததெய்வநெறி நன்றென்(று)	5-5
சிந்திப்பரிய தெய்வப்பதியுட் சிற்றம்பலம்	24-4
திருவளர் தெய்வப்பதி	2-2
தில்லைத் தெய்வப்பதி	24-4
திறம்பிய பிறவிச் சிலதெய்வநெறிக்கே திகைக்கின்றேன்	1-8
தெய்வத்தான் தோன்றி நம்பி	5-7
தெய்வநெறி	5-5
தெய்வப்பதி	2-2; 24-4
பொய்த்தெய்வநெறி	5-5
மிழலை விண்ணிழி செழுங்கோயில் அததெய்வநெறியிற் சிவமலா(து) அவமும் அறிவரோ அந்வுடையோரே	5-5
மெய்த்தெய்வநெறி	5-5

101. தென்றல்

செழுந்தென்றல்.....எழுந்தின்று எனமேல் பகையாட
வாடும் என் நவிவதென்னே

3-5

102. தேர்

ஆரார்வந்தார் அமரர் குழாத்தில் அணியுடை ஆதிரை நாள்.....தேரார் வீதியில் தேவர்குழாங்கள் திசை யனைத்தும் நிறைந்து	29-12
தேர் பல குவிந்(து) - ஈண்டு தில்லை	22-6
தேர்மலி விழவிற் குழலொலி தெருவில் கூத்தொலி, ஏதி தொலி, ஒத்தின் பேரொலி பரந்து கடலொலி மலியப் பொலிதரு பெரும்பற்றப் புலியூர்	2-4
தரார் விழவு ஓவாத்தில்லை	27-4
வதிகத்தேர் ஏறிய ஏறுசேவகனே	1-10

103. தேவர்

1. சிறப்பு

(1) அக்கினி

அங்கி	29-12
இருமுகங், கழல்மூன்று, ஏழுகைத்தலம்	15-5
அக்கினிக்கு இரண்டு முகம், நீண்ட ஏழு நாக்குகள், நான்கு கொம்புகள், மூன்று பாதம் [அபிதான சிந்தாமணி]	

(2) இந்திரன்

[தலைப்பு 24 பார்க்க.]

(3) தக்கன்

கிற்போம் எனத் தக்கன் வேள்விபுக்(கு) எழுந்தோடிக் கெட்ட அத்தேவர்கள் சொற்போலும் மெய்ப்பயன்	6-7
--	-----

(4) தனதன் (குபேரன்)

சிவபுரன் தோழன் தனபதி	1-7
தனதன் நற்றோழர்	15-5
தனபதி	1-7
மலையுடை அரையர் தம்பாவை தருமலி வளஞ்சூ சிவபுரன் தோழன் தனபதி	15-5

2. பொது (தேவர்)

அமர்	சித்தர்	24-7
அங்கை கொண்டு அமர்	[சித்தர் பதினெண் கணங் களில் ஒரு பகுதியர்]	
மலர்மழை பொழிய 13-10	சில்லாண்டிற் சிதையுஞ்சில	
அச்சங்கொண்டு அமர் ஓட	தேவர் சிறு நெறிசேராமே 29 4	
நின்ற அம்பலவன் 4-9	தானவர் (வித்தியாதரர்) 22-2	
அமர் 1-7; 3-5; 4-9; 6-2; 7-11; 8-8; 12-5; 13 8; 10-26; 7-10	தேவர்	
அமர் கணம் 12-5	அயன்முதல் தேவர் 14-2	
அமர்கள் 24-3, 26-10	தேவர் 14-2; 22-11; 24-7	
அமர்குழாம் 29-12	தேவர்கள் 18-2	
அமர்கள் குறைவிலாதார்	மாலயன் இந்திரன் முதல்	
அவரவர் படுத்துயர் களைய	தேவர்க்கெல்லாம் குரவா 13-9	
நின்ற சீருயிரே 26-7	மேலுலாந் தேவர் குலம் 7-1	
அமர் கூட்டம் 1-11	வானவர்	
அளவில் பெருமை அமர் 24 3	சிரம்புணர் முடி வானவர் 2-3	
மயர்வறும் அமர் 2-1	மேலை வானவர் 1-5	
இமையவர் 5-1	வானவர் 7-4; 20-9; 21-7; 22-2; 25-7; 27-6	
இமையோர் 27-2	வானவர் ஈட்டம் 16-5	
இயக்கர் - தேவசாதியில்	வானவர் கணங்கள் 26-3	
ஒரு வகையினர் குபேரன்	வானவர்கள் 16-5; 19-1; 27-1	
உலகத்தவர் 24-7	வானவர் கோ 1-5	
உம்பர் 8-10; 11-9; 25-4; 27-11	வானவர் சேனை 7-4	
உம்பர் கள்வன் பழியாளர் 26-3	வானோர் 2-9	
உம்பரார் 425-	விண்ணவர் 4-10	

104. தேவாரம்

அப்பர், சம்பந்தர்

பாடலங்காரப் பரிசில் கா(சு) அருளிப் பழுத்த செந்தமிழ்
மலர்குடி நீடலங்காரத்தி(து) எம் பெருமக்கள் நெஞ்சி
னுள் நிறைந்து நின்றானே 5-12

105. தேன்; தேறல்

[சிவன் தன்மையில் "தேன்" தலைப்பு 53 பார்க்க.]

அன்னைதேன் கலந்தின்னமு (து) உகந்தளித்தாங்கு(கு) அருள் புரிபரமர் 8-9
ஆரணத்தேன் 12-11

ஒளிநெறி]

108. நகரலட்சணம்

உகடு

தித்திக்கும் தேன்	1-1	தேனும்.....கனியுமாய்	
தெளிதரு தேறல் பாய்ந்(து)		இனிமையாயினையே	11-8
ஒழுகும் பூம்பணைச் சோலை	14-2	புன்னை தேன்சொரியும்	
தேன்	13-1	பொழில்	8-9
தேனமர் பொழில்	7-4	வண்டினம் பாடும் தென்ன	
தேனல் வரிவண்டு	27-1	தேன் அரும்பும் பெரும்	
தேனார் பொழில்	24-7, 11	பற்றப் புலியூர்	8-9
		வழங்குதேன்	11-2

106. தொகை

[“எண்ணுந் தொகையும்” என்னும் தலைப்பு 41 பார்க்க]

107. தொண்டு

திருச்சிற்றம்பல முடனே புகுந்து அங்குன் பணிபல செய்து
நாளும் அருள்பெறின் அகலிடத் திருக்கலாமே 26-9

108. நகரலட்சணம்

கம்பலை

கிஞ்சக மணிவாய் அரிவையர் தெருவில் கெழுவு கம்பலை
செய்கிழ்க் கோட்டுர் 10-6
கித்தி நின்றோடும் அரிவையர் தெருவில், கெழுவுகம்பலை
செய்க்கிழ்க் கோட்டுர் 10-11
கின்னரம் முழுவம் மழலையாழ் வீணை கெழுவு கம்பலை செய்
கிழ்க் கோட்டுர் 10-8

கூடம்

கூடம் வளர் நிலைமாட மாளிகைகள் 8-10

கொடி

உயர்கொடி ஆடை 2-1

கோபுரம் கோயில்

இருட் பிழம்பு அறளறி கோயில் 8-10

வம்புலாங் கோயில் கோபுரங்கூடம் 8-10

சாநேகம்

அலகில் சாநேகம் புடைகிடந்(து) இலங்கும் 14-5

தூளிகை

கனகமணி மாடம் சூளிகை சூழ் மாளிகை

19-7

நெடு (வீதி பார்க்க)

நாடக சாலை

இளமயில் அணையார் விலங்கல் செய் நாடகசாலை இன் நடம்
பயிலும்.....தஞ்சை

16-8

படை (காவற்படை)

அரணம் பல குலாம் படை செய்நெடு நிலைமாடம்

16-1

மதில் [புரிசை]

அஞ்சுடர்ப் புரிசை

8-6

இருளெலாங் கிழியும்

இஞ்சிசூழ் தஞ்சை

16-6

இஞ்சி சூழ்தஞ்சை

16-4

நளிர் புரிசை.....கோடை

12-8

உயர்ந்த மதில் தில்லை

24-4

புரியும் பொன் மதில்கூழ்

செயலுற்றார் மதில் தில்லை

28-5

தருதில்லை

23-10

செல்வாய் மதில் தில்லை

24-1

பொன்னவில் புரிசை

14-7

செழுமதில் சூழ் பொழிற்

பொன் மதில்

23-10

கோடை

12-6

முதுமதிற் பெரும்பற்றப்

சோதிமதி லணி சாந்தை

6-2

புலியூர்

2-0

தரளவான் குன்றில் தண்

வரைசெய் மாமதில் மயிலை

23-15

நிலா ஒளியும் தருகுவாக்

வீதிசூழ் சோதி மதில்

6-2

பெருகுவான் தெருவில்

மாடம்

அரணம் பலகுலாம் படைசெய் நெடுநிலை மாடம்

16-1

இளமென் முலையார் எழில் மைந்தசொடும் ஏரார் அமளி

மேல் தினையும் மாடத் திருவார் தில்லை

24-3

உயர்கொடியாடை மிடை படலத்தின் ஓமதூமப் படலத்தின்

பெயர் நெடுமாடம்

2-1

எழுநிலை மாடம்

9-2

ஓமதூமப் படலத்தின் பெயர் நெடுமாடம்

2-1

கனகமணி மாடம் சூளிகை சூழ் மாளிகை

19-7

கிரிதவழ் முகிலின் கீழ்த்தவழ் மாடம் கெழுவு கம்பலை செய்

கீழ்க் கோட்டுர்

10-3

சீரணி மணிதிகழ் மாடம் ஓங்கு தில்லை

26-1

செஞ்சுடர்ப் படுகுவை யோங்கு இடை கெழுமாடம்

16-3

சேனார் பணி மாடத் தில்லை

27-5

தினமணிமாடத் திருவிடைக்கழி

7-5

நெடுநிலை மாடம் பருவரை

16-1

பலகுலாம் படைசெய் நெடுநிலை மாடம்

16-1

மணிதிகழ் மாடம்	26-1
மணி மாடம்	27-5
மலை குடைந்தனைய நெடு நிலை மாடம்	9-1
மாடத்து அகிற்புகைப் படலம் பெருகிய பெரும்பற்றப் புலியூர்	2-1
விளங்கினம் பிறை தவழ் மாடம்	14-7

மாட மாளிகை—மாளிகை மாடம்

எம்பிராணி நடஞ்செய் சூழல் அங்கெல்லாம் இருப்பிழம்(பு) அறளறி கோயில், வம்புலாங் கோயில் கோபுரங் கூடம் வளர்நிலை மாடமாளிகைகள்	8-10
--	------

திங்கள் நேர் தீண்ட நீண்ட மாளிகை சூழ்மாட நீடுயர் திருவீழி	5-7
---	-----

மணி மாட மாளிகை	6-2
----------------	-----

வளர்நிலை மாட மாளிகைகள்	8-10
------------------------	------

மாளிகை

இரவிக்கு நேராகி எய்திலங்கு மாளிகை	19-9
-----------------------------------	------

கருவளர் மேகத்தகடு தோய் மகுடக் கனக மாளிகை	2-2
--	-----

கனகமணி மாடம் குளிகைசூழ் மாளிகை	19-7
--------------------------------	------

கனக மாளிகை கலந்தெங்கும் பெருவளர் முத்தி நான்மறைத் தொழில் சாலெழில் மிகு பெரும்பற்றப் புலியூர்	2-2
---	-----

காழகில் கமழும் மாளிகை மகளிர் கங்குல்வாய் அங்குவி கெழும யாழொலி சிலம்பும் இஞ்சிசூழ் தஞ்சை	16-4
--	------

கோதைமார் குயில் போன் மிழற்றிய கோல மாளிகை	22-3
--	------

கோலமாளிகை	22-3
-----------	------

செக்கர் மாளிகை சூழ்தரு தில்லை	23-2
-------------------------------	------

சேண்பனை மாளிகை சூழ் தில்லைநகர்	25-2
--------------------------------	------

திங்கள் நேர் தீண்ட நீண்ட மாளிகை	5-7
---------------------------------	-----

திவள மாளிகை சூழ் தருதில்லை	23-1
----------------------------	------

திவளமாளிகை சூழ் திருவிடைக்கழி	7-2
-------------------------------	-----

பைம்பொன் மாளிகை	13-3
-----------------	------

பொய்கையங் கழுநீர்ச் சூழல் மாளிகை சுடர்வீகம்	16-7
---	------

மாளிகைசூழ் பொன்னார் குன்றம் ஒன்றுவந்து நின்றது போலும்.....தில்லையம்பலம்	20-1
--	------

மின்னவில் கனக மாளிகை	14-7
----------------------	------

மின்னா ருருவம் மேல் விளங்க, வெண்கொடி மாளிகைகுழ 20-1
 வெண்கொடி மாளிகை குழ 20-1

வீதி—தெரு—மறுகு

1. தெரு

இத்தெருவே ஐயா! நீ உலாப் போந்த அன்று 12-2
 கித்தி நின்றும் அரிவையர் தெருவில் கெழுவ கம்பலை 10-11
 தரளவான் குன்றில் தண்ணிலா ஒளியும் தருகுவால் பெருகு
 வான் தெருவில் இருளெலாங் கிழியும் இஞ்சிசூழ் தஞ்சை 16-6
 தெருவில் கூத்தொலி ஏத்தொலி ஒத்தின் பேரொலி 2-4
 பெரு நீலகண்டன் திறங்கொண்டு இவள் பிதற்றிப் பெருந்
 தெருவே திரியும் 3-10
 வான் தெரு 16-6

2. வீதி

அரிவையர் அவிழ் குழற் சுரும்பு பொம்மென முரலும்
 ஆவண வீதிப் பூவணம் 14-6
 ஆவண வீதிப் பூவணம் 14
 எழுந்தருளாய் எங்கள் வீதியூடே 26-3, 4
 நெடுநிலை மாடதி(து) இரவிருள் கிழிக்க நிலை விளக்கு அவகில்
 சாலேகம் புடை கிடந்து இலங்கும் ஆவண வீதிப்
 பூவணம் 14-5
 பிறைதவழ் மாடம் பொன்னவில் புரிசை ஆவண வீதிப்
 பூவணம் 14-7
 பின் செல்வோர் பாடல் வேட்கையின் விழந்தபோது
 அவிழ்ந்த புரிசடை துருக்கும் ஆவணவீதிப் பூவணம் 14-3
 மணிமாட மாளிகை வீதி 6-2
 வண்டினம் பாட நின்றும் புண்ணிய மகளிர் ஆவண வீதிப்
 பூவணம் 14-4
 வீதிசூழ் சோதி மதில் 6-2
 வைகைப் பொரு திரை மருங் கோங்கு ஆவண வீதிப்பூவணம் 14-1
 மறுகு
 கடலின் ஒலி செய் மாமறுகு 16-5
 மாமறுகில் உறுகளிற்(று) அரசின(து) ஈட்டம் இவரும்.....
தஞ்சை 16-5

109. நகை

[சிவபிரான் அணிகலன் தலைப்பு 4 பார்க்க.]

கலை - ஏறுகலை

6-9

[கலை - ஆடை - மேகலை.]

கழல்		கலை	6-9
(கூத்தனார்) கழல்	22-2	(பொண்ணை) மேகலை கவர்	
துருகழல் (நெடும் பேய்)	17-6	வானே	7-3
கிண்கிணி	22-2	வடம் [கண்டிகை - மாலை]	
சதங்கை		(கழுத்திலோர்) தனிவடங்	
சதங்கையும் (சிலம்பும்)	13-4	கட்டி	9-3; 11-7
சிலம்பு		வளை	
(கூத்தனார் கழல்) சிலம்பு	22-2	கைவளை - என்னுடைய கை	
(சதங்கையும்) சிலம்பும்	13-4	வளைகள் கொண்டார்	27-5
(பாடகமும் நூபுரமும்) பல்		சரி-(கைவளை) கைக்கு வான்	
சிலம்பும் பேர்ந்தொலிப்ப	19-8	முத்தின் சரி	18-1
பூம்பதஞ்சிலம்பு அலம்ப	10-1	சங்கம் - (சங்குவளை) என்	
நூபுரம்		கையிற் சங்கம்	7-1
(பாடகமும்) நூபுரமும் பல்		சூடகம் (கைவளை) சூடகத்தை	
சிலம்பும் பேர்ந்தொலிப்ப	19-8	நல்லார்	19-8
பாடகம்		வளை	
பாடகமும் [நூபுரமும் பல்		(ஏறுகலை) வளையுங் கவர்ந்து	6-9
சிலம்பும் பேர்ந்தொலிப்ப]	19-8	கைக்கு வான் முத்தின்	
மேகலை		சரிவளை	18-1
(ஐந்தலை நாகம்) மேகலை		(மனந்தரவும்) வளை தாராது	12-4
அரையா	17-2		

110. நட்சத்திரம் (நாள்)

ஆரார் வந்தார்? அமரர் குழாத்தில் அணியுடை ஆநிறைநாள்
 நாராயணனொடு நான்முகன் அங்கி இரவியும் இந்திர
 னும் தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள் திசை
 யனைத்தும் நிறைந்து பாரார் தொல் புகழ் பாடியும்
 ஆடியும் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

29-12

111. நடனம், நாடகம்

நாடகத்தின் கூத்து

19-8

112. நாடகசாலை

ஆடரங்கம்	19-9	இன் நடம் [பயிலும்.....]	
இளமையில் அணையார் விலங்		தஞ்சை	16-8
கல் செய் நாடக சாலை,			

113. நந்தவனம்

நந்தவனத்தின் இருள்விரி	குளிர்வனம்	12-8
மொழுப்பு	16-11	

114. நந்தி

[சிவபிராற் பகுதியில் “சிவனும் நந்தியும்” என்னும் தலைப்பு 59 பார்க்க.]

115. நாடு [தேசம்]

இலங்கை		தென்னன் நாடு	
இலங்கை வேந்தன்	20-7	வெங்கோல் வேந்தன் தென்	
இலங்கையர் கோன்	27-8	னன் நாடு	20-8
ஈழம்		தேசம்	
ஈழமுங் கொண்ட திறல் செங்		தேசமிகு புகழோர்திலை	25-9
கோற் சோழன்	20-8	வான நாடு	23-9
உம்பர் நாடு (தேவலோகம்)	8-10		

116. நாணம்

மிக்கநல் நாணமும்.....பிறிய விட்டு உன்னை அடைந்
தனன் என்று கொள் பெரும்பற்றப் புலியூரின்.....
மாநடம் மகிழ்வானே ! 23-8

117. நாமம்! (பெயர்)

சோதி மணிமுடித் தாமமும் நாமமும்.....பாதகத்துக்குப்
பரிசு 29-10

117. A நாயன்மார்

[சிவபிராற் பகுதியில் “சிவனும் நாயன்மாரும்”
தலைப்பு 60 பார்க்க]

118. நிலம்

கருஜர்.....தீந்தமிழ் மாலை தடம்பொழிக் மருதயாழ்
உதிப்பவருங்.....அண்டவானவர் கோன் மருவிடம்
திருவிடை மருதே 17-10

119. நிறம்

[சிவபிராற் பகுதியில் தலைப்பு 18 (14) பார்க்க.]

செக்கர் 4-8
நிறம் பொன்னும் மின்னும் 1-8

120. நிறை

உயிர் அளிக்கும் வினைபடு நிறை 11-6
நிறைமையும்.....பிறிய விட்டு 23-8
நிறை யழிந்(து) இருப்பேனை 23-2
நிறை யழிவு 26-2
வினைபடு நிறைபோல் நிறைந்த வேதகத்து 11-6

121. நீதி

துச்சான செய்திடினும் பொறுப்ப ரன்றே ஆளுகப்பர் 21-1
நீதி வேதாந்த நிலைக்குறி 3-4

122. நீர்நிலை

[பஞ்சபூதம் என்னும் தலைப்பில் நீர் என்னும்
தலைப்புப் பார்க்க]

அம்புவே 11-9 அருவி
அரிடில்-ககிகைநீர் அரிசில் 5-7 அருவி கண்ணாரச் சொரிந்

தாலும்	12-2	சுனை தாழ் அருவி	3-9
அருவி மலங்கலங் கண்ணீர்	17-9	மணிநீர் அருவி	3-1
அன்பர் வார்ந்த கண்ணீர்	15-2	வருநீர் அருவி	3-10

[பிறபொருட்பகுதியில் தலைப்பு 21 பார்க்க]

ஆறு	ஒழுகு நீர்க்கங்கை	9-4
கங்கை	கங்கை நீர் அரிசில்	5-7

[தனித் தலைப்பு 64 பார்க்க.]

கிடங்கு			
எற்று நீர்க் கிடங்கு	16-2	சேலுங்கயலுந் திளைக்குநீர்	6-11
குளம்		நீர் அணங்கு அசம்பு கழனி	9-10
நிறை குளம்	21-3	நீர் ஒங்கி	12-1
சலம் பொற்றாமரை தாழ்ந்		நீர்ப் பழனம்	10-2
தெழுந்ததடம்	22-2	நீர் பொருந்தாதத்தன்மை	12-1
சுனைப்பெருங் கலங்கற்		பண்ணிய தழல் காய் பாலளா	
பொய்கை	16-7	நீர்	13-9
தடம்		புனிதத்தீர்த்தநீர்	8-8
கருந்தட மலர்	26-5	[சிவகங்கை முதலிய]	
சலம் பொற்றாமரை தாழ்ந்		மணிநீர்	3-1
தெழுந்ததடம்	22-2	வருநீர்	3-10
செழுந்தடம்	26-4	விரியுநீர்	11-7
தடம் புனல்	22-2	புனல்	
தடமல்கு சிற்றம்பலவன்	22-4	அரும்புனல்	26-4, 5
தண்புனல் சூழ்தடம்	22-4	தடம்புனல்	22-2
தாழ்ந்த தண்புனல் சூழ்தட		தண்புனல்	22-4
மல்கு சிற்றம்பலவன்	22-2	தாழ்ந்த தண் புனல்	22-4
பொற்றாமரை தாழ்ந்தெழுந்த		தெளிபுனல் அலங்கல்	10-10
தடம்	22-4	தேம்புனற் பொய்கை	14-2
தீர்த்தம்		புனல்குழ் தடம்	22-4
புனிதத் தீர்த்த நீர் [சிவ		புனல் தூளும்பு-அவிர்சடை	16-9
கங்கை முதலிய]	8-8	புனல்பட உருகி	11-6
நீர்		பூம்புனல்	11-6
அம்தணீர்	9-1	மறிதிரை வடவாற் றிடு	
ஒழுகுநீர்	9-4	புனல் மதகில்	16-2
கெண்டையுங் கயலும்		முழங்கு தீம்புனல்	11-3
உகளுநீர்	10-2	பொய்கை	
செழுநீர்	3, 4-11	கலங்கலம் பொய்கைப்புனல்	17-9

கணப்பெருந் கலங்கற்

பொய்கை

தெம்புனற் பொய்கை

மடு

வரம்பிரி வானே மினிர் மடு

மடை

16-7

14-2

2-3

கயல்கள் மடை பாய் தில்லை 22-10

மடைகொள் வானைகள் குதி

கொளும் வயல்

மநகு

மறிதிரை வடவாற்றிடு புனல்

மதகில்

23-7

16-2

123. நூல்

அதுமதி இது வென்(று)

அலந்தலை நூல் கற்(று)

அறிவு நூல்

உணர்வு நூல்

கேடிலா மெய்ந் நூல்

பகநூல் கற்கும் பிச்சர்

பந்தமும் பிரிவும் தெரி

2-6

10-4

11-2

11-4

4-9

பொருட்பனுவல், படி

வழி சென்று சென்றேறி

புணர் பொருள் உணர்வு

நூல்

மறை நூல்

மெய்ந்நூல்

17-5

11-2

15-8

11-4

124. நெய்

பால் நெய் ஐந்துடன் ஆடிய

படர் சடை

23-9

இழுதுநெய்

15-3

125. நெறி

இத்தெய்வ நெறி நன்றென்(று) இருள்மாய்ப் பிறப்பறா

இந்திரசாலப் பொய்த் தெய்வநெறி நான் புகாவகை

புரிந்த புராண சிந்தாமணி

இந்திரசாலப் பொய்த் தெய்வ நெறி

குன்றேந்தி..... அவன் அறியாநெறி

சில்லாண்டிற் சிதையுஞ்சில தேவர் சிறுநெறி சேராமே

திறம்பிய பிறவிச் சில தெய்வ நெறி

நாவுக்கரசைச் செல்ல நெறி வகுத்த சேவகனே !

நெறி நின்றவர்கள் நினைக்கின்ற நீதி வேதாந்த நிலைக்குறியே

நெறியே

பிறப்பறா இந்திரசாலப் பொய்த் தெய்வ நெறி

பிண்ணப் பிறவியறுக்க நெறி தந்த பித்தன்

புராண சிந்தாமணி வைத்த மெய்த்தெய்வநெறி

புலலோக நெறி படைத்த புண்ணியங்கள்

பொய்த்தெய்வ தெறி

மாலும் அயனும் அறியா நெறி

6-5

5-5

6-10

29-4

1-8

19-3

3-4

3-4

5-5

29-1

5-5

19-6

5-5

29-8

மெய்த்தெய்வநெறி	5-5
வீழிமிழலை விண்ணிழி செழுங்கோயில் அத்தெய்வ நெறியிற் சிவமலாது அவமும் அறிவரோ அறிவுடையோரே	5-5

126. நோய் - பிணி

ஆரே இவை படுவார் தீரா நோய் செய்வாரை ஒக்கின்றார்	27-4
நோயோடு பிணி நலிய	21-4
பிணிதீர வெண்ணீறிடப் பெற்றேன	31-1

127. பகல்

நெடும்பகல்	3-2
பகல் வருமாகில் அஞ்சலோ என்னான்	10-6
முத்தர் முதுபகலே வந்தென்றன் இல்புகுந்து பதீதர் பலியிடுக ஈன்றெங்கும் பார்க்கின்றார்	27-9

128. பஞ்ச பூதம்

[தலைப்பு 34ம் "சிவனும் பஞ்சபூதமும்" தலைப்பு 61ம் பார்க்க]

(1) மண்

மண்

11-6; 13-2

["உலகம்" என்னும் தலைப்பு 34 பார்க்க]

(2) நீர்

["நீர்நிலை" என்னும் தலைப்பு 122 பார்க்க]

அணிநீர் வயல்	22-1	அடலழல்	16-5
அம்புமே	11-9	அழல்	9-2, 15-3; 16-5; 17-6
எறிநீர்	22-9		27-3
தடம் புனல்	22-2	அழலொளி	16-3
சலம்	22-2	ஆரழல்	22-9
தூவிநீர்	22-11	மண்டு அழல்	11-6
புனல்	17-7; 22-2	அளல்	
புனலே	15-6	அனல்	11-9; 7; 24-6
மாமணிகள் எறிநீர்	22-9	அனலம்	15-6
(3) நெருப்பு		எரி	
அழல்		எரி	17-6; 19-9; 23-6; 25-3,4

ஒளிநெறி]

130. படை ஆயுதம்

உஉஉ

புள்ளி	25-3	தீமெய்த் தொழிலா	24-5
கனல்		தீயெழ	22-9
கரியும் நீருடுங் கனல்	11-7	நல்லந்தி	23-4
கனல்	11-7; 22-1; 25-2	முத்தி	19-2; 20-2, 3
நழல்		வெய்யவாம் செந்தி	17-8
செந்தழல்	9-2; 22-5	நெருப்பு	
தழல்	11-6; 22-5, 7; 23-1	பிறை தூவும் நெருப்பு	12-8
தழல் வெதும்பி	11-6	(4) காற்று	
பண்ணிய தழல்	13-9	அனிலம்	11-9; 15-6
நீ		தென்றல்	28-9
அந்தி [அம் + தி]	23-4	(5) ஆகாயம்	
செந்தி	17-8	அம்பரம்	11-9; 15-6
தி	14-10	விசம்பு	13-1
திப்பட்டு	9-2		

129. படலம்

அகிற்புகைப்படலம்	2-1
உயர்கொடி யாடை மிடை படலம்	2-1
ஒமதூழப் படலம்	2-1

130. படை (ஆயுதம்)

["சிவபிரான் படை" தலைப்பு 24 பார்க்க.]

அம்பு		படை	
அம்பு	19-4	அரணம் பல குலாம் படை	16-1
பூ அம்பு	27-5	வன்பல படை யுடைப் பூதம்	26-8
கணை		வாள்	20-7
மலர்க்கணை	23-2	வேல்	
மன்மதன் மலர்க்கணை	23-2	இலையார் கதிரவேல்	20-7
கிணை		கதிர் வேல்	20-7
கிணை		கூர் நுணை வேற் படை	26-7
கிணை (நிலை)	7-7; 20-7	கேடில் வேல்	7-6
		வேல்	7-1; 20-7; 26-7

131. பத்திநிலை மெய்ப்பாடு

உணர்ந்(து) உளங்கசிந்து நெக்கு நைந்து உளங்கரைந்(து)	10-5
உருகும்	
ஐயா! நீ உலாப் போந்த அன்று முதல் இன்றுவரை	
கையாரதி தொழுது அருவி கண்ணாரச் சொரிந்தாலும்	
செய்யாயோ அருள்	12-2
நின் கட்கசிவிலேன்; கண்ணில் நீர் சொரியேன்; முன்னகா	
ஒழியேன்;	11-3
நின் தொண்டர் முகமலர்ந்(து) இருகணீர் அரும்பக் கைகள்	
மொட்டிக்கும் என்கொலோ? கங்கை கொண்ட	
சோளேச் சரத்தானே	13-4

132. பதிகத் தொடக்கம்

(பொருள் வழி)

ஆளுகப்பர் (துச்சான)	21
திருவருள் புரிந்து ஆண்டு கொண்டு இங்ஙன் சிறியனுக்கு	
இனியது காட்டி (சிவபிரான்) இது கருவூர்த்தேவரைக்	
குறிப்பது	14
அயன் தேடினது அன்னமாய்	13
அர்த்த நாரீசர் (மாதொரு கூறன்)	22
இணங்கிலா ஈசன் (ஒப்பிலி)	4
இரவாய்ப் பகலாய் (அல்லாய்ப் பகலாய்)	24
ஏகநாயகர்	5
ஒளிவளர் விளக்கு	1
(கருணை பெரியவா)	15
கலைமகள் (கலைகள் தம்பொரு	
ளும்)	9
சோதி (வெய்ய செஞ்சோதி)	17
தாமரை நீரோங்கி வளர்	
கமலம்	12
திரு உடம்பு (உலகெலாம்)	16
திரு வடி (தளிரொளி)	10
தில்லை அதிதன் (முத்து வயிர	
மணி)	19
நஞ்சுண்டது (வானோர்)	27
பவள மால்வரை	23
புவள நாயகன்	11
முக்கண் நாயகர் (கைக்கு...	
வளை)	18
யோக நாயகர் (உறவாகிய	
யோகம்)	3
தில்லை	
சேலுலாம் வயல் தில்லை	2-8
மன்னுக தில்லை	29
நகரட்சணம்	
உயர்கொடி	2
பாம்பு	
கணம் விரி	8
மனம்	
மாலுலா மனம்	7

புனிதேறி]

134. பதிக விசேடங்கள்

உ.உ.எ.

பரதர்

கோலமலர்

மின்னார்

வாரணி

வேதியர்

பொய்யாத வேதியர்

28

25

20

6

133. பதிக முடிவு

நனைவர்தாமே
புன்பம் எய்தி இருப்பரே
புனிதா இருப்பாரே
உருவமாகுவரே
எவ்விடத்தேனே
கூத்கனையே
சிந்தையரே
சிவபதம் குறுகிநின்றாரே
சிவனருட் கடலே
தடுப்பரிதே
திருவளர்திருச்சிற்றம்பலம்
திருவிடை மருதே
திருவே
திரைலோக்கி சுந்தரனே
தொண்டனேன் நினையுமா
நினையே

26

28

27

14

5

3

9

11

13

21

8

17

10

12

1

பரமனடியினை பணிவரே

பல்லாண்டு கூறுதுமே

பற்றுநிலை பற்றுவரே

பாவநாசமே

புன்சொலின் பொருளே

பேய்களோடே

பேரின்பம் எய்துவரே

பொய்யாததே

பொன்னெடுங்குன்றுடையாரே

மாலுலாமனமே

வாணுலகே

வானெளிதே

விடையானடிமேலுவரே

வீதிவிடங்கராய் நடங்குலாவி

னரே

23

29

19

24

2

4

20

6

16

7

15

25

33

18

134. பதிக விசேடங்கள்

1. பாதாதிசேசம் - 2, 22

பாதாதி சேசம் 2-ல்

சேவடி

சிலம்பொலி அலம்பும் உன்னடி

கணக்கால்

தொடை (மணிக்குறங்கு)

நிதம்பம்

கச்சு நூல்

திருவயிற்று உந்தி

உதரத் துனிவடம்

அணிமணி முறுவற் பவளவாய்

கருவடி குழைக்காது)

செங்கமல மலர் முகம்

2-1

2-2

2-3

2-4

2-5

2-5

2-6

2-7

2-8

2-9

2-9

நீர்கொள் செஞ்சடை

(இவை) நிகழ்ந்த என் சிந்தையுள்

நிறைந்ததே

பாதாதி சேசம் 22 ல்

பாதம்

செய்ய பாதம்

கூத்தனார் கழல்

கூத்தன் மணி புரைதரு

திரண்டவான் குறங்கு

கச்சு

பொன்நூல் தன்னினொடு

தாழ்ந்த கச்சு

2-10

2-10

2-10

22-1

22-2

22-3

22-4

1. திருமேனி, திருவயிறு, உந்திச்சுழி	நெற்றி நாட்டம்	22-9
செந்தழல் புரைமேனி	முறுக்கு வாசனை தன்னொடு	
திருவயிறு	முகிழ்த்த அவ்வகத்திமொட்	
வயிற்றினுள் உந்திவான் சுழி	டொடு மத்தமும் பிறை	
உதர பந்தனம்	கொள் சென்னி	22-10
தடங்கை நான்கு	(இவை) பிரியாதென்னுள் நின்	
தடமார்பினிற் பூண்கள்	றனவே	22-10
விடங்கொள் கண்டம்	2. விளி நிறைந்த பதிகம்	
வாயின் முறுவல்	விளி நிறைந்த பதிகம்	1
திருக் காது	3. அகப் பொருட் பதிகம்	
காதினின் மாத்திரைகளோடு	அகப்பொருட் பதிகம் 3; 6; 7; 10;	
ஐய தோடு	16 - 6; 23; 25; 26; 27; 28	
நாட்டம் இரண்டொடு மலருந்		
திருமுகமும் முகத்தினுள்		

135. பந்தம்

ஆருயிர்மேல் பந்தம் பிரியப் பரிந்தவனே 29-13

135. A பரிசு

பாதகத்துக்குப் பரிசு 29-10

136. பழமொழிகள்

இடுவது புல் ஒரெருதுக்கு ஒன்றினுக்குவை யிடுதல் நடு 21-6
விதுவோ? 21-6
கன்று பிரிகற்றூப் போல் 21-5
தம்பாணை சாய்ப்பற்றூர் என்னும் முதுசொல் 21-2
பொசியாதோ கீழ்க்கொம்பு நிறைகுளம் 21-3

137. பளிங்கு

அம்பளிங்கு பகலோன் பாலடைப் பற்றாய் 12-3
செம்பளிங்கு 12-3
தூத்திரள் பளிங்கில் தோன்றிய தோற்றம் 8-7
தெளிவளர் பளிங்கின் திரள்மணிக்குன்றே 1-1
பளிங்கு செபவடம் 15-3
விடையம் வரிசையின் விளக்கலின் அடுத்த குழலம் பளிங் 16-4
கின் பாசலர் ஆதிச் சுடர்விடு மண்டலம் பெரிய

138. பனி

பனிபடர்ந்தனையதோர் படரொளிதரு திருநீறு
பனிமதி

23-1

26-9

139. பாசம்

கடுவினைப் பாசக்கடல் கடந்(து)
பசுபாசம்
பந்த பாச மெலா மற

14-5

22-5

22-5

140. பாடல்

பாடல் நேர் பாடல் பதிலும்

24-11

141. பாடலும் பாடல் விசேடமும்

1. 1முதல் 4வரை வரும் பாட்டு

1. ஒருடம்பினராம் இருவரே முக்கண் நாற்பெருந் தடந்
தோள் இறைவரே

9-3

2. முன்னம் மாலறியா ஒருவனும் இருவா! முக்கண்! நாற்
பெருந்தடந்தோள் கன்னலே

13-1

2. ஆறு "ஆ" எனக் குறுகியது

பெரியவா சரியுமா தாழ்ந்தவா கரியவா காட்டுமா அலர்ந்
தவா

15-1

3. சிவன் வர்ணனை 8ல் சொற்றொடர்களைக் கொண்டு

மையல் மாதொரு கூறன் மால் விடை ஏறி மான்மறி
யேந்திய தடங்கையன் கார்புரையுங் கறைக்கண்டன்
கனல் மழுவான் ஐயன் ஆரமுலாடுவான் அணி நீர்வயல்
தில்லையம்பலத்தான் செய்ய பாதம் வந்தென் சிந்தை
யுள்ளிடங் கொண்டனவே

22-1

4. சிவனுக்கு இவை என்ன என்ன என்று கூறும் பாடல்

(சிவனுடைய) ஆரம், பரிகலம் பட்டவர்த்தனம், மஞ்சன
சாலை, தேவி. சாந்தம், கீதம், முடி, கோயில், பாந்தன்
பூரணம். பரிகலம் கபாலம், பட்டவர்த்தனம், எரு(து),
அன்பர் வார்ந்த கண், அருவி மஞ்சனசாலை, மலைமகள்
மகிழ்பெரும் தேவி, சாந்தமும் திருநீறு) அருமறை

கீதம், சடைமுடி சாட்டியக் குடியார் ஏந்தெழில்
இதயம் கோயில் மாளிகை ஏழ் இருக்கையில் இருந்த
ஈசனுக்கே

15-2

5. சிவனுக்கு இவை, இவை, இன்ன, இன்ன என்பது

* தொழுது பின் செல்வ(து) அயன்முதற் கூட்டம், தொடர்
வன மறைகள் நான்கெனினும், கழுதுறு கரிகா(டு)
உறைவிடம் போர்வை, கவந்திகை கரியுரி திரிந்தூண்
தழலுமிழ் அரவங் கோவணம் பளிங்கு, செபவடம்
காட்டியக்குடியார் இழுதுநெய் சொரிந்தோம்(பு) அழ
லொளி விளக்கு ஏழ், இருக்கையில் இருந்த ஈசனுக்கே

15-3

6. பக்திப்பாடலில் ஆணை

விரிதிகழ் விழவின் பின் செல்வோர் பாடல், வேட்கையின்
வீழ்ந்தபோ(து) அவிழ்ந்த புரிசடை துருக்கும் ஆவண
வீதிப் பூவணம்

14-3

7. பவளம் என்னும் சொல் மும்முறை வந்தது

பவளமே மகுடம், பவளமே திருவாய், பவளமே திருவுடம்(பு)

9-5

8. போற்றி போற்றி என வரும் பாடல்

செங்குண போற்றி! திசைமுகா போற்றி, சிவபுரநகருள்
வீற்றிருந்த அங்குண போற்றி, அமரனே போற்றி,
அமரர்கள் தலைவனேபோற்றி, தங்கனி நான்மறைநூல்
சகலமுங் கற்றோர், சாட்டியக் குடியிருந்தருளும், எங்கள்
நாயகனே போற்றி! ஏழ் இருக்கை இறைவனே
போற்றியே போற்றி!

15-8

9. மலர்—அரும்பு—மொட்டு

நின்தொண்டர் முகமலர்ந்தது, இருகணீர் அரும்பக் கைகள்
மொட்டிக்கும் ஈன்கொலோ? கங்கை கொண்ட
சோளேச் சரத்தானே

13-4

10. வினி நிறைந்த பாடல்கள்

11-9; 12-3; 13-1; 15-6, 7

* சிவபிரான் “வினாவிடை” என்னும் தலைப்புப் பார்க்க.

† திருவிழாவின் பின்னே செல்வோர் பாட்டினிடத்து மிக்க விருப்பி
னால் மயங்கிக் கீழே வீழ்ந்தபோது அவிழ்ந்த சடையை மீண்டும் எடுத்துக்
கட்டுதல் கூறப்பட்டுள்ளது.

142. பாதகம்

பாதகத்துக்குப் பரிசு வைத்தானுக்குப் பல்லாண்டு

29-10

143. பார்வதி

அச்செய்யாள்	23-4
அச்செய்யாளுக்கு உருவம்	
பாகமும் ஈந்து	23-4
அம்புந்து கண்ணாள்	19-4
அரிவை (பாகதிதன்)	17-4
அன்னநடை மடவாள் உமை	29-1
இமவான் மகள்	1-4
உமை	18-1
உமை (மணவாளன்)	29-7
உமையாள்	15-5
உமையாள் மின்னின் இடை	
யாள்	24-2
எனையுடையாள்	21-3

[என வேண்டுகள்]

குவளை மாமலர்க்கண்ணி	23-1
செய்யாள்	23-4
மங்கை (பங்கை)	20-6
மலர்க்கண்ணி	23-1
மலைமகள்	3-10; 7-1; 15-2;
	17-3; 26-11
மலைமகள் மகிழ் பெருந்தேவி	15-2
மலையாள்	20-4
மலையுடை அரையர் தம்	
பாவை	15-5
மழலை மென்மொழி உமை	
யாள்	26-10
மாது (மாதோர்குரூய்)	3-12
மாமலர்க்கண்ணி	23-1
மாமலையாள்	20-4
மாமலையான்மகள்	22-3
மென்மொழியுமையாள்	26-10
மேகலை	9-9
மையல் மாது	22-1
வனிதை	5-6; 14-10

வாரார் முலையாள்	20-6
விமல மேகலை	9-9

(1) பார்வதி

திருநாமம்	
அரிவை	25-4
இமவான் மகள்	1-4
உமை	5-8; 6-5
உமை நங்கை	3-6; 6-5
உமையவள்	1-4
உமையாள்	26-10
எழுதுகோல் வளையாள்	9-8
கயற்கணாள்	1-4
தன்பெருஞ்சோதி மங்கை	5-7
நங்கை	3-6; 6-5
மங்கை	5-7; 13-11

(2) வர்ணனை

ஆடை	
கலையும் துகிலுமே ஒருபால்	
..... இடமருங்கு ஒருத்தி	9-5
இடை	
கொங்கை கொண்டு அனுங்	
குங்கொடியிடை	13-10
கொடியிடை	13-10
துடியிடை இடமருங்(கு)	
ஒருத்தி	9-5
மின்னின் இடை	24-2
கண்	
அம்புந்து கண்ணாள்	19-4
கயற்கணாள்	1-4
மடமென் நோக்கி	20-4
மாண்புரையும் மடமென்	
நோக்க	20-4
மென் நோக்கி	20-4

குழல்		நிறம்	
பொற்குழல்	23-1	கரியரே இடந்தான்	9-3
வண்டார் குழலுமை நங்கை	3-6	நுதல்	
கொங்கை (முலை)		திலகநுதல் உமை நங்கை	6-5
கொங்கைகொண்டு அனுங்		மொழி	
குங் கொடியிடை	13-10	மருள்படு மழலை மென்	
வார்மலி முலையான்	2-4	மொழி	26-10
வாரார் முலை	20-6	மழலை மென்மொழி	26-10
		மென்மொழி	26-10
தோள்		வளை	
வேயிருந்தோள்	5-8	எழுதுகோல் வளையான்	9-8
நடை		கோல் வளையான்	9-8
அன்னநடை மடவான்	29-1	வளையான்	9-8

144. பால்

[சிவன் தன்மையில் “பால்” தலைப்பு 17-(60) பார்க்க.]

பால் நேர் பாடல்	24-11
பாலுக்குப் பாலகன் வேண்டி அழுதிட	29-9
பாற்கடல்	29-9

145. பாவம்

அமுதவாலி சொன்ன தமிழ் மாலைப் பாணைர் பாடல்	
பத்தும் பாடப் பாவநாசமே	24-11
பண்ணிய தழல்காய் பாலளா நீர்போல் பாவமுன் பறைந்து	
பாலையை புண்ணியம் பின்சென்று	13-9
பாவநாசமே	24-11

146. பாவி

பாவிகான்	6-7
----------	-----

147. பிரமன்

[“சிவனும் திருமாலும் பிரமனும்” என்னும் தலைப்பும்
பிறபொருட் பகுதியில் “திருமாலும் பிரமனும்”
என்னும் தலைப்பும் பார்க்க.]

அயன்

அயன்	1-2, 11; 2-9; 3-9; 4-4; 5-3; 6-6; 6-10; 13-1; 14-2; 15-3; 19-9; 21-9; 24-9; 25-3; 26-10; 29-5 6, 8
அயன்.....காண்பரிய மாண்பு	21-9
அயன் சாரதி	6-6
அலர் அயன்	5-3
கள்ளவிழ் தாமரைமேல் அயன்	25-3; 26-10
கோகணத்து அயன்	6-10
பண்டாய மலரயன்	3-6

கமலத்தவர்

கமலத்தவர்	16-5
தாட்டிருக்கமலத்தவர்	16-5
திருக்கமலத்தவர்	16-5
சுருதி வானவன்	13-5

தாமரை

தாமரை மேல் அயன்	25-3; 26-10
தாமரை நான்முகன்	1-9
திசைமுகன்	15-7

நான்முகன்

தாமரை நான்முகன்	1-9
நான்முகன்	20-9; 28-6; 29-12
நான்முகன் தலையும் விண்டுருள ஒண்டிருப்புருவம் நெறிதி தருளிய வருத்திரனே	1-9
[சிவபிராற்பகுதியில் அட்டவீரம், பார்க்க.]	

பிரமன்

பிரமன் தடங்கையால் தொழல்	22-7
பிரமன்.....மிகைசெகுதிதோன்	5-10
மலரயன்	3-6
மலரவன்	23-5
மலரோன்	27-10

148. பிறப்பு இறப்பு

1. பிறப்பு

இருள் மாயப் பிறப்பு	5-5
இவ்வரும் பிறவிப் பெளவம்	8-2
பிறப்பின் தளிர்	16-7

பின்னைப் பிறவியறுக்க நெறிதந்த பித்தன் 29-1
மற்றொரு பிறவியிற் பிறந்து 9-7

2. பிறப்பு—இறப்பு

பிறப்பின் தளிர் இறப்பு இலை உதிர்(வு) 16-7

149. புகழ்

என்திக்கெலாந் குலவும் புகழ்த் திருவீழிமிழலை 5-6
நிறைபுகழ் 9-10
புகழ்ச் செல்வம் மக்குபொற் கோயிலுள்.....திருவாவடு
துறை ஆண்டகை யம்மானே 6-4
மெய்ப்புகழாளர் 6-1

150. புகை

அகிலின் புகை 24-5
ஓமப் புகை 24-5

151. புண்ணியம்

பண்ணிய தழல் காய் பாலளா நீர்போல் பாவமுன்
பறைந்து பாலனைய புண்ணியம் பின் சென்று 13-9
புவலோக நெறி படைத்த புண்ணியங்கள் 19-6

152. புனம்

எறிபுனந் தீப்பட்(டு) 9-2
தரவார் புனம் 3-9

153. பூதம்

புராண பூதங்கள் 2-11
வன்பல படை யுடை பூதஞ்சூழ.....எழுந்தருளாய் 26-3

154. பேய்

[சிவபிராற் பகுதியில் “சிவனும் பேயும்” என்னும்
தலைப்பும் பார்க்க.]

பேய் மனம் பிறிந்த தவப் பெருந்தொண்டர் தொண்டனே 2-11

155. பொய்

அரிவை பொய்யாததே	6-11
புறஞ்சமண் புத்தர் பொய்கள் கண்டாயை	1-8
பொய்	9-8
பொய்த் தெய்வநெறி	5-5
பொய்யரே பொய்யர்க்கு	9-8
பொய்யாத வேதியர்	6-1
பொய்யில் கூடாமே	21-8
மற்றொரு பிறனியிற் பிறந்துபொய்க்கடா வண்ணம்	9-7

156. பொருள்

[‘சிவன் தன்மை’ என்னும் தலைப்பில் 17 (65) பார்க்க.]

அடுத்தவான் பளிங்கின் பொருள்வழி இருள் கிழித்து	9-8
திருவடிமலர்மேல் காட்டிய பொருள்	15-10
பந்தமும் பிரிவுந் தெரிபொருள்	17-5
புணர்பொருள்	11-2
பொருள் நேர்ந்த சிந்தையவர்	6-4

157. பொழில் (சோலை தண்டலை)

(1) பொழில்

கங்கைநீர் அரிசிற் கரை யிருமருங்கும் கமழ்பொழில்	5-7
கமழ் பொழில் தழுவின கழனி	5-7
கற்பகப் பொழில்	13-3
குன்றப் பொழில்	7-10
சிறைவண்டார் பொழில்	28-8
சீரோங்கும் பொழிற் கோடை	12-1
செழுந்தடம் பொழில்	7-11
தடம் பொழில்	7-11; 17-10
தடம் பொழில் மருதயாழ் உதிப்ப	17-10
தினையிளம் பொழில்	7-6
தெள்ளிய தண்பொழில்	25-3
தென்றலார் பொழில்	28-9
தேனமர் பொழில்கூழ் தருதில்லை	23-9
தேனமர் பொழில்கூழ் திருவிடைக்கழி	7-4
தேனார் பொழில் சூழ்தில்லை	24-11
தேனார் பொழில் தில்லை	24-7

நிறை தழை வாழை நிழற்கொடி நெடுந்தெங்(கு) இளங் கழு(கு) உளங்கொள் நீள் பலமாப் பிறை தவழ் பொழில்	2-5
பிறைதவழ் பொழில்	2-5
புண்ணை தேன் சொரியும் பொழில்	8-9
பைம்பொழில்	15-10
பொழில்	12
பொழில்குழ் கிடங்கு	2-5
பொழில்குழ் திருவீழிமிழலை	5-3
பொழிலகம் குடைந்து பொறிவரி வண்டினம் பாடும், தென்ன தேன் அரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்	8-9
பொழிலகம் குடைந்து வண்டு உறகிக	8-11
பொழிற் கோடை	12-1, 3
மணங்கமழும் பொழில்	6-2
மணம் விரிதரு தேமாம் பொழில்	8-1
மணிவண்டு அறை பொழில்	10-1
மரவார் பொழில்	2-9
மலர் வாய் வேரி வார் பொழில்	5-3
மாதி மணங் கமழும் பொழில்	6-2
மாம்பொழில்	10-4
மிழலை சூழ்பொழில்	5-8
வண்டார் பொழில்	28-8
வார் பொழில்	5-3
விண்டலர் மலர் வாய் வேரி வார் பொழில்	5-3
வேரி வார் பொழில்	5-3

(2) சோலை

காரார் சோலை	20-10
பண்பல தெளிதேன் பாடி நின்றூடப் பனி மலர்ச்சோலை	8-5
பூம்பண்சோலை	14-2
மண்ணியன் மரபில் தங்கிருள் மொழுப்பின் வண்டினம் பாட நின்றூடும் புண்ணிய மகளிர்	14-4

[மொழுப்பு—சோலை]

வளரிளஞ்சோலை மாந்தளிர் செந்தீயின் நேர் அரும்பும்	8-3
---	-----

(3) தண்டலை

ததிதுநீர்ப் படுகர்த் தண்டலை	15-9
பைம்பொழிற் படுகர்த் தண்டலை	15-10

ஒளிநெறி]158. பொன்,மணி,முத்து,பவளம்,மாணிக்கம்,வயிரம் உடன

158. பொன், மணி, முத்து, பவளம், மாணிக்கம், வயிரம்

1. பொன்

அம்பலம் செம்பொன் கோயில்	1-5
அம்பொன் செய் அம்பலம்	1-6
ஆடகம் [பொன்]	19-8
என் பொன்	3-1

[பொன் திருமகள்]

என் பொன்னை மேகலை கவர்வானே	7-3
---------------------------	-----

கனகம்

அம்பரத்து அளிக்கும் கனகமே	15-6
ஒளிகொண்ட மாமணிகள் ஒங்கிருளை ஆங்ககற்றும் கனகமணி	19-7
கனககற்பகம்	5-11; 12
கனகங்கதிர்	25-6
கனகக் குன்றம்	7-2
கனகத்திரள்	29-6
கனக நற்றூண்	1-7
கனகம் நிறைந்த சிற்றம்பலம்	2-1
கனக மணிமாடம்	19-7
கனக மாளிகை	2-2; 14-7
கனகமே திருவடி	9-9
விண்படு கனகம் போல் யாவையுமாய்	17-4

செம்பொன்

அம்பலம் செம்பொற் கோயில்	1-5
செம்பொற் சோதி	4-3
செம்பொன் அம்பலத்தாடி	4-4
செம்பொன் அம்பலத்துக்கோன்	20-4
செம்பொன் அம்பலத்துள் ஒளி வான்கடரே	20-5
செம்பொனால் அரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்	8-10
செம்பொனின் அம்பலத்து.....மறிபொற் கையினுனை	20-7
செம்பொனே !	15-7
தில்லைச் செம்பொன் அம்பலத்தாடுகின்ற	20-6
தில்லைச் செம்பொன் அம்பலவர்	4-11
நிறம் பொன்	1-8
பசும்பொன். சொரிந்த சிந்துரமோ	7-7
பொன் அணிந்த அங்கோல் வளையார்	20-8

பொன் அம்பலத்தரசே	1-10
பொன் அம்பலத்தாடி	1-3
பொன் அம்பலத்தாடும் சொக்கனே	1-9
பொன் நூல் தண்ணிஞெடு தாழ்ந்த கச்சு	22-4
பொன் நெடுஞ் சிவிகை	5-7
*பொன் மதில்	23-10
பொன் மலை	24-3
பொன்னார் குன்றம்	20-1
பொன்னும் மணியும் நலிந்த தலம்	24-2
பைம்பொன் மாளிகை	18-3
முலை பொன் பயப்பிப்பது	23-4
வளர் பொன் மலை	24-3

2. மணி

அணிமணி முறுவல்	2-8
அணியுமிழ் சோதி மணியினுள் கலந்தாங்கு	17-4
ஆழிசூழ் வட்டதி(து) அகம்படி மணி நிரை பரந்த செஞ்	
சுடர் அரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்	8-6
உதித்த போழ்தில் இரவிக்கதிர் போல் ஒளிர் மாமணி	24-8
ஏன மாமணிப் பூண்	23-9
ஒளிகொண்ட மாமணிகள் ஒங்கிருளை ஆங்ககற்றும்	19-7
ஒளிர் மாமணி	24-8
ஒளிவளர் திருமணிச் சுடர் கான்று	8-10
கடல் வயி(று) உதித்த முழுமணித்திரள்	13-7
கண்மணி	17-9
கதிர் மாமணி	25-2
குருமணி	5-3
சிந்தாமணி	5-5
சியரொளி மணிகள்	2-1
சீரணி மணிதிகழ் மாடம்	26-1
சுடர் மணி	1-2
செம்மணி	8-1
சோதிமணி	17-4
திணிமணி நீலகண்டம்	2-8
திரள் மணி	1-1
திரளும் நீள்மணி	23-4
தாமணித் திரளோ!	7-7
திகரிலா மணி	1-8
நீள் மணி	23-4
பெருமணி	17-1

மணிநெறி] 158. பொன், மணி, முத்து, பவளம், மாணிக்கம், வயிரம் உட்கூ

பாந்தள் பருமணி	17-1
புராண சிந்தாமணி	5-5
பைபசெம் பாந்தள் பருமணி	17-1
பொன்னும் மணியும் நிரந்த தலம்	24-2
மணிதிகழ் மாடம்	26-1
மணிபுரைதரு திரண்ட வான் குறங்கு	22-3
மணி மண்டபம்	24-6
மணி மாடம்	27-5
மணி மாணிக்கம்	25-6
மணியும் நிரந்த தலம்	24-2
மணியுமிழ்ந்(து) இமைப்ப	17-4
மணிவண்டு	10-1

[மணி—நீலமணி]

மாமணி	25-2
மாமணிகள் எறிநீர்	22-9
மாமணிப் பூண்	23-9
மாநிலாமணி	5-3
முடியான் முடிகள் மோதி உக்க முழுமணியின் திரள்	20-9
முடியொடு முடிதேய்ந்து உக்க செஞ்சுடர்ப் படுகுவை	16-3
முத்தும் மணியும் நிரந்த தலம்	24-7
முழுமணியின் திரள்	20-9
விண்ணவர் மகுட கோடி மிடைந்தொளிர மணிகள் வீழும்	4-10

3. முத்து [தரளம்]

அணிமணி முறுவல்	2-8
----------------	-----

[மணி—முத்து]

இருந்திரைத் தரளப் பரவை	8-11
சிறைகொள் நீர்த் தரளத்திரள் கொள் நிதிதிமை	2-5
தரள வான் குன்று	16-6
முத்தும் மணியும் நிரந்த தலம்	24-7
முத்து வயிர மணி மாணிக்க மாலைகள்	19-1
வான்முத்து	18-1

[வால்முத்து]

வெண்ணிலாவிரிதரு தரளக்குடை	16-2
---------------------------	------

4. பவளம்

கீதர் ஒண் பவளம்	25-6
நீறணி பவளக் குன்றமே!	1-6
பவளக்குழ் மண்க் கோலக் குழாடிகள்	7-2

பவளக்குன்றமே !	15-7
பவளத்தின் குழவியோ !	7-7
பவள மால்வரை	5-3; 23-1
பவளமே மகுடம், பவளமே திருவாய், பவளமே திருஉடம்பு	9-5
பவள மேனிப் பரமன் ஆடுமே	24-8
பவள வாய்ச் செய்ய சோதி	2-8

5. மாணிக்கம்

மனத்தினுளே யிருந்த மணியை மணி மாணிக்கத்தை	25-6
மாணிக்க மலை	5-2
முத்து வயிர மணி மாணிக்கம்	19-1

6. வயிரம்

முத்து வயிர மணி மாணிக்கம்	19-1
வயிர மலை	24-3

159. போகம்

ஆருயிர்ப் போகம்	6-11
உறவாகிய போகமும் போகமுமாய்	3-1
புவனபோகம்	1-6
போக நாயகனை	5-1
வேறணி புவனபோகம்	1-6

160. போனகம்

போனகமும் அருளி	29-10
----------------	-------

161. மக்கள்

அறிவுடையார்	26-10
அறிவுடையோர்	5-5
உலகர்	10-11
எண்ணில் புன் மாக்கள்	17-10
எவரும்	16-5
எழில் மைந்தர்	24-3
ஒருங்கிருந் கண்ணின் எண்ணில் புன்மாக்கள் உறங்கிருள்	17-10
கடைசியர் (வயலில் வேலை செய்யும் உழத்தியர்)	8-2
கருவூரன் கழறுசொல் மலை ஈரைந்தும் மாட்டிய சிந்தை	10-10
மைந்தர்	

மணிநெறி] 163. மரம், கொடி, செடி, இலை, தழை, தளிர் உசக

கற்றவர்	5-2
செம்மலோர்	28-4
திருவாலி சொல்லிவை மேவ வல்லவர்கள்	22-11
துச்சான செய்திடினும் பொறுப்ப ரன்றே ஆறுமுடிப்பார்	21-4
தோழி	10-5, 6
நிரம்பாப் பல் கோடிச்செடியுந் தவத்தோர்	24-10
பரவை குழ் அகவதி(து) எண்ணிலங் கண்ணில் புன்மாக்கள்	8-11
பல்லாயிரம்பேர் பதஞ்சலிகள்	24-1
பாரோர் முழுதும் வந்திரைஞ்சப் பதஞ்சலிக்(கு) ஆட்டுகந்	
தான்	20-6
புன் மாக்கள்	17-10
பூதலத்தோர்கள்	29-10
பொருள் நேர்ந்த சிந்தையவர்	6-4
மண்ணோர்	24-11
மணிநெடு மாலை பெரியவர்க்கு...முத்தியாம் என்றே உலகர்	
ஏத்துவரேல் முகமலர்ந்(து) எதிர்கொளும் திருவே	10-11
மதுரவாய் மொழியார்	22-6
மற்றவர்	5-2
மறைவல நாவலர்	25-10,
மனிதர்	21-7
மாக்கள்	8-11; 17-10
மைந்தர்	15-10; 24-3
மெய்ஞ்ஞிஹ தமர்	12-4
வஞ்சகர்	16-9
வையகத்தோர்	27-6

162. மண்டலம்

கடர்விடு மண்டலம்	16-4
வெய்ய செஞ்சோதி மண்டலம் பொலிய	17-1

163. , மரம், கொடி, செடி, இலை, தழை, தளிர்

அகிர்

அகில்	24-4
அகில் மரம்	14-1
அகிலின் புகை	24-5
காழிகில் கமழும் மாளிகை	16-4

அரசு

அரசு	14-1
------	------

தி. இ. ஒ.—16

ஆல்

ஆல்	1-8; 29-3
ஆலநீழல்	29-3
கல்லால்	9-3; 24-1

கழுகு

இளங் கழுகு	2-8
வளரிளங் கழுகந் திணர்நிரை அரும்பும்	8-1

கரும்பு

கரும்பு நற்சாறு பாய்தர	22-10
கருவூர் தருங் கரும்பனைய தீந்தமிழ் மாலை	17-10
வானை மிளிர் மடுக் கமலம் கரும்பொடு மாந்து மேதிகள்	2-3
வான்கரும்பின் அணியாலைகள் சூழ் மயிலை	25-10

கற்பகம்

ஏர்கொள் கற்பகம்	2-1
கற்றவர் விழுங்குங் கற்பகக் கனி	5-2

குங்குமம்

மரவார் பொழில் :- மர—மரவம்—குங்கும மரம்	3-9
--	-----

குரா

குரவம்..... குவிந்த கரைகள்	24-6
திரு(க்)குரா நீழற்கீழ் நின்ற [சுப்பிர மண்ணியன்]	7

கோங்கு

இருங்கோங்கு	14-1
கோங்கம் (குளிர் புன்னை)	24-6
கோங்கிணர் அனைய குடை	16-3
கோங்கு..... குவிந்த கரைகள்	24-6

சண்பகம்

(சரள மந்தார) சண்பகம்	16-11
----------------------	-------

சந்தனம் (சந்து)

சந்தனம்	16-11
சந்தும் அகிலும்	24-4

சரவம் (தேவதாரு)

சரள (மந்தாரம்)	16-11
----------------	-------

சாதி (சாதிக்காய்)

சாதி பலவுநிகொண்டு	24-4
-------------------	------

பனிநெறி]	163. மரம், கொடி, செடி, இலை, தழை, தளிர்	உசந
நயது		
நெடுந்தெங்கு		2-5
உளங்கொள் நீள்பல		2-5
	(பலாமரம்)	
சாதி படுவுங் கொண்டு		24-4
மாதிரி [பாதி மரம்]		
பாதிமரம்போது		12-8
புன்னை		
சுளிர் புன்னை		24-6
புன்னை தேன் சொரியும் பொழிலகம்		8-9
மந்தாரம்		
(சரள) மந்தாரம்		16-11
மரம்		
பொதும்பு (மரச்செறிவு)		10-4
மரவார் பொழில் - மர - மரவம்		3-9
மருது		
மருது (அரசு)		14-1
மா (மாமரம்)		
தேமாம் பொழில்		8-1
மா - (மாமரம்)		2-5
மாதி மணங்கமழும் பொழில் மாதி (மாமரம்)		6-2
மாம் பொழில்		8-1; 10-4
வளரிளஞ் சோலை மாந்தளிர் செந்தீயின் நேர் அரும்பும்		8-3
முருகு (முருக்கம்)		
கிஞ்சக மணிவாய் அரிவையர்		10-6
[கிஞ்சகம் - முருக்கம் பூ]		
வாயில் நேர் அரும்பு மணி முருக்கு அரை		8-3
வகுளம்		
(சண்பகம்) வகுளம்		16-11
(வகுளம் - மகிழ் மரம்)		
வாழை		
கழலி கைச்சாலுஞ் சிறுகதலி.....கறிகொள்வார்.		21-1
நிறைதவழ் வாழை		2-1

வேங்கை

மரவார் பொழில் எழில் வேங்கை

3 9

வேம்பு

கைச்சாலும்.....இலை வேம்பும் கறிகொள்வர்

2 1 1

இலை

இறப்பு இலை உதிர்வு

16 7

கைச்சாலும்.....இலை வேம்பு

2 1 1

கொடி

கொடி ஏரிடை

25 1

நிழற்கொடி

2 5

பனிபடு மதியம்.....பல்லவம் வரீலி

17 3

கொம்பு

பொசியாதோ கீழ்க்கொம்பு திறைகுளம்

2 1 3

கொழுந்து

பனிபடு மதியம் பயில் கொழுந்து

17 3

செடி

கேதகை

10 9

கைதை (தாழை)

24 6

தறை

தழைதவழ் மொழுப்பு

10 7

தளிர்

தளிரொளி மணிப்பூம்பதம்

10 1

பனிபடு மதியம் பயில் கொழுந்தன்ன பரிநவந் வல்லி

17 3

பிறப்பின் தளிர்

16 7

164. மருந்து

[சிவபிரான் தன்மைப் பகுதியில் “மருந்து” என்னும்
தலைப்பு 168 பார்க்க.]

அருமருந்து அருந்தி

16 11

பொருள் மருந்து உடையோர்

16 11

[பொருள் - பாடலின் பொருள்]

165. மலர்

அஸ்வி

அல்லியம் பூம்பழனத்து ஆழர்

19-8

அஸ்

பண்டலர் அயன்

5-3

பாசலர்

16-4

விண்டலர் மலர்வாய் வேரி

5-3

கமலம்

“தாமரை” பார்க்க.

கழுநீர்

பொய்கையங் கழுநீர்ச் சூழல் மாளிகை சுடர் வீசும் எனைப்
பெரு மணஞ்செய்.....தஞ்சை

16-7

செங்கழுநீர்

செந்நெற் கழனிச் செங்கழுநீர்ப் பழனம்

2-3

கிஞ்சகம்

“முருக்கமலர்” பார்க்க.

குமுதம்

குமுதமே திருவாய்

9-9

குரவம்

குரவம் கோங்கம் குளிர் புன்னை

24-6

குவளை

கருந்தட மலர்

26-5

[கருங்குவளை]

குவளை மாமலர்க் கண்ணியும் கொன்றையும்

23-1

குவளை மாமலர்க்கண் நங்கையாளை

7-3

குவளையே களமும்

9-9

கோவாத மணிமுத்தும் குவளை மலர் சொரிந்தன வால்

12-5

கைதை

“தாழை” பார்க்க.

கொன்னை

இதழி (கொன்றை)

10-8

கங்கை நீர் நனைக்கும் நலங்கிளர் கொன்றை

6-3

உச்சு

சு. பிறபொருட் பகுதி

[திருஇசைப்பா]

கடியாரி கொன்றை மாலையாளை
நலங்கிளர் கொன்றை
பைங்கொன்றை

20-9

6-3

27-2

கொத்து

கொத்தார் சடைகள்

24-7

கோங்கம்

கோங்கம்

24-6

கோங்கிணர் அணைய குடைகெழு நிருபர்

16-3

கோங்கு

10-8

செங்கழுநீர்

"கழுநீர்" பார்க்க.

சென்பகம்

நறுமலர் வண்டு கிண்டு பஞ்சமம் சென்பகமாலை

26-1

(பஞ்சமம் - அழகு)

பண்பல தெளிதேன் பாடி நின்றூடப் பனிமலர்ச் சோலை
சூழ் மொழுப்பில் செண்பகம் அரும்பும் பெரும்பற்றப்
புலியூர்

8-5

செருந்தி

பொழிலகங் குடைந்து வண்(டு) உறங்கச் செருந்தி நின்(று)
அரும்பும் பெரும்பற்றப் புலியூர்

8-11

தாமரை

1. கமலம்

இதயமாங் கமலங் கமல வர்த்தனை.....ஈசனுக்கே

15-4

(கமல வர்த்தனை—கமலாசனம்)

என்னிடைக் கமலம் மூன்று

5-4

கமலம் மூன்று—அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்ளை ஆகிய மூன்று
தாமரைகள் (1) அனாகதம் இருதயத்தில் முக்கோண
வடிவுடன் பன்னிரண்டு இதழ்களைக் கொண்டிருக்கும்
கமலம்.

(2) விசுத்தி கண்டத்தில் அறுகோண வடிவுடன் பதினாறு
இதழ்களைக் கொண்டிருக்கும் கமலம். (3) ஆக்ளை
புருவ மத்தியில் வட்ட வடிவுடன் மூன்று இதழ்களைக்
கொண்டிருக்கும் கமலம்.

கமல மலர்	22-8 10
செய்தலைக் கமலம் மலர்ந்து	23-5
செய்ய கோடுடன் கமல மலர்	22-8
தாட்டிருக் கமலம்	16-5
தொறுக்கள் வான் கமல மலருழக்கம்	22-10
நீரோங்கி வளர் கமல நீர் பொருந்தாத் தன்மை	12-1
பொன்னடிக் கமலம்	5-6
மடுக் கமலம்	2-3
வானை.....கமலம் கரும்பொடு மாந்துமே	2-3
வான் கமல மலருழக்க	22-10
2. கோகனதம்	
கோகனதத்(து) அயன்	6-10
3. தாமரை	
கள்ளவிற தாமரை	25-3
தாமரை	22-2; 25-3
பொற்றாமரை	22-2
4. பங்கயம்	
பங்கயம் புரைமுகம்	26-9
பாதபங்கயம்	11-8
5. புண்டரீகம்	
கெண்டை புண்டரீகம் கிழிக்குந் தண்பனை செய்	10-10
[புண்டரீகம் - தாமரை]	
தாழை	
கேதகை நிழலைக் குருகென மருவிக் கெண்டைகள் வெருவு	
கிழக்கோட்டுர்	10-9
கைதை குவிந்த கரை	24-6
தொத்து	
தொத்து (பூங்கொத்து)	19-1
நீலம் [நீலோற்பலம்]	
கைவரும் பழனநி குழைத்த செஞ்சாவிக் கடைசியர் களைதரு	
நீலஞ் செய்வரம் அரும்பும்	8-2
பாதிரம் (பாதிரிப்பூ)	
, பாதிரம் போது	12-8

உசஅ

கூ. பிற்பொருட் பகுதி

[திருஇசைப்பா]

புன்னை

குளிர்புன்னை

24-6

பு

தூவிநீரொடு பூவவை தொழுதேத்து கையினர்

22-11

பூ ஏந்தி

3-8

பூ மலர்

2-11

மலர்

அமரர் மலர் மழை பொழிய

13-10

கருந்தட மலர்

26-5

(கருங்குவளை)

குவளை மாமலர்க்கண் நடுகையாளை

7-2

கோல மலர் நெடுங்கண்

25-1

செழுந்தட மலர்

26-4

தடம் புனல் வாய் மலர்

22-2

தட மலர்

26-4

மலர்ப் பாதங்கள்

25-8

திகழும் மலர்

25-8

மலர்வாய் வேரி

5-3

திருவடி மலர்

15-10

மலரடி

26-6

துணை மலர்ச் சேவடி

10-5

மன்மதன் மலர்க்கணை

23-2

நறுமலர்

26-1

மாமலர்

23-1, 6

நன்மலர்

26-11

மாமலர்ப் பாதங்கள்

23-6

(பண்டாப) மலர்

3-6

மென் மலரடி

26-6

பனி மலர்

8-5

வாசக மலர்கள்

26-11

பாதமென் மலரடி

26-6

வாசநன்மலர்

26-11

பூமலர்

2-11

வாரணி நறுமலர்

26-1

மலர்க்கணை

23-2

முருக்க மலர்

மலர்ச் சேவடி

2-1

கிஞ்சக மணிவாய்

10-6

166. மலை [(1) சிறப்பு]

இமயம்

பொன்னார் குன்றம்

20-1

பொருப்பன் மகன்

22-4

மலைதானெடுத்த மற்றவன்

20-1

கயிலை

மேலிடந் கொடுவரை

23-4

அருட்டிருவரை

1-10

வளர் பொன்மலை

24-1

கயிலை மலை

24-1

வெள்ளிக் குன்றமே!

15-1

திருவரை

1-10

கிரௌஞ்சம்

பொன்மலை

7-8; 24-3

சேய்அக் கிரிதனைக் கிண்ட

ஆண்டகை

7-1

ம்கேந்திரம்

(2) மலை [பொது]

அழுந்தா மகேந்திரம்	3-5	கிரிதவழ் முகில்	10-3
ஆரூர்சிகர மகேந்திரம்	3-12	குணக்குன்று	3
சுற்றாய சோதி மகேந்திரம்		குன்றம்	1-6
சூழ் மனத்திருள் வாங்		குன்றேந்தி	6-10
கிச் சூழாத நெஞ்சிற்		தடம்கல்	3-9
குற்றாய்	3-11	தரளவான் குன்று	16-6
மகேந்திரச் சாரல்	3-6	நன் குன்றம்	7-10
மகேந்திர நாத!	3-7	நெடுங்குன்று	11-2
* மகேந்திர மலை	3-9	பருவரை	16-1
மகேந்திர மாமலை	3-3, 4	பவளக்குன்றம்	1-6
மகேந்திர வெற்பு	3-2	பவளக் குன்றமே!	15-7
மணிநீரருவி மகேந்திர மா		பவள மால் வரை	5-3; 23-1
மலை	3-1	பொருப்பு	22-4
மீழ்கூழ் மகேந்திர மாமலை	3-9	மணிக்குன்று	1-1
மறியேறு சாரல் மகேந்திர		மணி நெடுங் குன்றே!	11-2
மாமலை	3-4	மலை	9-1
மாவேந்து சாரல் மகேந்திரம்	3-8	மலை (உடை அரையர்)	15-1
வருநீர் அருவி மகேந்திரப்		மாணிக்க மலை	5-2
பொன் மலை	3-10	மாடவரை	5-3; 16-5; 23-1
வானே தடவும் நெடுங்		வயிரமலை	24-3
குடுமி மகேந்திர மாமலை	3-3	வரை செய் மாமதில்	23-10
மேரு		வரைபோல்.....மண்டபம்	24-6
கனகக் குன்று	7-2	வரை வளம்	14-1
கனகத்திரள் மேரு	29-4	வான் குன்று	16-6
பெருவரைவில்	13-6	வீடுங்கல்	
மேருவில்	1-6; 6-6	இந்தன விலங்கல்	9-2
வேந்தன் வளைத்தது மேருவில்	6-6	விலங்கல் செய் நாடகசாலை	16-8

167. மறை, வேதம், அங்கம்

["சிவனும் மறையும்" பார்க்க]

ஆறங்கம் நான்மறையோர் [சிட்சை வியாகரணம் சந்தக,
நிருத்தம், சோதிடம், கல்பம் என ஆறு இவை வேதத்
தின் அங்கங்கள்

20-2

ஆரணம்

ஆரணத்தேன் பருகி

12-11

* பொதிய மலைக்குத் தெற்கே உள்ளது என்பர்.

ஆரணம் பிதற்றும் பித்தனேன் .	10-11
ஆரணம் பொதிந்த	8-4
ஆரணம் பொழியும் பவளவாய் மணியே	11-1
கருவூர் ஆரணம் மொழிந்த பவளவாய்	9-10
* சொன் னனில் முறை நான்கு ஆரணம்	14-7
நான்கு ஆரணம்	14-7
ஒந்து	
அகத்தியனுக்கு ஒத்து அன்றே	21-6
சுருதி	
சுருதி வானவன்	13-5
சொல்லாண்ட சுருதிப் பொருள்	29-4
மெய்ச் சுருதி விதி வழியோர்	6-2
மறை	
அருமறை அறிந்து	2-6
அருமறை தேம்.....சசனுக்கே	15-2
அமையின் மறை நான்கு	1-4
ஆய்ந்த நான் மறை அந்தணர்	23-6
எழில் மறை	23-5
சிட்டார் மறை	27-3
செழுமறை தெரியும் திகழ் கருவூரனேன்	14-10
துதிக்கின்றார் எழில் மறை இவற்றாலே	23-5
தேவா மறை பல்லுந் தில்லை	27-7
[தேவாம் - தேவு ஆம்]	
நாத்திரள் மறை	8-7
நான் மறை	
ஆறங்க ட் நான்மறையோர்	20-2
தங்கள் நான்மறை நூல்	15-8
தூநான் மறைபான் அமுத வானி சொன்ன தமிழ்மலை	24-11
தொடர்வன மறைகள் நான்கு	15-3
நான்மறைத் தொழில்	2-2
பதிக நான்மறை	15-4
மறைகள் நான்கு கொண்டு அந்தணன் ஏத்த	23-8
மறை நான்கு	8-4
முவாயிரவர்.....ஓதிய நான்மறை	20-3
மறைகள்	15-3; 16-5; 23-8
மறைகள் நான்கு	1-11

* சொற் றை உச்சரிக்கும் முறை.

† இருக்கு, யகர், சாமம், அதர்வணம்.

ஒளிநெறி]

169. மறையும் சிவனும்

உருக

மறை ஓர்ந்(து) ஓம குண்டத்து நறு நெயால் மறையவர்	8-7
வளர்த்த தீத்திரள்	9-3
மறைகளும் தேட அரியர்	7-4
மறை நிறை சட்டறம்	9-1
மறையவர் மறையோத்(து) அலைகடல் முழங்கும்	23-10
மறை வலதிரு வாலி	25-10
மறை வல நாவலர்கள்	26-11
மாசிலா மறை	16-5
மாமறைகள் எவையும்	

வேதம்

வேதப் புரவி

6-6

168. மறையோர், அந்தணர், வைதிகர்

இந்தன விலங்கல் எறிபுனந்தீப் பட்(டு) எரிவதொத்(து)	
எழுநிலை மாடம் அந்தணர் அழலோம்(பு).....களந்தை	9-2
ஆதித்தேச்சரம்	
இன்றமிழால் மறைவல நாவலர்கள் மகிழ்ந்தேத்து சிற்றம்	25-10
பலம்	
எவர்க்கும் மெய்யன்பர் தெருண்ட வைதிகர் வாழ் திரு	7-10
விடைக்கழி	7-9
திடங்கொள் வைதிகர் வாழ் திருவிடைக்கழி	7-7
தெரிந்த வைதிகர் வாழ் திருவிடைக்கழி	7-10
தெருண்ட வைதிகர் வாழ் திருவிடைக்கழி	
நெடுநிலை மாட மருங்கெலாம் மறையவர் முறையோத்(து),	
அலைகடல் முழங்கும் அந்தணிரக் களந்தை, அணிதிகழ்	9-1
ஆதித்தேச்சரமே	
பரிமுனிவரோ(டு) அந்தணர் வணங்கும் அணியார் தில்லை	22-5
அம்பலவன்	
பொய்யாத வேதியர் சாந்தை மெய்ப் புகழ் ளர் ஆயிரம்	6-1
பூசுரர்	7-5
மணமணி மறையோர்	
மெய்ச் சுருதி விதி வழியோர் தொழும் ஆதியமரர் புராண	6-2
னும் அணியா வடுதுறை நம்பி	

169. மறையும் சிவனும்

[சிவபிராற் பகுதியில் "சிவனும் மறையும்" பார்க்க]

170. மனப்பாடம் செய்யத் தருவன

1	2	3	4	5
பாடியவர்	தலம்	பதிக பாடலின் எண்	எண்	பாட்டின் முதற்குறிப்பு
திருமாளிகைத் தேவர் (சிதம்பரம்)	கோயில்	1	1	ஒளிவளர்
"	"		3	தற்பரம்
"	"		7	தனதனற்
		2	4	தேர் மவி
			9	திருநெடுமால்
"	"	3	8	சே வேந்து
"	"	4	9	எச்சனை
சேந்தனார்	திருவீழி மிழலை	5	2	கற்றவர் விழுங்கும்
"	"		9	எண்ணில் பல் கோடி
சேந்தனார்	திருவிடைக் கழி	7	1	மாலுலா
"	"	"	3	கோவினை
"	"	"	7	பரிந்த
"	"	"	9	தொடங்கினன்
கருவூர்தி தேவர்	கோயில்	8	3	இவ் அரும்
"	"		3	தாயின் நேர்
"	"	"	4	துந்துபி
"	திருக்	9	5	பவளமே
	களந்தை ஆதித் தேச்சரம் திருமுகத் தலை	11	1	புவன நாயகனே
			3	கன்னெகா
			5	அக்கனா
			8	என்னையுன்
			9	அம்பரா
"	கங்கை	13	1	அண்டமாய்
கொண்ட கோளேச் சரம்			3	அற்புதத்தெய்வம்

1	2	3	4	
பாடியவர்	தலம்	பதிக பாடலின் எண்	பாட்டின் முதற்குறிப்பு எண்	
			4	ஐயபொட்டிட்ட
			6	அண்டமோரணு
			8	ததீதையந் கணையாள்
	திருப் பூவணம்	14	2	பாம்பணை
			6	செம்மனக் கிழவோ
	சாட்டியக் குடி	15	2	பாந்தள்
			6	அனலமே
			7	செம்பொனே
			8	செங்கணை
			9	சித்தனே
	தஞ்சை இராச ராசேச் சரம்	16	2	நெற்றியிற் கண்
			8	பன்னெடுங்காலம்
			10	தனியர்
	திருவிடை மருதூர்	17	3	இந்திரலோகம்
			7	எழிலையாழ்
புலகுத்தி -நம்பி காடநம்பி	திருவாரூர்	18	2	பத்தியாய்
	கோயில்	19	2	கடியார்
			3	அல்வியம்
			4	எம்பந்த
			5	கனையா உடல்
கண்ட சாதித்தர்	கோயில்	20	2	ஒவாமுத்தி
			3	முத்தியாளர்
			8	வெங்கோல்
			9	நெடியான்
வேணுட்டிகள்	கோயில்	21	5	நின்னு நினைந்து
திருவாரி அமுதனார்	கோயில்	22	7	மண்ணோடு
			1	மையல் மரது
		23	3	அலந்து

1	2	3	4	5
பாடியவர்	தலம்	பதிக பாடலின் எண்	பாட்டின் எண்	முதற்குறிப்பு
திருவாலி அமுதனார்	கோயில்	23	6 7 8 9 24	தேய்ந்து உடையும அறிவும வானநாடு அல்லாய் அன்னநடை சந்தும் மாலோ டயனும் நெடிய சமனும் நேச முடையவர்கள்
திருவாலி அமுதனார்	கோயில்	25	9	
புருடோத்தம நம்பி	கோயில்	26	3 6 9 27	அம்பலத்து தில்லையம்பலத் எங்களை ஆடிவருங் ஆவா இவர் முத்தர் கோக்காத விம்மி அறவனே அன்றருக்கன் மன்னுக மிண்டு சொல்லாண்ட பாலுக்கு தாதையை குழலொலி ஆராரர் வந்தார
சேதிராயர்	கோயில்	28	4 8 9	
சேந்தனார்	கோயில்	29	1 2 4 9 10 11 12	

ஒளிநெறி] 171. மனப்பாடத்திற்குரிய.....அடிகளும் உருகு

171. மனப்பாடத்திற்குரிய அடிகளும், சொற்பொழிவின்போது உபயோகப் படுத்தக்கூடிய அடிகளும்

- 3-9 திருநீறிடா வருத்தீண்டேன் என்னும்
5-12 பாடலங்காரப் பரிசில் காசருளிப் பழுத்த செந்தமிழ் மலர்
குடி நீடலங் காரத்தெம் பெருமக்கள் நெஞ்சினுள்
நிறைந்து நின்றானே.
6-9 நின்மெய்யடியார் மனக்கருத்தை முடித்திடுங் குன்றமே
6-10 நன்றே இவள் நம்பரமல்லள் நவலோக நாயகன் பாலனே
8-2 இவ்வரும் பிறனிப் பெளவ நீர்நீந்தும் ஏழையற்கு
என்னுடன் பிறந்த ஐவரும் பகையே
8-3 தாயின் நேரிரங்குந் தலைவவோ என்னுந் தமிழனேன்,
துணைவவோ என்னும், நாயினேன் இருந்து புலம்பினா
விரங்கி நலம்புரி பரமர்
8-4 துந்துபி குழல் யாழ் மொந்தை வான் இயம்பத்
தொடர்ந்(து) இருடியக்கணம் துதிப்ப நந்திசை முழுவம்
முகிலென முழங்க நடம்புரி பரமர்
8-9 அன்னை தேன் கலந்தின் னமுதுகந் தளித்தாங் கருன்புரி
பரமர்
9-4 பழையராந் தொண்டர்க்(கு) எளியரே மிண்டர்க்(கு)
அரியரே
9-5 பவளமே மகுடம் பவளமே திருவாய் பவளமே திரு
வுடம்பு)
9-8 மெய்யரே மெய்யர்க்(கு).....பொய்யரே பொய்யர்க்(கு)
10-10 அந்தி போல் உருவும் அந்தியிற் பிறைசேர், அழகிய சடை
யும் வெண்ணீறும், சிந்தையால் நினையிற் சிந்தையுங்
காணேன் செய்வ(து) என் ?
11-2 அடியேன் விழுந் கு தீங்கனியாய் இனிய ஆனந்த வெள்ள
மாய் உள்ளமாயினேயே
11-3 பாவியேன் ஆவியுள் புகுந்த(து) என்ன காரணம்? நீ
ஏழை நாயடியேற்(கு) எளிமையோ பெருமையாவதுவே
11-4 அடியேன் நெஞ்செலாம் நிறைந்து நின்றாயே.
11-5 அடியேன் பக்கல் ஆனந்தம் இடையரு வண்ணம் பண்ணி
னாய் பவளவாய் மொழிந்தே.
11-6 புனல் பட உருகி மண்டிழல் வெதும்பிப் பூம்புனல்
பொதிந்(து) உயிர் அளிக்கும் வினைபடு *நிறைபோல்.

- 11-7 அகத்தமர்ந் தாயைப் பிரியுமா(று) உளதே? பேய்க
ளோம் செய்த பிழை பொறுத்(து) ஆண்ட
பேரொளியே!
- 11-8 அகத்தமர்ந்(து) எனக்கே கன்னலும், பாலும், தேனும்,
ஆரமுதும், கனியுமாய் இனிமையா யினையே
- 11-9 அகத்தமர்ந்(து) எனக்கே எம்பிரானாகி ஆண்டநீ மீண்டே
எந்தையும் தாயுமாயினையே
- 12-1 நீரோங்கி உளர் கமலநீர் பொருந்தாத் தன்மை யன்றே
- 12-10 சரிந்த துகில் தளர்ந்த இடை அவிழ்ந்த குழல் இளந்
தெரிவை இருந்த பரி(சு) ஒருநாள் கண்(டு) இரங்காய்
எம்பெருமானே!
- 13-2 பாவினியன் ஆவியுள் புகுந்(து) என் கண்ணினின்(று)
அசலான் என் கொலோ? கங்கை கொண்ட சோளேச்
சரத்தானே
- 13-5 கருதுவார் கருதும் உருவமாம் கங்கை கொண்ட
சோளேச்சரத்தானே
- 13-7 நிசிசரர் இருவரோடு ஒருவர் காதலிற் பட்ட கருணையாய்!
கங்கைகொண்ட சோளேச்சரத்தானே
- 13-9 பண்ணிய தழல் காய் பாலொ நீர் போல் பாவமுன்
பறைந்து பாலணைய புண்ணியம் பின்சென்(று)
- 13-10 கொங்கை கொண்(டு) அணுங்குங் கொடியிடை காணிக்
கொடியன் என்(று) அவிர்சடை முடிமேல் கங்கை
கொண்டிருந்த கடவுளே! கங்கை கொண்ட சோளேச்
சரத்தானே
- 13-11 மங்கையோடிருந்தே யோகு செய்வாணே
- 14-2 பாம்பணைத் துயின்றோன் அயன் முதல் தேவர் பன்னெடுங்
காலம் நிற்காண்பான் ஏம்பலித்திருக்க என்னுளம்
புகுந்த எளிமையை என்றும் நான் மறக்கேன்
- 14-4 நுண்ணியை எனினும் நம்ப நின் பெருமை நுண்ணிமை
இறந்தமை அறிவன்
- 15-5 மடையுடை அரையர் தம்பாவை தருமவி வளஞஞ் சிவபுரன்
தோழன் தனபதி
- 15-10 சாட்டியக்குடியார் ஈட்டிய பொருளாய் இருக்கும் ஏழ்
இருக்கை இருந்தவன்
- 16-7 பிறப்பின் தளிர் இறப்பு இலை உதிர்(வு)
- 16-9 வஞ்சகர் நெஞ்சகத் து) ஒளிப்பார்
- 16-11 சரள மந்தார சண்பக வகுள சந்தன நந்தவனத்தின்
இருள்விரி மொழுப்பின் இஞ்சிசுழ் தஞ்சை
- 17-9 கண்ணிற் கண்மனி அனையான் மருவிடம் திருவிடை
மருதே

[ஒளிநெறி] 171. மனப்பாடத்திற்குரிய.....அடிகளும் உருள்

- 18-1 எத்திசையும் வானவர்கள் ஏதும் எழில் தில்லை
19-6 சிவலோகம் ஆவதுவுந் தில்லைச்சிற் றம்பலமே
20-1 தென்தில்லை யம்பலத்துள் என்னொழுதை எங்கள்கோவை
என்றுகொல் எய்துவதே
20-4 செம்பொனின் அம்பலத்துக் கோணஞானக் கொழுந்து
தன்னைக் கூடுவது என்று கொலோ?
20-5 செம்பொனின் அம்பலத்துள் ஒளிவான்கடரே! உன்னை
நாயேன் உறுவதும் என்றுகொலோ?
20-6 செம்பொன் அம்பலத்தாடுகின்ற காரார் மிடற்(று) எங்
கண்டனாரைக் காண்பதும் என்றுகொலோ?
20-7 செம்பொனின் அம்பலத்துக் கலையார் மறிபொற் கையி
னனைக் காண்பதும் என்று கொலோ
21-1 துச்சான செய்திடினும் பொறுப்பரன்றே ஆளுகப்பார்
கைச்சாலுஞ் சிறுகதலி இலைவேம்புங் கறிகொள்வார்
21-6 இடுவதுபுல் ஒரெருதுக்கு ஒன்றினுக்கு வையிடுதல் நடு
விதுவோ?
21-9 அடியேன் உன் தான் சேரும் நாளேதோ? திருத்தில்லை
நடம்பயிலும் நம்பானே
22-10 அகத்தி மொட்டொடு மத்தமும் பிறைகொள் சென்னி
22-11 தூனி நீரொடு பூவவை தொழுதேத்து கையினர்
23-5 வைத்த பாதங்கள் மாலவன் காண்கிலன் மலரவன் முடி
தேடி எய்த்து வந்திழிந்(து) இன்னமும் துதிக்கின்றார்
24-5 தீமெய்ச்சடை மேல் திங்கள் குடித் தேவன் ஆடுமே
24-6 அரவம் ஆட அனல்கை ஏந்தி அழகன் ஆடுமே
24-7 கொத்தார் சடைகள் தாழ நடட்டம் குழகன் ஆடுமே
24-8 மணி எங்கும் பதித்த தலத்துப் பவள மேனிப் பரமன்
ஆடுமே
24-9 சிற்றம்பலந் தன்னுள் பாலாடு முடிச் சடைகள் தாழப்
பரமன் ஆடுமே
25-5 தில்லை மாநகர்ச் சிற்றம்பலம் நிறையணியாம் இறையை
நினைத்தேன் இனிப் போக்குவேனே
25-7 தில்லையம்பலத்துள் ஏத்த நின்றாடுகின்ற எம்பிரானடி
சேர்வன்கொலோ?
26-10 அருள் பெறின் அகலிடத் திருக்கலாமென்(று) அமரர்கள்
தலைவனும் அயனும் மாலும் இருவரும் அறிவுடை
யாரின் மிக்கார் ஏத்துகின்றார் இன்னம் எவிகள்
கூதிதை
26-10 அருள்பெற அலமரும் நெஞ்சம் ஆவா! ஆசையை அள
வறுத்தார் இங்காரே?

- 26-11 வாசக மலர்கள் கொண்டேதித வல்லார் மலைமகள்
கணவனை அணைவர்தாமே
- 27-4 ஆரே இவை படுவார்? ஐயங்கொள வந்து போரேடி
என்று புருவம் இடுகின்றார்
- 27-6 தாயிவரே எல்லார்க்குந் தந்தையுமாம் என்பாரால்
- 27-8 என்னை வலிவாரார் என்ற இலங்கையர் கோன் மன்னும்
முடிகள் நெரித்த மணவாளர்
- 27-10 சேக் காதலித் தேனும் தில்லைச் சிற்றம்பலவர் ஊர்க்கே
வந்(து) என் வளைகள் கொள்வாரோ? ஒண்ணுதலீர்
- 28-5 அயர்வுற்(று) அஞ்சலி கூப்பி அந்தோ! எனை உயவுன்
கொன்றையந் தார் அருளாய் எனும்
- 29-3 என்னைத் தன்பாற் படுத்தானுக்கே பல்லாண்டு கூறுதுமே
- 29-5 கரந்துங் கரவாத கற்பகனாகிக் கரையில் கற்பகக்கடல்
- 29-6 பாவிக்கும் பாவகதி(து) அப்புறத்தானுக்கே பல்லாண்டு
கூறுதுமே
- 29-8 சேலுங் கயலுந் திளைக்குங் கண்ணார் இளங் கொங்கையிற்
செங்குங்குமம் போலும் பொடியணி மார்பிலங்கு
மென்று புண்ணியர் போற்றி சைப்ப
- 29-13 எந்தை எந்தாய் சுற்ற(ம்) முற்றும் எமக்கமுதாம்
எம்பிரான் என்றென்று சிந்தை செய்யும் சிவன் சீர்
அடியார்

172. மனம், நெஞ்சு, சிந்தை, சித்தம், உள்—உள்ளம் இதயம்

1. இதயம்

- இதயமாங் கமலம் கமலவர் திதனை.....ஈசனுக்கே 15-4
சாட்டியக்குடியார் ஏந்தெழில் இதயம் கோயில் மாளிகை—
.....ஈசனுக்கே 15-2

2. உள்-உள்ளம்

- அளிவளர் உள்ளத்தா னந்தக்கனியே 1-1
ஆறுத பேரன்பி னவருள்ளங் குடிகொண்டு 12-9
இனிய ஆனந்த வெள்ளமாய் உள்ளமாயினியே 11-2
உருக்கியென் னுள்ளத்துள்ளே ஊறலந் தேறல் 4-7
உள் ஒளி விளங்கு.....சோதி 1-2
உள்வந்து ஆனந்தக் கனியே 1-1
உள் கொள் நீர் பல 2-5

உள்ளம் அள்ளுறும் தொண்டர்	13-3
உள்ளம் குளிர என் கண் குளிர்ந்தனவே	5-2
உள்ளம் நெகிழ்ந்(து)	13-2
உவங்கிசிந்து நெக்குறைந்து உளங் கரைந்து உருகும்	10-5
உளங் கரைந்து உருகும்	10-5
என் உள் நின்றனவே	22-10
என் உள்ளத் தளவிலா உன்னைத் தந்த பொன் அம்பலத்தாட	1-3
என் உள்ளித்து உள்ளிடங் கொண்டனவே	22-5, 6
எனது உள்ளம் உள் கலந்து எழுபரஞ்சோதி	13-6
கன்னெகா உள்ளக் கள்வனேன்	13-3
பிறை கொள் சென்னி யன்றே பிரியா தென்னுள் நின் றனவே	22-10
வேருக உள்ளத்(து) உவகை விளைத்(து)	3-12

3. சித்தம்

இணங்கிலா ஈசன் நேசத்(து) இருந்த சித்தத்தினேற்கு	4-1
சித்தத்துள் தித்திக்கும் தேனே!	1-1

4. சிந்தை

அடியேன் சிந்தையுட் புகுந்த நம்பனே	17-9
அந்தணர் சிந்தை செய்யும் எல்லை.....சோதி	26-6
இருள் கிழித்து எழுந்த சிந்தையரே	9-10
கண்கள் மூன்றும் செங்கனிவாயும் என் சிந்தை வெளவ அழுந்தும் என் ஆருயிர்த்கு என் செய்கேனே?	26-4
கருவூரன் கழறுசொல் மாலை ஈர் ஐந்தும் மாட்டிய சிந்தை மைந்தர்	15-10
சிந்தையால் நினையிற் சிந்தையுங் காணேன்	10-10
சிந்தையுந் தானும் கலந்ததோர் கலவி	17-5
சிலம்பு கிண்கிணியென சிந்தையுள் இடங் கொண்டனவே	22-2
செய்ய பாதம் வந்தென் சிந்தையுள் இடங் கொண்டனவே	22-1
திரண்ட வான் குறங்கென் சிந்தையுள் இடங்கொண்டனவே	22-3

5. நெஞ்சு

அஞ்சி நெஞ்சம் உம்பர்கள் வன்பழியாளர் முன்னே ஊட்டி னர் நஞ்சை என்றேயும் உய்யேன்	26-3
அடியேன் நெஞ்செலாம் நிறைந்து நின்றாயே	11-4
அந்தியும் மதியமும் அலைகடல் ஒவியோடு நெக்கு வீழ்தரு • நெஞ்சு	23-2
அருள் பெற அலமரும் நெஞ்சம் ஆவா!	26-10
உன் கழல் இணையென் நெஞ்சினுள் இனிதாத் 'தொண்ட னேன் நுகருமா நுகரே	1-7

உண நினைந்து நெஞ்சருகி	21-8
என் நெஞ்சம்.....தில்லை அம்பலத்து.....கோவினை அன்றி	
மற்(று) ஆரையும் உள்ளுவது அறியேனே	23-7
என் நெடுங் கோயில் நெஞ்ச வீற்றிருந்த எளிமையை நான்	
என்றும் மறக்கேன்	16-8
என் பேதை நெஞ்சம்	26-5
கணைக்கால் நினைந்து நின்றொழிந் ததென் நெஞ்சே	2-3
செழுநீர்க் கிடையனாருடைய என் நெஞ்சில்	11-4
நினைப்பருந் தம்பாற் சேறவின் றேனும் நெஞ்சிடிந்து உருகு	
வது என்னோ	16-7
நெஞ்சமும் தஞ்சமிலாமையாலே	26-2
நெஞ்சிடர் அகல அகம்புகுந்து	8-6
நெஞ்சிடிந்(து) உருகும் திறத்தவர்	9-7
நெஞ்சினில் அஞ்சிலம்(பு) அலைக்கும்	16-2
நெஞ்சுளே யிடங்கொண்டிருந்த.....கண்ணு தல்	25-9
நெற்றி நாட்ட மன்றே நெஞ்சுளே திளைக்கின்றனவே	22-9
மனத்திருள் வாங்கிச் சூழாத நெஞ்சிற்குற்றாய்	3-11
மாதரார் கலவித் தொழிலை யாழ் நெஞ்சம்	17-7
வஞ்சகர் நெஞ்சகத்(து) ஒளிப்பார்	16-9

6. மனம்

அம்பலத்துள் நின்றாடும் மைந்தனே அறியும் என் மனமே	10-10
அம்மனங் குளிர் நாட்பவிக் கெழுந்தருள்	14-6
இவள் மனத்தில் முன்பளிந்த காதலும் நினை முகந்தோன்ற	
விளங்கிற்றால்	12-3
எம்மனங் குடிகொண்டிருப்பதற் கியான் ஆர்?	14-6
என் மனம் நெக மகிழ்ந்த பேரொளியே	11-6
என் மனம் புகுந்த எளிமையை என்றும் நான் மறக்கேன்	13-1
என் மனனிடைய அணுகி நுணுகியுள் கலந்தோன்	17-3
தவள வண்ணனை நினைதொறும் என் மனம் தழல் மெழு(கு)	
ஒக்கின்றதே	23-1
மணியம்பலத்துள் நின்றாடும் மைந்தனே! என்னும் என்	
மனனே!	10-4
கற்போக மனம் கனிவித்த	6-7
கணினவில் மனத்(து)	14-7
செம்மனக் கிழவோர்	14-6
திருக்குரா நிழற்கீழ் நின்ற எழுங்கதிர் ஒளியை ஏத்தவார்.	
கேட்பார் இடர்கெடும் மாலுலா மனமே	7-11
பாவிவன் மனமிது பையவே போய்ப் பனிமதிச் சடையான்	
பாலதாலோ	26-2

பேய் மனம் பிறிந்த தவப்பெருந் தொண்டர் தொண்டனேன்	2-11
மகேந்திரம் சூழ மனத்திருள் வாங்கிச் சூழாத நெஞ்சு	3-11
மதிப்பவர் மனமணி விளக்கு	5-2
மலர்ச் சேவடிகளென் மனத்து வைத்தருளே	2-1
மனத்திருள் வாங்கிச் சூழாத நெஞ்சு	3-11
மனத்தினுளேயிருந்த மணி	25-6
மாமலர்ப் பாதங்கள் காண்பதோர் மனத்தினை யுடையேற்கே	23-6
மாலுலா மனம் தந்(து) என் கையிற் சங்கம் வவ்வினான்	
மலைமகள் மதலை	7-1
மைஞ்ஞின்ற குழலாவி தன் மனந்தரவும் வளைதாரா(து)	
இஞ்ஞின்ற கோவணவன்	12-4

173. மாதர்

அங்கனையார்	13-8
அங்கோல் வளையார் பாடியாடும் அணிதில்லை	20-8
அரிவையர் அவிழ்குழல் சுரும்பு, பொம்மென முரலும்	14-6
அளகமதி நுதலார் ஆயிழையார் போற்றிசைப்ப	19-7
அன்ன நடையார் அமுதமொழியார் அவர்கள் பயில் தில்லை	24-2
ஆயிழையார்	19-7
இளமென் முலையார் எழில் மைந்தரொடும், ஏரார் அமளி	
மேல், தினையும் மாடத்திருவார் தில்லை	24-3
கனகமணி மாடம் குளிகைசூழ் மாளிகை மேல், அளக மதி	
நூலார் ஆயிழையார் போற்றிசைப்ப	19-7
குருண்ட வார்குழற் கோதைமார்	22-3
கொம்பனார்	22-6
கோதைமார் குயில்போன் மிழற்றிய கோலமாளிகை	22-3
கோல் வளையார்	20-8
செங்கயல் புரை கண்ணிமார்கள்	26-9
சேயிழையார்க்கினி வாழ்வரிது	26-8
ததீதையங் கணையார்	13-8
பாடகமும் நூபுரமும் பல்கிலம்பும் பேர்ந்தொலிப்பச்	
சூடகக்கை நல்லார் தொழுதேத்த	19-8
மாதரார் கலவிதி தொழில்	17-7
மாளிகை மகளிர், கங்குல்வாய் அங்குவி கெழும் யாழொலி	
சிலம்பும் இஞ்சி சூழ்தஞ்சை	16-4
மின்னொருவம் மேல் விளங்க லெண் கொடி மாளிகை	20-1
மின்னெடும் புருவத்(து) இளமயில் அணையார், விலங்கல்	
செய் நாடகசாலை, இன்னடம் பயிலும் இஞ்சிசூழ் தஞ்சை	16-8

மொழுப்பின் வண்டினம் பாட நின்றும் புண்ணிய மகளிர்	
.....பூவணம்	14-4
வண்டார் - (வண்டு + ஆர்) வளையல்கள் பொருந்திய	26-5
வண்தார் வண் + தார் = வண்டார் காரிகையார் முன்(பு)	
என் பெண்மை தோற்றேன்	26-5
வண்டு - கைவளையல்	26-5
வாச நன் மலரணி குழல் மடவார் வைகலுங் கலந்தெழு	
மாலைப்பூசல்	26-11

(1) மாதர் வினி

அன்னை மீர்	25-8
ஒண்ணுதலீர்	27-10
நங்கையீர்	6-3

(2) மாதர் வர்ணனை

உருவம் :—சாயல்

இளமயில் அணையார்	16-8
தததையங்கணையார்	13-8
மின்னாருருவம்	20-1
கண் :—வெருண்ட மான் விழியார்	7-10
கம்பலை, ஆரவாரம், ஒலி :—கித்திநின்றும் அரிவையர் தெருவில்,	
கெழுவு கம்பலை செய்க் கீழ்க்கோட்டுர்	10-11
மடந்தையர் தம் முழங்கொலியும் வழங்கொலியும்	12-10

குழல்

அவிழ் குழல்	14-6	மலரணி குழல்	26-11
அளக மதி நுதலார்	19-7	வாசநன் மலரணிகுழல்	26-11
குருண்ட வார் குழல்	22-3	வார் குழல்	22-3

கொங்கை (முலை)

இள மென் முலை	24-3	இளங்கொங்கை	29-8
பனைமுலை	13-3	மென்முலை	24-3

சாயல்

இளமயில் அணையார்	16-8
நடை (அன்ன நாயையர்)	24-3

ஒளிநெறி]

173. மாதர்

உகங்

முரிந்த நடை மடந்தையர் தம் முழங்கொலியும் வழங்
கொலியும் 12-10

துதல் (நெற்றி)

அளகமதி நுதலார் 19-7
நன்னுதல் நங்கையீர் 6-8
மதிநுதலார் 19-7

புருவம்

மின்னெடும்புருவம் 16-8

மொழி

அமுத மொழியார் 24-2

வாய் - வாய் இதழ்

கிஞ்சக மணிவாய் அரிவையர் தெருவில் கெழுவு செய்க்
கீழ்க்கோட்டுர் 10-6
பவளவாய் 13-3
மணிவாய் 10-6
வாயில் நேர் அரும்பு மணி முருக்கு அலர 8-3

மாதர் ஆபரணம் "நகை பார்க்க"

ஆயிழை 19-7
இழந்தது சங்கம் (கைவளை) 26-8
இழை 19-7, 26-7, 8
சிலம்பு - பல் சிலம்பு பேர்ந்தொலிப்ப 19-8
குடகக்கை நல்லார் (கைவளை) 19-8
நாபுரம் 19-8
பாடகம் 19-8
பாடகமும் நாபுரமும் பல் சிலம்பும் பேர்ந்தொலிப்ப 19-8

மாதர் மீது காதல்

தத்தையங் கணையார் தங்கள் மேல் வைத்த தயா 13-8

மாதரும் நாடகமும்

இளமையில் அணையார் விலங்கல் செய் நாடக சாலை, இன்
நடம் பயிலும்.....தஞ்சை 16-8

மாதரைக் குறிக்கும் சொற்கள்

அங்கனையார்	13-8	சூடகக்கை நல்லார்	19-8
அங்கோல் வனையார்	14-6	சேயிழையார்	26-7, 8
அமுத் மொழியார்.	24-2	ததீதையங்கனையார்	13-8
அரிவையர்	10-6	நங்கைமீர்	6-3
அன்ன நடையார்	24-2	நல்லார்	19-8
ஆயிழையார்	19-7	பெண்	1-4
இளமயில் அனையார்	16-8	மகளிர்	16-4
ஒண்ணுதலீர்	27-10	மடந்தையர்	12-10
காரிகையார்	26-5	மடவார்	26-11
கொம்பனார்	22-6	மதி நுதலார்	19-7
கோதைமார்	22-3	மாதரார்	17-7
கோல் வனையார்	20-8	மின்னார்	20-1

174. மாலை

அணி மாலைகள்	25-10
அமுதம் ஊறிய தமிழ் மாலை	9-10
அருந்தமிழ் மாலை	12-11; 20-10
அருந்தமிழ் மாலை கமழ வரும்	12-11
கூடியார் கொன்றை மாலை	20-9
கண்ணி	23-1
கரும்பனைய தீந்தமிழ் மாலை	17-10
கரும்பின் அணி மாலைகள்	25-10
கருவூர் அறைந்த சொல் மாலை	13-11
கருவூர்தருங் கரும்பனைய தீந்தமிழ் மாலை	17-10
கருவூரன் கழறுசொல் மாலை ஈரைந்து	15-10
கருவூரன் தமிழ் மாலை	12-11
குவளை மாமலர்க் கண்ணி	23-1
கொன்றை மாலை	20-9
கொன்றையந்தார்	28-5
செண்பக மாலை	26-1
சொல் மாலை ஈரைந்து	16-11
தமிழ் மாலை	8-11; 9-10; 11-10; 17-10; 19-10; 20-10;
21-10; 24-11	
தாமம்	23-10
தார் (உதரத்தார்)	2-7
தீந்தமிழ் மாலை	8-11; 17-10

பஞ்சமம் செண்பக மாலை	26-1
பாவார்ந்த தமிழ் மாலை	21-10
பூந்துருதிதிக் காடன் தமிழ் மாலை	19-10
மணி மாலை	19-1
மலரிக் கண்ணி	23-1
மாலைகள் — வான் கரும்பின் அணிமாலைகள்	25-10
முத்து வயிர மணி மாணிக்க மாலைகள்	19-1
வண்டு கிண்டு பஞ்சமம் செண்பக மாலை	26-1
வயிர மணி மாணிக்க மாலை	19-1
வழிமொழி மாலை.....பண்ணி நின்று உருகேன்	13-2
[சிவபெருமானை அடையும் வழியைப் பற்றிக் கூறும் பாமாலை அல்லது சிவபெருமான் திருவடி வழிநின்று மொழிந்த பாமாலை]	

175. முத்தி

ஓவா முத்தி	20-2
பெருவளர் முத்தி	2-2
முத்தியாளர்	20-3
குறிப்பு: முத்தி - முன்று - தி. (ஓமாக்கினி).. அவை, ஆகவ னீயம், தக்கிணுக்கினி, காருகபத்தியம் என்பன. இவை முறையே நாற்சதுரம் முச்சதுரம், வில் என்னும் வடிவாக அமைக்கப் பெற்றவை. ஆசாரியன் ஆகவனீய மாகவும், தாய் தக்கிணுக்கினியாகவும், தந்தை காருக பத்தியமாகவும் கருதப் படுவதாகும்.	
திருவிசைப்பாதி தெளிவுரை திருப்பனந்தாள் பதிப்பு 1964, பக். 254	

176. முருக வேள்

[“சிவனும் முருகரும்” என்னும் தலைப்புப் பார்க்க.]

குறிப்பு: முருகக் கடவுளின் பல நாமங்களை அகப்பொருள்
ஏழு (7) எண்ணுள்ள பாட்டில் “தலைவன் வர்ணனை”
என்னும் தலைப்பிற் காணலாகும்.

(1) முருகவேள் வர்ணனை

இடங்கொளக் குறத்தி திறத்திலும் இறைவன் மறத்
தொழில் வார்த்தையும் உடையன்

எவர்க்கும் மெய்யின்பர்	7-10
கங்கை தன் சிறுவன்	7-5
கணபதி பின்னிளங் கிளை	7-5
கணகக் குன்றென வருங் கள்வன்	7-2
கார் நிறமால் திருமருகன்	7-6
கிரிதனைக் கீண்ட ஆண்டகை	7-6
குமர விநாயக சனங்கள்	1-7
குருண்ட பூங்குஞ்சிப் பிறைச் சடைமுடி முக்கண்ணுடைக் கோமளக் கொழுந்து	7-10
குறத்தி திறத்திலும் இறைவன் மறத்தொழில் வார்த்தை யும் உடையன்	7-9
கூதிதன் குல இளங் களிறு	7-4
தொகை மிகு நாமத்தவன்	7-8
நங்கை யானைக்கும் குழகன் நல் அழகன்	7-2
மடங்கலை மலரும் பன்னிரு நயனத்(து) அறுமுகத்(து) அமுதினை	7-9
மால் திரு மருகன்	7-6
வகை மிகும் அசுரர் மாளவந்(து) உழிஞை வானமர் விளைத்த தாளாளன்	7-8
வரிந்த வெஞ்சிலைக் கை மைந்தன்	7-7
விடலை	7-10
வேலுலாந் தடக்கை வேந்தன்	7-1

(2) முருக வேள் திருநாமம்

அரன் மதலை	7-6
அறுமுகத்து அமுது	7-9
இளங்காளை	7-2
இளம் சேய்	7-6
களிவன்	7-2
குமரவேள்	7-1
கேடிக் வேற் செல்வன்	7-6
கோழி வெல் கொடியோன்	7-3
சுந்தரத்து அரசு	7-7
சுப்பிர மண்ணியன்	7-3
சுவாமி	7-11
சேந்தன்	11; 7-1
தேவின் நற்றலைவன்	7-3
பன்னிரு நயனத்து அறுமுகத்து அமுது	7-9
பொன்மலை வில்லிதன் புதல்வன்	7-8
மயிலூரும் சுப்பிர மண்ணியன்	7-3

ஒளிநெறி]

178. முருகரும் தேவரும்

உசுள்

மலைமகள் மதலை

7-1

முருக வேள்

7-6

முருகன்

15-5

வள்ளிதன் மணாளன்

7-1

வேற் செல்வன்

7-6

(3) கொடி

கோழி வெல்கொடியோன்

7-3

(4) வாகனம்

கவளமாகரி மேல்.....வருங் கள்வன்

7-2

தூவி நற்பீலி மாமயில் ஊனும் சுப்பிர மண்ணியன்

7-3

(5) தூணை அட்டது

தானமர் பொருது வானவர் சேனை மடியச் சூர் மார்பினைத்
தடிந்தோன்

7-4

(6) அறம் வளர இருப்பது

மறை நிறை சட்டறம் வளரத்.....திருவிடைக்கழியில்...
.....நின்ற இளங்களிறு

7-4

(7) குரா நிழலிற் வீற்றிருப்பது

திருவிடைக்கழியில் திருக்குரா நிழற்கீழ் நின்ற (முருகர்)

7

(8) பவனி வருதல்

கவளமா கரிமேல் கவரி சூழ் குடைக்கீழ்க் கனகக் குன்றென
வருங் கள்வன்

7-2

177. முருகரும் சிவனும்

[சிவபிராற் பகுதியில் "சிவனும் முருகரும்" என்னும்
தலைப்பு 72 பார்க்க.]

178. முருகரும் தேவரும்

அமரர் கோமகன்

7-11

தேவின் நற்றலைவன்

7-3

மேனாலாந் தேவர் குலமுமுதாளுந் குமரவேள்

7-1

179. முருகரும் படையும்

கேடில் வேள்

7-6

சிலை (வில்)

7-7; 20-7

வேல்

7-1; 20-7

180. முருகரும் வள்ளியும்

இடங்கொளக் குறத்தி திறத்திலும் இறைவன்
குமரவேள் வள்ளிதன் மணவாளன்

7-9

7-1

181. முருகரும் தேவயானையும்

குவளை மாமலர்க் கண் நங்கை யானைக்கும் குழகன் நல் அழகன் 7-2

182. முறை

*சொன்னவில் முறை நான்(கு) ஆரணம்

14-7

183. முனிவர், பெரியோர்

(1) சிறப்பு

அகத்தியர்

அடியறிய உணர்த்துவதும் அகத்தியனுக் கோத்ததன்றே

21-6

எச்சன்

எச்சன் வன் தலையும்.....ஒக்க விண்டுருள ஒண் திருப்
புருவம் நெறித்தருளிய வருத்திரனே

1-9

தக்கன்

தக்கன் நற்றலையும்.....ஒக்க விண்டுருள ஒண் திருப்புருவம்
நெறித்தருளிய வருத்திரனே

1-9

* சொற்களை உச்சரிக்கும் முறை.

ஒளிநெறி]

183. முனிவர், பெரியோர்

உகக

*தும்புரு

[இவர் கந்தர்வர்களில் ஒருவர்.]

தும்புருவும் நாரதரும் பரிவொடு பாடு காந்தர்ப்பர்

15-4

*நாரதர்

தும்புருவும் நாரதரும் பரிவொடு பாடுகாந் தர்ப்பர்

15-4

[இவர் பிரமாவின் பிள்ளை யாழ் வாசிப்பதில் வல்லவர்]

பதஞ்சலி

பல்லாயிரம் பேர் பதஞ்சலிகள்

24-1

பாரோர் முழுதும் வந்திறைஞ்சப் பதஞ்சலிக்(கு)

ஆட்டுகந்தான்

20-6

இருவரும் அறிவுடையாரின் மிக்கார் ஏத்துகின்றார் இன்னம்
எங்கள் கூத்தை

26-10

[இருவர் - பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர் என்ற இரு முனிவர்
களும் இன்னமும் எங்கள் கூத்தனாகிய நடராசப் பெரு
மாணத் துதிக்கின்றார்கள்.]

[திருவிசைப்பா விளக்கம்: பக்கம் 329]

மார்க்கண்டேயர்

அந்தணர் மதலை

26-7

ஆருயிர் காவலிங்(கு), அருமையாலே அந்தணர் மதலைநின்
அடிபணியக் கூர்நுணை வேற்படைக் கூற்றஞ் சாயக்
குரைகழல் பணிகொள மலைந்த தென்றால் ஆரினி?

26-7

உலந்த மார்க்கண்டிக்காகி அக்காலனை செகவுதை கொண்ட
மலர்ந்த பாதங்கள்

23-3

(2) பொது

அருந்தவர்

1-8

இருடியர் கணம்

8-4

ஏதமில் முனிவர்

26-4

கந்தர்ப்பர் - கந்தருவர்

15-4

செம்மலோர்

28-4

செம்மனக் கிழவோர்

14-6

நங்கள் நான்மறை நூல் சகலமுங் கற்றோர்

15-8

நலனூ சொல் முதறிவாளர்

11-9

பசுபாசம் நீக்கிய பன்முனிவர்

22-5

பந்தபாசமெலா மறப்பசு பாசம் நீக்கிய பன் முனிவர்

22-5

பன் முனிவர்	22-5
பாசம் நீக்கிய பன்முனிவர்	22-5
மணி நெடுமாலை பெரியவர்க்கு அகலிந விசும்பில் முத்தி யாம்	10-11
மறை நாவலர்	25-10
முனி கோடி கோடி	6-8
முனிவர்	2-3; 9-2; 24-7
மெய்யம்பராய் நலஞ்சொல் மூதறிவாளர்	11-9
* வையகத்தார் (பெரியோர்)	27-6

184. மூர்த்தி (கடவுள்)

கோடி கோடியா மூர்த்தி	6-8
----------------------	-----

185. மெய்

[சிவபிராற் பகுதியில் “சிவனும் பொய்யும் மெய்யும்”
என்னும் தலைப்பு 68 பார்க்க.]

உண்மை வண்ணம்	6-8
மெய்தி தெய்வ நெறி	5-5
மெய்ப் புகழாளர் ஆயிரம் பூசுரர்	6-1

186. மேகம், மழை, மின்

மழை

அமரர் மலர் மழை பொழிய	13-10
மழை சூழ் மகேந்திர மாமலை மழைமேகம்	3-9
மழை தவழ் மணியம்பலம்	10-7
மழை தவழ் வளரிளநி கமுகம்	8-1

*வையகத்தார் - உலகினர், பெரியோர்.

உலகம் என்பது உயர்ந்தோர் மாட்டே (தொல்காப்பியம்)	27-6
---	------

மின்

அருள்சேர் மின்னெடுங் கடலுள் வெள்ளத்தை	5-4
நிறம் பொன்னும் மின்னும் நிறைந்த சேவடி	1-8
பரிதியோ? மின்னோ?	7-7
மின்னவில் கனக மாளிகை	14-7
மின்னருவம் மேல் விளங்க	20-1
மின்னின் இடை	24-2
மின்னெடும் புருவதி(து) இளமயில் அனையார்	16-8

மேகம்

அம்போதம், கார், செல், புயல் மங்குல், முகில்	
அம்போதம்:—வாழியம் போதத்(து) அருகுபாய் விடையம்	16-4

கார்

கார் புரையுங் கறைக் கண்டன்	22-1
காரார் சோலை	20-10

செல்

செல்வாய் மதில் தில்லை (செல் - மேகம்)	24-1
--------------------------------------	------

புயல்

* புயல் வணற்(கு) அருளிப் பொன்னெடுஞ் சிவிகையாலூர்ந்த மேகநாயகன்	5-1
--	-----

மங்குல்

மங்குல் சூழ் போதின	16-9
--------------------	------

மழை

மழை சூழ் மகேந்திர மாமலை	3-9
-------------------------	-----

முகில்

ஓமப் புகையும் அகிலின் புகையும் உயர்ந்து முகில் தோய	24-5
கிரிதவழ் முகிலின் கீழ்த் தவழ் மாடம்	10-3
முழுவம் முகிலென முழங்க நடம்	8-4

மேகம்

கருவளர் மேகம்	2-2
மேக நாயகன்	5-1

* திருமால் சிவபிரானை மேகமாய்த் தாங்கினார். ஒளிநெறியில்
"ஒப்பிமைப் பகுதி" காண்க.

187. யோகம்

உறவாகிய யோகமும் போகமுமாய் உயிராளி	3-1
மங்கை யோடிருந்தே யோகு செய்வானே	13-11
யோக நாயகனை	5-1
யோக வெள்ளமே !	1-6
யோகினில் பொலிந்து	13-9

188. ராவணன்

[“சிவனும் ராவணனும்” தலைப்பு 75 பார்க்க.]

அடங்கவல் அரக்கன் அருட்டிருவரைக்கீழ் அடர்த்த	1-10
பொன்னம்பலத்தரசே !	24-8
அதித்த அரக்கன்	24-8
[அதித்த - ஆரவாரித்த]	24-8
அரக்கன்	27-8
இலங்கையர் கோன்	20-7
இலையார் கதிர்வேல் இலங்கை வேந்தன்	27-8
என்னை வலிவாரார் என்ற இலங்கையர் கோன்	5-10
மிக்க நெஞ்(சு) அரக்கன்.....மிகை செகுத்தோன்	1-10
வலி அரக்கன்	

189. வணங்கும் முறை

சிரம்புணர் முடி வானவர் அடிமுறையாவிறைஞ்சு	2-3
சிற்றம்பலக் கூத்தா !	

190. வயல்

[கழனி, செய், பணை, பழனம், வயல்]

கழனி

களைத் திழியுங் கழனிக் கனகங் கதிர் ஒண் பவளம் சினதி	25-6
தொடு வந்(து) எறியுந் தில்லை	27-8
செந்நெல் விளை கழனி	7-1
சேலுலாவி கழனி	9-10
நீரணங்(கு) அகம்பு கழனி	2-3
பரம்பிரி செந்நெற் கழனி	5-7
பொழிக் தழுவிய கழனி	

செய்

செய்திதலைக் கமலம் மலர்ந்து	23-5
செய் (வரம்பு)	8-2

பணை

கெந்தியா உகலுங் கெண்டை புண்டரீகம், கிழிக்குந் தண்	
பணை செய்க்கீழ்க் கோட்டுர்	10-10
சேண்பணை	25-2
பூம்பணை	14-2

பழனம்

அல்லியம் பூம்பழனத்(து) ஆமூர்	19-3
குழாங்கொடு தோன்றும் கிழைதவழ் கனகம் பொழியுநீர்ப்	
பழனம் கெழுவு கம்பலை	10-7
கெண்டையுங் கயலும் உகளுநீர்ப் பழனம்	10-2
(கை) வரும் பழனம்	8-2
செங்கழு நீர்ப் பழனம்	2-3
தாட்டரும் பழனம்	15-10
பழனங் கெழுவு கம்பலை செய்க்கீழ்க் கோட்டுர்	10-2; 10-7
மணி வண்டு அறை (பொழிற்) பழனம்	10-1

வயல்

அணிநீர் வயல்	22-1
செஞ்சாவி வயல்	12-7
சேலாடும் வயல்	24-2
சேலுகளும் வயல்	25-1
சேலுலாம் வயல்	28-1
மடைகொள் வாணைகள் குதிகொளும் வயல்	23-7
வயலந்தண் சாந்தை	6-5
வயல் குழ் தில்லை	25-1

191. வரலாறு

கோழ் வேந்தன்

20-8

(1) கோழியூர்

தீரிசிராப்பள்ளியை அடுத்த உறையூரில் பட்டத்து யானை தெருவில் போகும் பொழுது கோழி ஒன்று அந்த யானையின் மீது பாய்ந்து யானை மேலே செல்லாதவாறு

தி. இ. ஒ.—18

செய்தது. கோழி யானையைக் கொதித்த தடுத்த காரணத்தால் உறையூருக்குக் கோழியூர் என்ற பெயர் வந்தது.

(2) சிலந்தி சோழன் ஆனது

சிலந்தியை அரசாங்க வெண(று) அருள் செய்த தேவ தேவீசனே!

23-3

திருவானைக்காவில் நாவல் மரத்தடியில் எழுந்தருளிய சிவபிரானுக்கு ஒரு சிலந்தி தன் வாய் நூலால் பந்தலிட்டுப் பூசித்து வந்தது. யானை ஒன்று பூசிக்க வந்தபோது சிலந்தி இட்ட பந்தலைக் கலைத்து விட்டுப் பூசித்தது. பந்தல் அழிந்து போனது கண்டு சிலந்தி சினந்து பூசிக்க வந்த யானையின் துதிக்கையுள் நுழைந்து அதனைத் துன்புறுத்தியது. யானை நோய் தாளாமையால் சிலந்தி குடைந்த தன் மண்டையைத் தரையில் மோதிற்று. அதனால் சிலந்தி, யானை இரண்டும் இறந்துபட்டன. மறு பிறப்பில் சிலந்தி அரசவமிசத்திற் பிறந்து கோச்செங்கட் சோழன் என்னும் பெயருடன் அரசாண்டது. அறுபத்துமூன்று நாயன்மார்களுள் ஒருவராகிய “கோச்செங்கட் சோழ நாயனார்” இவ்வரலாற்றில் காணலாகும்.

“சிலந்தியும் ஆனைக்காவில் திருநிழற் பந்தர்செய்து உலந்தவண் இறந்தபோதே கோச்செங்க னானுமாகக் கலந்தநீர்க் காவிரிசூழ் சோனாட்டுச் சோழர் தங்கள் குலந்தனிற் பிறப்பித் திட்டார் குறுக்கைவீ ரட்டனாரே” என்பது அப்பர் தேவாரம்.

சோலையில் இருந்த சிவலிங்கத்தை ஆனை பூசித்த காரணத்தால் அந்தச் சோலை இருந்த ஊருக்குத் “திரு ஆனைக்கா” என்ற பெயர் வந்தது.

(3) திருமால் திருமால் வரங்கிடந்தது

“அருளென்று ஒளிமால் முன்னே வரங்கிடக்க”

20-5

முப்புரங்களையும் செயித்தவனுடைய திருவடிகளைக் காண வேண்டித் திருமால் பூமியை இடந்து புகுந்து, அகங்கார முகத்தினால் அறியப்படாமையாலே திருவம் பலத்திலே புகுந்து, ‘நீயே இரங்க வேண்டும், எந்தாய்’ என்று வேண்டிக்கொள்ள அதற்குச் சிறிதிரங்கிப் பெருமான் ஒருதிருவடியைக் காட்டியருள மற்றத் திருவடியையுங் காட்டியருள வேண்டுமென்று அக

மாயவன் தில்லை அம்பல முன்றில் புகுந்து வரங்
கிடந்தான்.

புரங்கடந்தான் அடிகாண்பான் புவிவிண்டு புக்கறியா(து)
இரங்கிடு எந்தாய் என்று இரப்பத் தன் ஈரடிக்கு என்
இரண்டு, கரங்கள் தந்தான் ஒன்று காட்ட மற்றுங்
கதுங் காட்டிடு என்று வரங்கிடந்தான் தில்லையம்பல
முன்றில் அம்மாயவனே.

—திருக்கோவையார் 86

(4) திருமால் சக்கரம் பெற்றது

“மாலுக்குச் சக்கரம் அன்(று) அருள் செய்தவன் 29-9
ஆயிரம் பூக்கொண்டு திருமால் சிவபிரானைச் சக்கரம் பெற
வேண்டி வழிபட்டார். ஒரு நாள் ஒரு பூக் குறையத்
தன் கண்ணையே பறித்து மலராக இட்டுப் பூசித்தார்.
இதனால் சிவபிரான் மகிழ்ந்து சக்கரத்தையும், கண்
யும் அருளினார்.

(5) கருடன் சிறகு அறுபட்டது

கருடன்.....மிகை செகுத்தோன் 5.10
கருடனது இரண்டு சிறகுகளும் அறுபட்டன.

1. கலுழன் மன்னிருஞ்சிறையோ நிரண்டையும் வன்றிறம்
பெருவனியினு லன்ன காலையில் வெய்ய வீரனறுத்து
வீழ்த்தி யழன்றனன்.

—வாயுசங்கதை

2. புள்ளரசைக் கொன்று உயிர்பின் கொடுத்தார்
போலும்.

—அப்பர் 6.53-8

3. புள்ளரையன் உடல்தனை பொடி செய்தானே.

—அப்பர் 6 26-3
—சிவ பராக்கிரமம்.

(6) இராவணனுக்கு வாளும் நாளும் ஈந்தது [20-7]

இராவணன் திக்குவிசயம் செய்தபோது அவனது தேர்
கயிலைக்கு நேராக வந்தபோது தேர் அசையாமல்
நின்று விட்டது. இராவணன் மலையை எடுத்து எறிய
வேண்டுமென்று தன் இருபது தோள்களாலும் தூக்கி
எறிய முயன்றான். அதனை அறிந்த சிவபெருமான்
தனது கால் விரல் ஒன்றின் நகத்தின் நுனியால் மெல்ல

ஊன்றினர். இராவணன் மலையின் கீழ் அகப்பட்டு
நசுங்கிக் கதறி அழுதான். பின்னர் அவன் சாம வேதம்
பாட பெருமான் அவன் மீது இரங்கி அவனுக்கு வாட்
படையும் வாழ்நாளும் அருளினர்.

(7) உபமன்பு முனிவருக்குச் சிவன் பாற்கடல் ஈந்தது [29-9]

வியாக்கிரபாத முனிவரின் குழந்தையான உபமன்பு
முனிவர் தாய் மாமனாகிய வசிட்டர் ஆசிரமத்துக்
காமதேனுவின் பாலை உண்டு வளர்ந்தார். பின்பு
தந்தையின் ஆசிரமம் வந்தபோது அதிதகைய பால்
வேண்டி அழுதார் தந்தை குழந்தையை நோக்கிச்
சிவனை வேண்டுக எனச் சொல்லக் குழந்தை அங்ஙனமே
வேண்டப் பெருமான் அதன் அன்பைக் கண்டு பாற்
கடலையே வரவழைத்துக் குழந்தைக்கு உண்ணத்
தந்தார்.

'ஒளிநெறியில்' 'ஒப்புமைப் பகுதியும் பார்க்க'

192. வலை

என் கண் வலைப்படும் இக்கருணையிற் பெரியதொன்றுளதே 14-7
[என் - கருவூர்த்தேவர்]

193. வழி

பிது மதி வழி நின்று

2-6

[பிதுமதி - பெருமையினை உடைய அறிவு]

[பிது - பிதா] [மருதர்ம சாத்திரத்தின் வழிநின்று]

194. வழிபாடு (பூசை)

(1) "தூவி நீரொடு பூவவை தொழுதேத்து கையினராகி
மிக்கதோர் ஆவிஉள் நிறுத்தி அமர்ந்தூறிய அன்பின
ராய்த் தேவர் தாந்தொழ்'

22-11

(2) நின்று நினைந்(து) இருந்து கிடந்(து) எழுந்து தொழும்

21-5

195. வாத்தியம்

["சிவனும் வாத்தியமும்" தலைப்பு 76 பார்க்க]

ன்னரம்

கின்னரம் முழுவம் மழலையாழ் வீணை கெழுவுதம்பலை செய்
கீழ்க்கோட்டுர்

10-8

சாதிக் கின்னரந் கலந்(து) ஒளிப்ப மந்திர கீதந் தீங்குழல் எங்கும் மருவிடம் திருவிடை மருதே	17-2
குழல்	
குழல்ஒளி.....விம்மி மிகு திருவாரூர்	29-11
குழல் யாழ்.....முழங்க நடம்புரி பரமர்	8-4
தீங்குழல்என்மேல் பகைபாட வாடும் எனே	3-5
தேர்மலி விழவிற் குழலொலி	2-4
மந்திர கீதந் தீங்குழல் எங்கும் மருவிடம் திருவிடை மருதே	17-2
சகடை	
சகடையின் முழக்கும்	10-7
[சகடை - ஜயகண்டை]	
சங்கம்	
சங்கமும் சகடையின் முழக்கும்	10-7
தமருகம்	
தமருகம்.....மழலை யாழ் வீணை கெழுவுகம்பலை செய்கிழ்க் கோட்டுர்	10-8
(தமருகம் - உடுக்கை)	
துடி	
துடி இடை இடமருங்(கு) ஒருத்தி	9-5
துடி விடவாய்க்கந் கணம்.....இவை கண்டு அரன் பெரு நடம்	2-8
துந்துபி	
துந்துபி குழல்யாழ் மொந்தைவான் இயம்பநடம்புரி பரமர்	8-4
பறை	
கடுப்பாய்ப் பறை கறங்க.....கைக்கொண்டு.....வராக முன்னோடி	3-7
முழவம்	
நந்திகை முழவம் முகிலென முழங்க நடம்புரி பரமர்	8-4
நந்தி முழவங்கொட்ட நடம் நாதன் ஆடுமே	24-4
முழவம் மழலை யாழ் வீணை கெழுவுகம்பலை செய்கிழ்க் கோட்டுர்	10-8
மொந்தை	
மொந்தை வான் இயம்பதி.....நடம்புரி பரமர்	8-4
யாழ்	
துந்துபி குழல் யாழ்மொந்தை வான் இயம்ப.....நடம்புரி பரமர்	8-4
நின் கையில் யாழ் யாழ் நரம்பாலும் உயிர் ஈர்ந்தாய்	12-8
மருத யாழ்	17-10
மழலை யாழ் சிலம்ப	17-7

மழலை யாழ் வீணை கெழுவுகம்பலை செய்கீழ்க் கோட்டூர்	10-8
மாளிகை மகளிர், கங்குல்வாய் அங்குவி கெழும யாமொழி	
சிலம்பும்.....தஞ்சை	16-4
யாமொழி.....விம்முமிகு திருவாரூர்	29-11

வீணை

தந்திரி வீணை கீதமும் பாட	17-2
மழலை யாழ் வீணை கெழுவு கம்பலை செய்கீழ்க் கோட்டூர்	10-8

196. விசயனும் சிவனும்

கடுப்பாய் பறை கறங்கக் கடுவெஞ் சிலையுங் கணையுங் கவணுங் கைக்கொண்டுடுப்பாய் தோல் செருப்புச் சுரிகை வராக முன்னேடி விளியுளைப்ப நடப்பாய் மகேந்திரநாத!	3-7
காடாடு பல் கணஞ்சூழக் கேழற் கடம்பின் நெடும் பகற் கான் நடந்த வேடா!	3-2
கானேவரும் முரண் ஏனம் செய்த களியார் புளின நற்காளாய்	3-3
சிலை கொண்டு பன்றிப் பின் சென்று நின்ற மறவா!	3-1
வண்டார் குழலுமை நங்கை முன்னே மகேந்திரச் சாரல் வராகத்தின் பின் கண்டார் கவல வில்லாடி வேடர் கடி நாயுடன் கைவளைந்தாய்	3-6
வெளியேறு பன்றிப் பின் சென்று ஒருநாள் விசயற்கு அருள் செய்த வேந்தே	3-4
வேடலங்காரக் கோலத்தில் அழுது	5-12
[இது அருச்சுனன் பொருட்டு சிவன் வேடுவர் கோலம் கொண்டு பன்றியின் பின் சென்றதைக் குறிக்கும்.]	
குறிப்பு: அருச்சுனர் சிவனை நோக்கித் தவம் செய்தபோது முகாசுரன் என்னும் அசுரன் ஒரு பன்றி வடிவாய் வந்து அவனைக் கொல்ல வந்தான். அப்பொழுது சிவன் வேட வடிவுடன் வந்து முகாசுரனைக் கொன்று அர்ச்சுனனைக் காத்தனர்.	

197. விழா (திருவிழா)

திருந்து விழ(வு) அணி கோடை	12-10
குழலொலி யாமொழி கூத்தொலி ஏத்தொலி எங்குங் குழாம் பெருகி விழவொலி விண்ணளவுஞ் சென்று விம்மி மிகு திருவாரூர்	29-11
தேர் மலி விழவிற் குழலொலி தெருவிற் கூத்தொலி ஏத் தொலி ஒத்தின். பேரொலி பரந்து கடலொலி மலியப் பொலி தரு பெரும் பற்றப் புலியூர்	2-4

ஒளிநெறி]

201. வினை (தொழில்)

உளக

தேரார் விழ வோவாத் தில்லை
விரிதிகழ் விழவு
விழவொலி

27-4
14-3
29-11

(1) திரு ஆதிரை விழா

ஆரார் வந்தார் ! அமரர் குழாத்தில் அணியுடை ஆதிரை
நான் நாராயணனென நான்முகன் அங்கி, இரவியும், இந்திர
னும், தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள் திசை
அனைத்தும் நிறைந்து

29-12

198. (திரு)விழாவும் அடியாரும்

*விரிதிகழ் விழவின் பின் செல்வோர் பாடல் வேட்கையின்
வீழ்ந்தபோ(து) அவிழ்ந்த புரிசடை துருக்கும் ஆவண
வீதிப் பூவணம்

14-3

199. விளக்கு

அழலொளி விளக்கு
இரவிருள் கிழிக்க நிலை விளக்கு
ஒளி வளர் விளக்கே
ஒளி விளக்கு
சாட்டியக்குடியார் இழுது நெய் சொரிந்தோம்(பு) அழ
லொளி விளக்கு
கடர்மணி விளக்கு
தூண்டு விளக்கு

15-3

14-5

1-1

15-3

15-3

1-2

1-1

200. வினை

அருவினை 26-2 வல்வினை நோய்
எம்பந்த வல்வினை நோய் 19-4 வல்வினை (யாட்டி)
கடுவினை 14-5 வினை நோய்
தீவினை 11-2 வினைபடும் உடல்
புழுங்கு தீவினை 11-2

19-4

26-10

19-4

11-6

201. வினை (தொழில்)

வினைபடு நிறை

1-1-6

* திருவிழாவின்போது பாடிக்கொண்டே பின்னை செல்லும்
வழக்கம் குறிக்கப் பட்டுள்ளது.

202. வீடு

விடாஞ்செய் குற்றேவல் எற்றே

21-8

203. வெள்ளம்

மதுமதி வெள்ளம்
யோக வெள்ளமே
வெள்ளம்

2-6

1-6

1-6; 2-6

204. வேள்வி

* அஞ்ச வேள்வி ஆறநிக நான்மறையோர்	20-2
ஆகுதி வேட்டுயர்வார் மூவாயிரவர்	20-2
ஆவே படுப்பார் அந்தணாளர் [கோமேதயாகம்]	20-2
ஒழிவிலா வேள்விப் (பெரியவர்)	2-6
ஓமகுண்டத்து..... தீத்திரள்	8-7
ஓமப்புக்கையும் அகிலின் புகையும் உயர்ந்துமுகில் தோயத்	
தீமெய்த் தொழிலார் மறையோர் மல்கு சிற்றம்பலம்	24-5
ஓவா முத்தி அஞ்சவேள்வி	20-2
சிற்போம் எனத் தக்கன் வேள்விபுக்(கு) எழுந்தோடிக்	
கெட்ட அத்தேவர்கள்	6-7
நாத்திரள் மறையோர்ந்(து) ஓம குண்டத்து நறுநெயால்	
மறையவர் வளர்த்த தீத்திரள் அரும்பும் பெரும்	
பற்றப் புலியூர்	8-7
நான் மறையோர் ஆவே படுப்பார் அந்தணாளர் ஆகுதி	
வேட்டுயர்வார்	20-2
முடியா முத்தி வேள்வி மூவாயிரவர்	19-2
† முத்தி அஞ்ச வேள்வி	20-2
முத்தியாளர் நான்மறையர் மூவாயிரவர்	20-3

* அஞ்ச வேள்வி - இது பிரமயாகம், தேவயாகம், மானுடயாகம், பிதர்யாகம், பூதயாகம் என ஐந்து. வேதம் ஒதுதல் பிரமயாகம் என்னும் நித்தியாக்கினி வளர்த்தல் தேவயாகம் என்னும் விருந்தோம்புதல் மானிடயாகம் எனும் நீர்க்கடனூற்றல் பிதர்யாகம் என்னும் பனியிடல் பூதயாகம் என்றும் கூறப்படும் திருவிசைப்பா திருப்பனந்தாள் பதிப்பு பக்கம் 254-1964

† முத்தி - காருகபதியம், ஆகவனியம், தட்சிணாக்கினி என்ற மூன்று வைதிகாக்கினி.

205. வைதற் சொற்கள்

அசிக்க ஆரியங்கள்ஓதும் ஆதர்	4-5	திருவிலா உருவினார்	4-6
அம்பலத்தாடிக் கல்லாச்		தில்லைச் செல்வன் பாற்செல்	
சிணுக்கர்	4-4	லும் செல்வில் அருக்கர்	4-7
அம்பலவற் கல்லாக் கச்சர்	4-9	துட்டர்	4-2
அரட்டர்	4-3	தூர்த்த வார்த்தைத் தொழும்	
அம்பலவன் ஆசையில்லாத்		பர்	4-2
தெண்ணர்	4-10	தெண்ணர்	4-10
அரட்டுப் பேசும் அழுக்கர்	4-3	தெருளா உள்ளத்(து) இருளர்	4-10
அருக்கர்	4-3, 7	தொழும்பர்	4-2
அவியாப் பாவப் பெருக்கர்	4-7	நாய்கள்	4-5
அள்ளல் வாய கள்வர்	4-7	நீற(து) ஆடும் நமர்களை நணு	
ஆதர்	4-5	கா நாய்கள்	4-5
இருளர்	4-10	பசுநூல் கற்கும் பிச்சர்	4-9
ஊத்தைப் பிணுக்கர்	4-4	பாவப் பெருக்கர்	4-7
எக்கர்	4-8	பிச்சர்	4-9
எத்தர்	4-8	பிசுக்கர்	4-5
கச்சர்	4-9	பிட்கப் பேடர்	4-6
கயவர்	4-9	பிட்டர்	4-2
கல்லாப் பொல்லாக்கயவர்	4-9	பிண்டர்	4-1
கழுக்களாயப் பிரட்டர்	4-3	பிண்டப் பிணங்கள்	4-1
கள்ளர்	4-7	பிணுக்கர்	4-4
குண்ட மிண்ட எத்தர்	4-8	பிரட்டர்	4-3
கொத்தைச் சிதம்பர்	4-4	பிழக்கப் பிட்கப் பேடர்	4-6
கோறை வாய்ப்பீறற் பிண்டர்	4-1	பிழம்பு பேசும் பிரட்டர்	4-1
சழக்கர்	4-6	பீறற் பிண்டப் பிணங்கள்	4-1
சாட்கை மோடச் சழக்கர்	4-6	புத்தராதி பொக்கர்	4-8
சாடர்	4-6	பெண்ணர்	4-10
சிணுக்கர்	4-4	பேடர்	4-6
சிதம்பர்	4-4	பேதவாதப் பிசுக்கர்	4-5
சீத்தை ஊத்தைப் பிணுக்கர்	4-4	பேய்கள்	4
செத்தர் கொத்தைச்சிதம்பர்	4-4	பொக்கர்	4-8
சொக்கர் அம்பலவர் எனினும்		பொல்லாக் கயவர்	4-9
சுருதியைக் கருதமாட்டா		மிண்ட எத்தர்	4-8
எக்கர்	4-8	மிண்ட பிணங்கள்	4-1
திட்டை முட்டைப்பெண்ணர்	4-10	மோடச் சழக்கர்	4-6

206. சீவராசிகள்

1. ஊர்வன

1. பாம்பு

(1) அரவம்

அரவம் ஆட.....அழகன் ஆடுமே

24-6

ஆடரவம் துவளுமே

9-5

(2) அரவு

அரவினை அஞ்சி

23-6

அரவு நாண்

6-6

ஆடரவாட

4-6

ஆடிவருங் காரரவு

27-2

காரரவு

27-2

வரியர(வு) ஆட

17-6

(3) அரா

நச்சரா மிளிரும் குழையர்

9-4

(4) நாகம்

*ஐந்தலை நாகம் மேகலை அரையா அகந்தொறும் பவிதிரி
அடிகள்

17-2

மணியுமிழ் நாகம் மணியுமிழ்ந்து இமைப்ப

17-4

(5) பாந்தள்

பாந்தள் பூரைம்

15-2

பைய செம்பாந்தள் பருமணி உமிழ்ந்து

17-1

(6) பாம்பு

கட்செவி.....பாம்பு

8-1

கணம் விரி குடுமிச் செம்மணிக்கவை நாக்கறை யனல் கட்

செவிப் பருவாய்ப் பணம் விரி துத்திப் பொறிகொள்

வெள்ளையிற்றுப் பாம்பணி பரமர்

8-1

கவைநா.....பாம்பு

8-1

கறையணல்.....பாம்பு

8-1

செம்மணி.....பாம்பு

8-1

பருவாய்.....பாம்பு

8-1

பணம் விரி துத்திப்பொறிகொள்.....பாம்பு

8-1

வெள்ளையிற்றுப்.....பாம்பு

8-1

*ஐந்தலை நாகம் [வாசுகி]

கொண்ட நாண் பாம்பாம்	13-6
படங்கொள் பாம்பணையான்	22-7
பாம்பணைத் துயின்றோன்	14-2
விடவாய்க் (கங்கணம்)	2-8

2. சிலந்தி

சிலந்தியை அரசாங்க வென்று அருள் செய்த தேவ தேவீசனே	23-3
--	------

2. நீர் வாழ்வன

(1) கயர்

கயற்கணுள் இமவான் மகள்	1-4
கெண்டையுங் கயலும் உகளுநீர்ப் பழனம்	10-2
செங்கயல் புரைக் கண்ணீமார்தள்	26-9
சேலுங்கயலுந் திளைக்கும் கண்ணார்	29-8
சேலுங் கயலுந் திளைக்கும் நீர்	6-11
மறுக்கமாய்க் கயல்கள் மடைபாய் தில்லை	22-10

(2) கெண்டை

கெண்டையும் கயலும் உகளு நீர்ப்பழனம்	10-3
கெந்தியா வுகளுங் கெண்டை புண்ட ரீகம், கிழிக்குந் தண்பனை செய்	10-10
கேதகை நிழலைக் குருகென மருவிக் கெண்டைகள் வெருவு	10-9

(3) சேல்

சேல் உகளும் வயல்	25-1
சேலாடும் வயல்	29-9
சேலும் கயலும் திளைக்கும் கண்ணார்	29-8
சேலும் கயலும் திளைக்கும் நீர்	6-11
சேலுவாங் கழனி	7-1
சேலுலாம் வயல்	28-1

(4) வரால்

முழங்கு தீம்புனல் பாய்ந்(து) இளவரால் உகளும் முகத்தலை	11-2
--	------

(5) வாளை

தேம்புனற் பொய்கை வாளை வாய் மடுப்பத் தெளிதரு தேறல் பாய்ந்(து) ஒழுகும், பூம்பனைச் சோலை	14-2
மடைகொள் வாளைகள் குதி கொளும் வயல்	23-7
வரம்பிரி வாளை.....சேர்.....செந்நெற் கழனி	*2-3

(6) மூதலை

மறிதிரை வடவாற்றிடு புனல் மதகில் வாழ் மூதலை ஏற்று நீர்க்கிடங்கில்	16-2
--	------

3. பறவை

- (1) அன்றில்
அன்றில்.....என்மேல் பகையாட வாடும் எனை 3-5
- (2) அன்னம்
அன்ன நலையார் 24-2
அன்னமாய் விசம்பு பறந்த (து) அயன் தேட 13-1
கேழலும் புள்ளுமாகி (புள்-அன்னப்பறவை) 10-5
- (3) கருடன்
அந்தரப் புட்(கு) அரசுக்கு அரசே! 3-5
[ஆகாயத்தில் பறக்கும் பட்சிகளுக்கு அரசாகிய கருடனுக்கு
அருள் செய்க தேவனே.]
[கருடனது சிறகை வெட்டிப் பின்பு உயிர் அளித்தார்
“வரலாறு” காண்க]
கருடன்.....மிகை செகுத்தோன் 5-10
“வரலாறு காண்க”
- (4) கழுஞ்
கழுக்களாய் பிரட்டர் 4-3
- (5) கிளி
ஒண்பைங் கிளியே 28-6
கிள்ளை பூம்பொதும்பிற் கொஞ்சி மாம்பொழிற்கே கெழுவு
கம்பலை செய் கீழ்க்கோட்டூர் 10-4
தத்தையங்கனையார் 13-8
- (6) குயில்
கோதைமார் குயில் போன் மிழற்றிய கோல மாளிகை 22-2
யான் பெற்ற குயிலினை மயல் செய்வ(து) அழகோ? 16-6
- (7) குருகு (நீர்ப்பறவை)
சேதகை நிழலைக்குருகென.....கெண்டைகள் வெருவு 10-9
- (8) கோழி
கோழிவெல் கொடியோன் 7-3
- (9) மயில்
இளமயில் அனையார் 16-1
தழைப்பீலிகள் 24-1
[பீலி-மயில் தோகை]
தூவி நற்பீலி மாமயிலூரும் சுப்பிரமண்ணியன் 7-
மாமயில் 7-

(10) வண்டு

அரிவையர் அவிழ்குழல் சுரும்பு பொம்மென முரலும்	14-6
கிளரொளி மணி வண்டு அறை பொழிற் பழனம் கெழுவு	
கம்பலை செய்க்கீழ்க் கோட்டூர்	10-1
சடைமேல் புரிதரு மலரின் தாது நினை(று) ஊதப்போய் வரும்	
தும்பிகாள் ! இங்கே.....கீழ்க் கோட்டூர் வருதிறல்	
மணியம்பலவனைக் கண்டு என் மனத்தையுங்	
கொண்டு போதுமினே	10-3
சிறையணி வண்டறையுந் தில்லை	25-5
சிறை வண்டார் பொழில்	28-8
தடம் புனல் வாய் மலர் தழீஇ அலம்பி வண்டறையும்	22-2
தென்னு என்று வண்டு பாடும் தென்தில்லை	20-1
தேனல் வரி வண்டறையுந் தில்லை	27-1
புன்னை தேன் சொரியும் பொழிலகம் குடைந்து, பொறிவரி	
வண்டினம் பாடும் தென்னதேன் அரும்பும் பெரும்	
பற்றப் புலியூர்	8-9
பொழிலகங் குடைந்து வண்டு உறங்க	8-11
பொறிவரி வண்டினம்	8-9
மூவாயிரவர்.....ஓதிய நான் மறையைதி தெத்தே	.
யென்று வண்டுபாடும் தென்தில்லை	20-3
வண்டறை மணியர்பலம்	10-2
வண்டார் குழல்	3-6
வண்டார் கொன்றை	28-6
வாரணி நறுமலர் வண்டு கிண்டு பஞ்சமம் செண்பகம்	26-1

(11) தேன் (வண்டு)

தேனமர் பொழில்	7-4
தேனார் பொழில்.....தில்லை	24-7, 11
பண்பல தெளிதேன் பாடி நின்றாடப் பனிமலர்ச்சோலை	8-5

4. மக்கள்

“மக்கள்” என்னும் தலைப்பு 161 பார்க்க.

5. விலங்கு

(1) ஆடு

மறியேறு சாரல் மகேந்திர மாமலை	3-4
[மறியேறு-மலையாடுகள்]	

(2) ஆன் (பசு)

ஆன் அஞ்சு	20-4
கன்று பிரிகிறாப்போல்	21-5
தெறுக்கள் (பசுவின் கூட்டம்)	22-10

(3) எருமை (மேதி)

மடுக்கமலம் கரும்பொடு மாந்து மேதிகள்

2-3

மேதிகள் சேர் பரம்பிரி செந்நெற் கழனி

2-3

கடா

மைக்கடா (எருமைக்கடா) அனைவ என்னை

9-7

(4) குதிரை (புரவி)

குதிரை மாவொடு தேர்

22-6

வேதப் புரவித்தேர்

6-6

(5) சிங்கம்

1. ஏறு

ஏறு சேவகனுமாம்

13-5

2. மடங்கல்

தடம் கல்லுறையும் மடங்கல்

3-9

மடங்கல்

7-9

மடங்கலாய்க் கனகன் மார்பு கீண்டானுக்கு அருள்புரி
வள்ளலே!

1-10

(6) நாய்

கடி நாயுடன் கை வளைந்தாய்

3-6

நாய் (அடியார் அடிநாய்)

29-13

(7) பன்றி

1. ஏனம்

ஏன மாமணிப்பூணணி மார்பனே

23-9

கானே வரும் முரண் ஏனம்

3-3

முரண் ஏனம்

3-3

2. கேழல்

கேழலும் புள்ளுமாகி நின்றிருவர்

10-5

கேழற் கடும்பின் நெடும் பகறிகாண் நடந்த வேடா

3-2

3. பன்றி

பன்றிப்பின் ஏகிய மறவனே!

28-8

பன்றிப்பின் சென்று நின்ற மறவா!

3-1

வெளியேறு பன்றிப்பின் சென்று

3-4

4. வராகம்

வராகத்தின் பின் கண்டார் கவல வில்லாடி

3-6

வராக முன்னோடி விளியுளைப்ப நடப்பாய்

3-7

புலி

இரும்புலி	26-8
உடையும் பாய்புலித் தோல்	23-7
குழந்தை பாய்புலித் தோல் .	22-4
பாய்புலித்தோல்	22-4; 23-7
பாயிரும்புலி	26-8
புயத்தின் மீ மிசைப் புலித்தோல்	2-7
புலித்தோல் ஆடை	1-9
புலித்தோல் பியற்கிட்டு	24-2
புலியதன் ஆடை	2-5

(9) மா (விறங்கின் பொது)

மா ஏந்து சாரல் மகேந்திரம்	3-8
---------------------------	-----

(10) மான் (மறி)

இளமான்	10-8
ஏர்வங்கை மான் மறியன்	25-8
கலையார் மறி	20-7
மாண்புரையும் மடமென் நோக்கி	20-4
மறி (மான் மறி)	22-1
மறியேறு சாரல் மகேந்திர மாமலை	3-4
[மறியேறு-மாண்கன்]	
மான் அமர் தடக்கை வள்ளல் தன்பிள்ளை	7-4
மான் மறி யேந்திய தடங்கை	22-1
வெருண்ட மான் விழியார்	7-0

(11) யானை

1. ஆனை

விளைவா மதமானு வெள்ளாணை	19-5
------------------------	------

2. கரி

எழில் மால் கரி	25-4
கருமால் கரி	28-3
கவந்திகை கரியூரி	15-8
கவளமா கரிமேல்.....வருங்கன்வன்	7-2

3. கன்று

கூத்தன் குல இளங்கன்று	7-4
[இங்கு முருகரைக் குறிக்கும்]	
உறுகளிற்(று) அரசின(து) ஈட்டம்	16-5
படுமதமும் பிட்வயிறும் உடைய கன்று	21-6

[இங்கு விநாயகரைக் குறிக்கும்]

முனை இளங்களிற்று

4. பிடி

இளம் பிடி

28-1

கொம்பினம் பிடி

28-7

5. மா

குதிரை மாவொடு தேர்

22-6

6. யானை

போழ்ந்தி யானை

22-4

(12) விடை

1. இடபம்

இடபம் ஏறி

4-9

2. எருது

இடுவது புல் ஒரெருதுக்கு

21-6

எருது வாகனனும்

13-5

3. ஏறு

ஏறணி கொடி

1-6

4. காளை

இளங்காளை

7-2

[இங்கு காளை முருகரைக் குறிக்கும்]

5. சே (எருது)

சேக் காதவித்து ஏறும்

27-10

சேவின் மணி

3-5

சேவேந்து வெல் கொடி யானை

3-8

6. பெற்றம்

வைஅவரம் பெற்றம்

17-8

[வை-வைக்கோல்]

7. விடை

[சிவபிராற் பகுதியில் "சிவன் வாகனம்" என்னும்
தலைப்புப் பார்க்க]

அடல் விடைப் பாகா

1-2

மழ விடைமேல் வருவாளை

5-11

அம்போதத்து அருகுபாய்

மால் விடை

25-9

விடையம் வரிசை

16-4

மால் விடை ஏறி

22-1

காய்சின மால் விடை

25-9

விடைப்பாகன்

29-4

கொல்லை விடை ஏறி

19-3

விடை மேற் கொண்டுலா

16-3

சினமால் விடை

25-9

விடையது ஊர்வது

23-7

மழ விடை யான்

29-11

விடையானடி

22-11

